



---

Printed by  
*Matubhai Bhaidas* at K. A.'s the "Surat Jain"  
Printing Press, from Khapatia Chakla-Surat.

---

---

Published by  
*Moolchand Kasandas Kapadia*, Manager, "Sasti  
Jain Granthmala" from Khapatia Chakla,  
Chandawadi-Surat.

---



એ તો બહુતું છે કે આપણા ગુજરાતી સાંત ધાર્મિક જ્ઞાનમાં બહુ જ છે, તેમ ગુજરાતમાં વાંચના શોખ ઓછો જ નથી છે અને જૈન સિદ્ધાંતના વિષયો તો એટલા ગહન છે કે તે વિષયમાત્રના અંથો વાંચવાને પણ ઘણાખરાને કંટાળો આવે છે, જેથી હાલના સમયમાં તો એવા અંથો પ્રકટ થવાની જરૂર છે કે જેમાં જૈન સિદ્ધાંતના ગૂઢ વિષયોનું પ્રતિપાદન રસીલી વાર્તારૂપે કરેલું હોય.

આ હેતુઓ પાર પાડવાને માટે અમારા જ્યેષ્ઠ બંધુ જીવણલાલ કસનદાસ કાપડીયાએ કવિ ભગવતીદાસજી કૃત 'બ્રહ્મવિલાસ' અંથમાં 'પંચેદ્રિય સંવાદ' હિન્દી કવિતારૂપે હતો તેના આધારે 'પંચેદ્રિય સંવાદ' નામે એક પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં રસીલી વાર્તારૂપે ચાર વર્ષ ઉપર લખ્યું હતું અને તે 'દિગંબર જન'ના આહોકાને ભેટ વેંચાયું હતું, જેની લેખનશૈલી એટલી તો સરસ છે કે એ પુસ્તકના ગુજરાતી ઉપરાંત હિન્દી ભાષાઓએ પણ વખાણ કર્યાં હતાં, કેમકે એમાં ઘણાજ રસીલાં અને બોધદાયક સંવાદરૂપે પાંચે ઇન્દ્રિયોના ગૂઢ વિષયોનું નિરૂપણ કરેલું છે.

આવીજ દબ ઉપર બીજા પુસ્તકો રચવાની સૂચના કરતાંજ ભાઈ જીવણલાલે એજ બ્રહ્મવિલાસ અંથમાં 'ચેતન કર્મ-ચરિત્ર' નામે એક હિન્દી કવિતા છે તેનો માત્ર આધાર લઈ તે ઉપરથી આ ૨૧૦ પાનાંનું એજ નામનું પુસ્તક એક વર્ષ થયાં લખીને તૈયાર કર્યું હતું, પણ ગુજરાતમાં વાંચનનો શોખ વિશેષ ન હોવાથી ગુજરાતી ભાષાનાં પુસ્તકોની ૧૦૦-૨૦૦ પ્રેતો વેંચાતો પણ મુશીબંત

પડે છે, જેથી આવાં પુત્રકો પણ મફત કે તફત ફાળુ કિંમતે પ્રકટ થવાની જરૂર હતી; જે માટે પણ અમારા એજ બંધુએ પોતાની સ્વ. સૌ. પત્ની જડાંવખાધના સ્મારક તરિકે રૂ. ૨૦૦)ની રકમ કાઢી તેદ્વારા વારંવાર આવાંજ પુસ્તકો ધણીજ સસ્તી કિંમતે પ્રકટ કરવાત્રીજે ઉત્તમ અને અનુકરણીય ગોઠવણ કરી આપી છે, તેથીજ આ 'સસ્તી જૈન ગ્રંથમાળા'નો પ્રારંભ થાય છે અને તેનો આ ચેતન-કમ ચરિત્ર નામે પ્રથમ મળુકો ધણીજ જીજ કિંમતે પ્રકટ થઇ શક્યો છે.

હવે આ ચરિત્રમાં કઈ કઈ બાબતોનું નિરૂપણ કરેલું છે તે અત્રે દંકમાં દર્શાવવાથી વાચકોને એ વાંચવામાં વિશેષ સરળતા થઈ પડશે.

પ્રથમ પુર્ણિમપુરના રાજ ચૈતન્યસિંહના લગ્ન શ્રદ્ધાનપુરીના ધર્મસિંહ નામે રાજની પુત્રી સુખ્યુદ્ધિ સાથે થયાં હતાં તથા તેમનો જ્ઞાનસિંહ નામે પ્રધાન બહુજ યોગ્ય હોવાથી રાજ સુખરૂપે પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતા હતા, જ્યારે બીજી બાબુએ મિથ્યાત્વપુરના મોહરાજા અને તેમની વિષયારાણી જે મદનપુરના પરાક્રમી રાજ લોલુપ્તસિંહની પુત્રી હતી, તેમને રાગસેન અને દ્વેષસિંહ એ બે મંત્રીઓ, જ્ઞાનવરણસિંહ, દર્શનાવરણસિંહ વગેરે ૭ શુરવીર સરદારો, ખાનગી સલાહકારો તરીકે કામદેવ અને તેની સ્ત્રી રતી-બાઈ, તેમજ કષાયસિંહ નામે પુત્ર અને કુખ્યુદ્ધિ નામે પુત્રી હતી.

આજ કુખ્યુદ્ધિકુંવરીનો વિવાહ રાજ ચૈતન્યસિંહ સાથે મોટા પ્રયાસે કામદેવ કરાવી આપે છે, અને કુખ્યુદ્ધિ મહારાણી પોતાના તેજના સપાટામાં ચૈતન્યસિંહને લે છે, જેથી પછી ચૈતન્યસિંહ એ રાણી તથા મનરાજની સલાહથી જ્ઞાનસિંહ પ્રધાનને

ખસેડી તેની જગ્યાએ અજ્ઞાનસિંહને કાપાન પદ આપે છે. અને રાજ  
 સુબુદ્ધિ મહારાણીનો ભાવ મુજબ પૂછતા નથી. સૈન્યાધિપતિ સમતા-  
 સેનની જગ્યાએ પ્રમાદસેનની નિમણુંક થાય છે, આથી કેટલાં  
 સુસ્વભાવસિંહની જગ્યાએ દુર્મતસિંહની માય છે, કામદેવના  
 કદમ થવાથી તેના મળતીયાઓ આ સભ્યમાં નોકરીએ જોડાય  
 છે વગેરે અનેક બનાવો બને છે, જેથી કુબુદ્ધિ મહારાણી ઉપર  
 ચૈતન્યના ચારે હાથ થાય છે અને રાજ્યની લગામ કુબુદ્ધિ  
 મહારાણી અને પ્રધાન અજ્ઞાનસિંહના હાથમાં આવવાથી ચૈતન્યસિંહ  
 તો કુબુદ્ધિના પ્રેમપાસમાં પડી જાય છે અને રાજ્યની મોટી  
 પાંચમાલી થઇ જાય છે, એવામાં જુની મહારાણી સુબુદ્ધિને  
 વિચાર સુઝે છે અને પોતાની વિશ્વાસુ સખી સુરચિને  
 ચૈતન્ય મહારાજ પાસે મોકલે છે, જે યુક્તિપ્રયુક્તિથી  
 રાજને ઉપદેશ આપી રાજ્યની આંગલી જાહેજલાલી યાદ કરાવી  
 હમણાંની થયેલી હાલહવાલીનું ચિત્ર રાજ સમક્ષ ખડું કરે છે,  
 જેથી રાજ ચૈતન્યસિંહને પોતાની સ્થિતિનું કંઈક ભાન  
 થાય છે, જેથી પછી સુરચિ રાજને વધારે ઉપદેશીને રાજ્યના  
 કર્મચારીઓ-પ્રધાન અજ્ઞાનસિંહ, પંદર પ્રકારના અવગુણથી ભરેલા  
 પ્રમાદસેન, કેટલાં દુર્મતસિંહ વગેરે કામદારોનું યોગળ ખુલ્લું કરે  
 છે એટલે રાજજના નેત્રપડળો ઉઘડી જાય છે અને રાજ્યની  
 વ્યવસ્થા સુધારવા મન થાય છે એટલે રાજ મિથ્યાત્વ નામે  
 પ્રથમ ગુણસ્થાનમાં પડેલા હતા તેમને સુરચિનાં યોગથી ધર્મ  
 ઉપર રૂચિ થાય છે.

એ પછી રાજ ચૈતન્ય અને સુરચિ વચ્ચે મોટો વાર્તાલાપ

થાય છે, જેથી રાજાને કુચ્છુદિની અનેક કપટકળાઓનું જ્ઞાન થાય છે તથા બાર લાવના, બાર અણુવ્રત, નવ તત્ત્વ, દશ ધર્મ વગેરેનું વિગતવાર વિવેચન આ વાર્તાલાપથી રાજાને દષ્ટિગોચર થાય છે, જેથી પછી રાજા કુચ્છુદિનો તિરસ્કાર કરી જુની પદ્મરાણી સુચ્છુદિનો સત્કાર કરે છે, જેથી સુચ્છુદિનાં કદમ રાજ્ય દરબારમાં ફરી થવાથી સુચ્છુદિદ્વારા ચૈતન્યસિંહને ઉત્તમ ઉપદેશ મળે છે, આથી બીજવાઇ જઇને કુચ્છુદિ ત્યાંથી પલાયન થાય છે અને પોતાના પિતા મોહરાજા પ્રાસે જઇ ફર્યાદ કરે છે કે હવે બેસી ન રહેતાં આપે ચૈતન્ય સહામે ચૂઢાઈ લઇ જવી જોઇએ, વગેરે રીતે ઉસ્કરવાથી મોહરાજા રીસે ભરાય છે અને કામદેવને ચૈતન્યના દરબારમાં મોકલાવી કહેવડાવે છે કે ક્યાં તો માફી માંગો અથવા તો લઢવાને તૈયાર થાઓ ! આ સમાચારથી ચૈતન્યસિંહ મોટા ગુસ્સાના આવેશમાં આવી કામદેવને અનેક રીતે શીટકાર આપી મોહરાજાને લઢાઇ માટે તૈયાર થસાનો જુવાળ આપે છે એટલે પછી મોહરાજા અને ચૈતન્યસિંહ લઢાઇની ભારે તૈયારીઓ કરે છે, તેમાં મોહરાજા રાગસેન અને દ્વેષસિંહ વજીરો, જ્ઞાનાવરણસિંહ, દર્શનાવરણસિંહ વગેરેને સાત સરદારોને તૈયાર કરે છે, જેઓ પોતપોતાના હાથ નીચેના સરદારોને હુકમ આપી આખું સૈન્ય સજ્જ કરે છે, જ્યારે બીજા બાળુએ ચૈતન્યસિંહને પણ લઢાઇ માટે ભારે ચટપટી થાય છે અને તે પણ પ્રધાન જ્ઞાનસિંહને સૂચના કરે છે એટલે તેઓ સુસ્વભાવસિંહ, સુધ્યાનસિંહ, ચારિત્રસિંહ, વિવેકસિંહ, સંવેગસિંહ, સમભાવસિંહ, સતોષસિંહ, ધીરજસિંહ

સત્યસિંહ, ઉમશમસિંહ, દર્શનસિંહ, દાનસિંહ, શીલસિંહ, તપસિંહ, ભાવનાસિંહ વગેરે સૈનિકોને સજ્જ થવા હુકમ કરે છે.

એ પછી ચૈતન્યસિંહ અને મોહરાજ, એ બંનેનાં રાજ્યોમાં લઢાઇ મોટ અનેક પ્રકારની જબરદસ્ત તૈયારીઓ થાય છે, જે પછી જ્ઞાનસિંહ વિનાવિચારે સાહસ કરે તેવા ન હોવાથી વિવેકસિંહ નામે દૂતને મોહરાજ પાસે મોકલી તેને વિવેકથી સમજાવે છે, જેથી મોહરાજ ઉલટા ગુસ્સે થાય છે અને વિવેકસિંહનો ફીટકાર કરે છે. જેથી પછી રણસંગ્રામ શરૂ થવાનાં બચુગણો ફૂંકાય છે અને કર્મ (મોહ) સાથે ચૈતન્યના મહા યુદ્ધની શરૂઆત થાય છે, તેમાં વિવેકસિંહ વગેરે અજબ બહાદુરી દેખાડે છે, જેથી મોહરાજ ગભરાટમાં પડે છે અને દેશવ્રતપુર (ચોથું ગુણસ્થાન) ને ઘેરા લે છે, રાગ અને દ્વેષ મોહરાજને હિંમત આપે છે, તથા અપ્રત્યાખ્યાનવરણસિંહ ધીરજ આપે છે, જેથી મોહરાજને હિંમત આવે છે અને કુમન જાંસુસને મદદે બોલાવે છે, જેની બાતમી મળતાં જ જ્ઞાનસિંહ સુમન દૂતને તૈયાર કરે છે. એ પછી કર્મ અને ચૈતન્યનું પ્રયંત્ર યુદ્ધ થાય છે, જેમાં બંનેના સરદારો પોતપોતાના પરાક્રમે બતાવે છે અને કોઇ વખત ચૈતન્યની તો કોઇ વખતે કર્મની ચઢતીનાં ચિન્હો જણાય છે, પણ આખરે ચૈતન્યની મહાભારે જીત થાય છે (અને ચૈતન્યને ધર્મધુરંધર શ્રાવકોત્તમ-ત્યાગીની પદ્ધિ અપાય છે, જે વખતે શ્રાવકની અગીયાર પ્રતિમાનું વર્ણન ખડું થાય છે) અને તે દેશવ્રતપુરમાં પ્રવેશ કરે છે જ્યાં વૈરાગ્યતુ ચિંતવન થાય છે, અને પછી ક્રમેક્રમે ચૈતન્યને પાંચમા અને છઠ્ઠા ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિ થાય છે એટલે મોહરાજ બહુ ખીજવાય છે અને તેને ચલિત કરવા પાંચે પ્રમાદને

મોકલે છે, તેનું કંઈ વળતું નથી અને ચૈતન્ય તો ધર્મધ્યાનમાં સ્થિર થાય છે, જેથી મોહ વધુ ખળભળાટ મચાવે છે એટલે ચૈતન્ય તો આત્મજ્ઞાન અને નિઃસ્વરૂપનું ચિંતન કરે છે અને પછી ક્રમેક્રમે સાતમાથી ૧૪મા ગુણુસ્થાન સુધી પહોંચી જાય છે, પણ તે વચ્ચે મોહરાજના સુભટો તરફથી અનેક રીતે આપત્તિઓ અને ખાનાખરાખી સહન કરવી પડે છે, પણ આખરે તો તે સર્વેનો પરાજય કરી ચૈતન્ય મહારાજ પરમોત્કૃષ્ટ પદે પહોંચી જાય છે.

આ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં ચૈદ ગુણુસ્થાનનું વર્ણન પણ અક્ષંકારિક અને રસીલી ભાષામાં વિસ્તારપૂર્વક કરેલું છે કે જેનું એક પાતું વાંચવા માંડતાંજ તેને આખું પુરું કરવા વિના વાંચકને છોડવું ગમશેજ નહિ. એકંદરે આ પુસ્તક જૈન સિદ્ધાંતનાં ગૂઢ રહસ્યો સરળ રીતે જાણવા માટે એક ઉત્તમ સાધન છે, તે ઉપરાંત ઘણીજ સસ્તી કિંમતે પ્રકટ થઈ શક્યું છે, માટે એનો લાભ ગુજરાતના સર્વે જૈન બધુઓમાં વિશેષતાથી લેવાશે એવી અમોને આશા છે.

છેવટે જણાવીશું કે આવી શૈલીનાં બીજાં પુસ્તકો વારંવાર પ્રકટ થતાં નહીં તેનો પુષ્કળ ફેલાવો થયા કરશે, તો જૈનધર્મના ગૂઢ સિદ્ધાંતો સાધારણ પુરૂષોના સમજવામાં રહેલાઈથી આવી શકશે, જેથી આવી ઢાળનાં બીજાં પુસ્તકો પણ તૈયાર કરવાને અમારા એ જ્યેષ્ઠ બંધુને નમ્ર સૂચન કરી વિરમીએ છીએ. એવમસ્તુ !

વીર સં. ૨૪૪૧

જ્યેષ્ઠ વદી ૧૩

તા. ૧૦-૭-૧૫

જૈનગતિસેવક-

મૂલચંદ કસનદાસ કાપડીયા-સુરત.







શ્રીમતી જહાવબાઈ.

( સુરતનિવાસી શા. જીવજીલાલ કસનદાસ કાપડીઆની  
સ્વર્ગવાસી સૌ. પત્ની. )

જન્મ. વિક. સં. ૧૯૩૬.

મૃત્યુ. વિક. સં. ૧૯૭૦

# સૌ. જડાવબાઈ સ્મારક ગ્રંથમાળાનો

—ૐ ઉપોદ્ધાત્. ૐ—

અમારા જ્યેષ્ઠ બાંધુ જીવણલાલ કસનદાસ  
કાપડિયા (સુરત)ના સૌ. પત્ની જડાવબાઈ સંવત  
૧૯૭૦ વૈશાખ સુદ ૨ ને દિને દૂક માંદગીમાં માત્ર  
૩૫ વર્ષની યુવાન વયે સ્વર્ગવાસી થયા હતા, જેમના  
પુણ્યાર્થે રૂ. ૫૦૦) કાઢવામાં આવેલા હતા, તેમાંથી  
રૂ. ૨૦૦) શાસ્ત્રદાન માટે કાઢી તેનો ઉપયોગ  
જડાવબાઈના નામની સસ્તી જૈન ગ્રંથમાળા-  
ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ થયા કરે, તે માટે સોંપવામાં  
આવ્યા છે, જેથી આ સસ્તી જૈન ગ્રંથમાળાની  
શરૂઆત થઈ તેનો આ પ્રથમ મણકો તદ્દન સસ્તી કિંમતે  
પ્રકટ થાય છે અને એજ મુજબ બીજા મણકાઓ પણ  
વાર વાર સસ્તી કિંમતે જડાવબાઈ સ્મારક ગ્રંથમાળાના  
નામથી પ્રકટ થયાજ કરશે.

સ્મારક ગ્રંથમાળાનો આ પ્રથમ મણકો હોવાથી  
સૌ. જડાવબાઈનો ફોટો પણ આ ગ્રંથમાળામાં  
સામેલ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રકાશક.

## સસ્તી જૈન ગ્રંથમાળાના નિયમો.

૧. ગુજરાતી ભાષામાં ધણીજ સસ્તી કિંમતે અને રસીલી તેમજ બોધદાયક ભાષામાં જૈનગ્રંથો નિયમિત રીતે બહાર પડ્યાજ કરે, એવા હેતુથી આગ્રંથમાળાનું નામ સસ્તી જૈન ગ્રંથમાળા રાખવામાં આવ્યું છે.

૨. આ ગ્રંથમાળાનું વાર્ષિક મૂલ્ય પોસ્ટેજ સથે માત્ર આઠ આનાજ છે, જેમાં દર વર્ષે ૪૦૦ પાનાંનું વાંચન ઘેરબેઠાં પુરું પાડવામાં આવશે. (એટલે સો સો પાનાનાં ચાર કે બસો બસો પાનાનાં બે કે પછી ઓછા વધતાં પાનાનાં પુસ્તકોથી ૪૦૦ પાનાનું વાંચન અવશ્ય મળશે.)

૩. વાર્ષિક મૂલ્ય આઠ આના અગાઉથી લેવાય છે એટલે મનીઓર્ડર મોકલવાથી અથવા વી. પી. થી મગાવવાથી ગ્રંથમાળાના ગ્રાહકમાં નામ દાખલ કરી આ ગ્રંથમ મળુકે મોકલવામાં આવે છે અને તે પછીનો મળુકે તૈયાર થયે રવાના થશે.

૪. જૈનોના ત્રણે ફિરકાને ઉપયોગી થાય, એવાંજ પુસ્તકો આ ગ્રંથમાળા દ્વારા પ્રકટ થશે.

મેનેજર, સસ્તી જૈનગ્રંથમાળા, ચંદાવાડી-સુરત.

## ચરિત્રનાયક અને મુખ્ય પાત્રો.



ચૈતન્યસિંહ—પુદ્ગલપુરના રાજા (ચરિત્રનાયક).

સુષુદ્ધિ—ચૈતન્યસિંહની પટરાણી અને શ્રદ્ધાનપુરીના રાજાની પુત્રી.

કુષ્ઠુર્ધ્વ—મિથ્યાત્વપુરીના રાજા મોહની પુત્રી અને મિથ્યાત્વ સમયે ચૈતન્યની મહારાણી.

અધ્યાત્મસિંહ—ચૈતન્યસિંહનો પુત્ર.

જ્ઞાનસિંહ—ચૈતન્યનો સુયોગ્ય પ્રધાન અને સલાહકાર મિત્ર.

સમતાસેન—,, સૈન્યાધિપાત.

સુસ્વભાવસિંહ—ચૈતન્યસિંહનો કાટવાળ.

વિવેકસિંહ—ચૈતન્યનો બાહોશ દૂત.

શાંતસેન—,, દરવાન.

મુખ્યાનાસિંહ, ચારિત્રસિંહ, સંવેગસિંહ, સંતોષસિંહ, ધીરજસિંહ, સત્યસિંહ, સમભાવસિંહ, દર્શનાસિંહ, ઉપશમસિંહ, દાનસિંહ, શીલસિંહ, તપસિંહ, વગેરે શરવીર યોદ્ધાઓ.

કરુણાબાઈ, કામા, ધારણા, સુમતિ, સકામનિર્જરા, અકામનિર્જરા વગેરે રાણીઓ.

સુરચિખાઈ—સુબુદ્ધિની સખી.

અજ્ઞાનસિંહ—ચૈતન્યના ( મિથ્યાત્વ નિવાસ સમયે )  
પ્રધાનજી !

પ્રમાદસેન—ચૈતન્યના મિથ્યાત્વ નિવાસ સમયે સૈન્યાધિપતિ !

દુર્ભેતસિંહ— “ “ “ “ ક્રોધવાળ !

કર્મના કામદારો.

મોહરાજા—મિથ્યાત્વપુરનો રાજા (ચૈતન્યનો કટ્ટો દુશ્મન).

વિષયા—મોહની મહારાણી.

કપાયસિંહ—મોહનો પાટવી કુંવર.

રાગસિંહ અને દ્વેષસિંહ—મોહના માનીતા મંત્રીઓ.

જ્ઞાનાવરણસિંહ, દર્શનાવરણસિંહ, અંતરાયસિંહ—

કર્મના ધાતિયા સુભટો.

વેદનીસેન, આયુસેન, નામસેન, ગોત્રસેન—કર્મના

અધાતિયા સુભટો.

કામદેવ—મોહરાજાનો ખાનગી જસુસ (મિત્ર).

રત—કામદેવની સ્ત્રી.

ઘટલેશ્યા ( કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, પીત, પદ્મ, શુક્લ )—

કુબુદ્ધિની સખી.

ક્રોધસિંહ, લોભસિંહ, માનસિંહ, માયાસિંહ, હાસ્ય  
સિંહ, રતસિંહ, અરતસિંહ, લયસિંહ, શોકસિંહ,  
જીગૃક્ષાસિંહ વગેરે કાળેલ યોદ્ધાઓ.



# વિષયાનુક્રમણિકા.



- પ્રકરણ ૧ છું—**રાજ ચૈતન્યસિંહની પીછાન. ૨. પુર્જલપુરનો  
 રાજ ચૈતન્યસિંહ. ૩. સરળ સ્વભાવી સુશુદ્ધિ ૪. પાપરૂપી પલીત. પા. ૧
- પ્રકરણ ૨ જી—**૧. મિથ્યાત્વપુરીનો મોહરાજ. ૨.  
 વિષસમાન વિષયારાણી. ૩. મંત્રી રાગસેન અને દ્રેષસિંહ. ૪.  
 સૈન્યના શૂરવીર સરદારો. ૫. કુનેહબાજ કામદેવ. ૬. કામદેવની  
 સ્ત્રી રતિબાઇ. ૭. પ્રતાપી પુત્ર ! કષાયસિંહ. ૮. કષાયસિંહની  
 કળાકૌશલ્યતા. ૯. ડોડીલાં કુશુદ્ધિ બહેન.... પા. ૬
- પ્રકરણ ૩ જી—**૧. મોહરાજ કુંવરીના વિવાહની ચિંતામાં.  
 ૨. વિવાહની વધામણી.... પા. ૧૮
- પ્રકરણ ૪ જી—**૧. કુશુદ્ધિનાં લગ્ન. ૨. વિવાહની વધામણી. પા. ૨૬
- પ્રકરણ ૫ મું—**૧. કુશુદ્ધિનાં પરાક્રમ. ૨. રાજ્યદરબારી-  
 ઓનાં રાજનામાં. ૩. કુશુદ્ધિ મહારાણીનાં પરાક્રમે. ૪. સોગત  
 તેવી અસર.... પા. ૩૩
- પ્રકરણ ૬ હું—**૧. સુરચિતું શુભાગમન અને વૃત્તિમાં ફેરફાર.  
 ૨. સુશુદ્ધિનો સદુપદેશ.... પા. ૪૦
- પ્રકરણ ૭ મું—**૧. સુશુદ્ધિના સદ્ગુણ ... પા. ૫૦
- પ્રકરણ ૮ મું—**૧. સુશુદ્ધિનો સત્કાર અને કુશુદ્ધિનો તિરસ્કાર.  
 ૨. સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ. ૩. સુશુદ્ધિની સાચી શીખામણ ૪. કુશુદ્ધિનો  
 બળાપો. ૫. કુશુદ્ધિને પાણીચું. ૬. કુશુદ્ધિ ક્રોધના આવેશમાં. ૭.  
 મોહરાજને ફર્યાદ. ... પા. ૫૯
- પ્રકરણ ૯ મું—**૧. રીસે ભરાયેલા મોહરાજ અને ચૈત-  
 ન્યપર ચઢાઇ. ૨. સૈન્યની હાજરી અને સરદારોની આપબડાઇ. ૩.

મોહરાજ આનંદમાં અને લઢાઈની તૈયારી ... પા. ૬૮

પ્રકરણ ૧૦ મું—૧. ચૈતન્યની ચટપટી અને લઢાઈની તૈયારી.  
૨. જ્ઞાનસિંહનો હુકમ અને સૈન્યની આપખાઈ. ૩. ચૈતન્યસિંહ  
અને જ્ઞાનસિંહ વચ્ચે મસલત ... પા. ૭૮

પ્રકરણ ૧૧ મું—૧ જ્ઞાનસિંહનો વિવેક અને મોહની  
મદમસ્તતા ૨. મોહરાજને જ્ઞાનસિંહનો સંદેશો. ૩. મોહરાજએ  
વિવેકસિંહનો કરેલો ફિટકાર ૪. જ્ઞાનસિંહ અને વિવેકસિંહ વચ્ચે  
મસલત. ૫. શૂરવીર સુલટોને જ્ઞાનસિંહનો હુકમ.... પા. ૯૧

પ્રકરણ ૧૨ મું—૧. કર્મ સાથે મહા યુદ્ધ-વિવેકની બહાદુરી.  
૨. મોહરાજ મોટા ગલરાટમાં. ૩. દેશવ્રતપુરને મોહરાજએ ધાલેલો  
ઘેરો. ૪. રાગ અને દ્વેષે મોહરાજને આપેલી હિમ્મત. ૫.  
અપ્રત્યાખાનાવરણસિંહે આપેલી ધીરજ ... પા. ૯૯

પ્રકરણ ૧૩ મું—૧. અપ્રત્યાખાનના કારસ્તાન. ૨ મોહરા-  
જને આવેલી હિમ્મત અને કુમન જસુસને હુકમ. ૩. જ્ઞાનસિંહને  
સુમને આપેલી ચેતવણી. ૪. સમ્યક્ત્વસિંહની લેવાયેલી મદદ.... પા. ૧૦૮

પ્રકરણ ૧૪ મું—૧. અવ્રતપુર તરફ પ્રયાણ અને  
સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ.... પા. ૧૧૫

પ્રકરણ ૧૫ મું—૧. કર્મ-ચૈતન્યનું પ્રયત્ન યુદ્ધ. ૨. ચૈત-  
ન્યના યોદ્ધાઓનું શુરાતન. ૩. રણસંગ્રામમાં મોહરાજનો ધસારો.  
૪. મોહરાજ ચઢતીના આવેશમાં. ૫. ચૈતન્યસિંહે અંતાવેલો ચમત્કાર.  
... પા. ૧૨૦

પ્રકરણ ૧૬ મું—૧. ચૈતન્યની ચપળતા. ૨. મોહરાજના  
પાતકી આયુધો. ૩. ચૈતન્યની અપૂર્વ જીત ૫. ચૈતન્યને ધર્મધુરંધર  
શ્રાવકોત્તમત્યાગીની પદવી. ૬. પ્રતિમારૂપી અંગીયાર સુલટો... પા. ૧૨૭

પ્રકરણ ૧૭ મું—દેશવતંપુરમાં ચૈતન્યનો પ્રવેશ. ૨. વૈરાગ્ય  
ભાવવાનું ચિંતન. ૩. પ્રતિપક્ષી મોહની પ્રપંચબળ. ૪. સુમને  
મેળવેલી ચિંતાયુક્ત બાતમી. ૫. ચૈતન્યને પાંચમા  
ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિ.... પા. ૧૩૫

પ્રકરણ ૧૮ મું—ચૈતન્યસિંહ છટ્ટા-સાતમા ગુણસ્થાનમાં.  
૨. મોહરાજનો બળાપો. ૩. મોહરાજનો ખીજવાટ. ૪. પાંચે  
પ્રમાદની પટેલાઇ. ૫. ધર્મધ્યાનનું વિશેષ સ્વરૂપ. ૬. ચૈતન્યને  
ઉપજેલી ચિંતાઓ. ૭. મોહે મચાવેલો બળભળાટ. ૮. ચૈતન્યે  
કરેલું આત્મજ્ઞાન અને નિજસ્વરૂપનું ચિંતવન. ૯. ચૈતન્યનું  
અપ્રમત્તપુરમાં પહોંચવું. ૧૦. ચૈતન્યની ચઢતીથી મોહની બળત્રા.  
... પા. ૧૪૩

પ્રકરણ ૧૯ મું—૧. ચૈતન્યનો આઠમા ગુણસ્થાનમાં પ્રવેશ.  
૨. અપૂર્વકરણ ગુણસ્થાનની રચના. ૩. ઉપશમ શ્રેણી અને  
ક્ષપકશ્રેણીનું સ્વરૂપ. ૪. પ્રાણાયામ અથવા વાયુરંધનનું સ્વરૂપ. ૫.  
મનવશ કરવાનો ઉપાય. ૬. ચૈતન્યનો શુક્લધ્યાનમાં પ્રવેશ ... પા. ૧૫૪

પ્રકરણ ૨૦ મું—૧. ચૈતન્યનું નવમા ગુણસ્થાનમાં પ્રયાણ.  
૨. અનિવૃત્તિનગરનો અવર્ણનીય દેખાવ. ૩. ચૈતન્યની ચઢતી અને  
મોહના હવાઈ વિચારો. ૪. મોહના કાવાદાવાની ચૈતન્યના  
સરદારોને બાતમી.... પા. ૧૬૧

પ્રકરણ ૨૧ મું—ચૈતન્યનું ઉપશાંતપુરથી ગંબડવું અને  
સૂક્ષ્મસાંપરાયમાં ચઢવું. ૨. સૂક્ષ્મસાંપરાય ગુણસ્થાનનું વિશેષ  
સ્વરૂપ. ૩. ચૈતન્યે લોભકુમાર ઉપર મેળવેલી જીત. ૪. ઉપશાંત-  
પુરમાં ચૈતન્યનું પુનઃ પતન. ૫. ઉપશાંતપુર પ્રદેશનું વિશેષ સ્વરૂપ.



૬. મોહના પ્રચંડ પ્રપંચની જળમાં ચૈતન્ય ... ...પા. ૧૬૬

પ્રકરણ ૨૨ મું—કર્મની કૂરતામાં ચૈતન્યનું સપડાવવું. ૧. સંકટ સમયે ચૈતન્યનો સમતાભાવ ૩. મિથ્યાત્વનું માયાવી સ્વરૂપ. ૪. ચૈતન્યને ઉદ્ભવેલા શુભ વિચારો. ૫ ચૈતન્યનું મનને સંબોધન.  
... ...પા. ૧૭૪

પ્રકરણ ૨૩ મું—૧. પુનઃ પરિવર્તન અને કાર્યની સંકળતા  
૨. મોહના નાશનું મુહૂર્ત ૩. ચૈતન્યના માર્ગમાં સરળતા ૪. મહાત્મા ચૈતન્યની વ્રત નિયમમાં દ્રઢતા ૫. ચૈતન્યસિંહનું ધ્યાનમાં તદ્દલીનપણું ૬. દુષ્ટ મોહ છેકજ નિર્માલ્યપણામાં. ૭. ચૈતન્યે સૂક્ષ્મ લોભનો કરેલો પરાજય. ૮. ચૈતન્યને ક્ષીણસિંહે આપેલી ચેતવણી. ૯. ચૈતન્યનો બારમા ગુણુસ્થાનમાં પ્રવેશ.... ... પા. ૧૮૪

પ્રકરણ ૨૪ મું—૧. બારમા ક્ષીણમોહ ગુણુસ્થાનનું સ્વરૂપ. ૨. ચૈતન્યને યથાખ્યાતચારિત્રની પ્રાપ્તિ.... ... પા. ૧૮૮

પ્રકરણ ૨૫ મું—૧. ચૈતન્યસિંહ સયોગીકવળી ગુણુસ્થાન-માં. ૨. સયોગીકવળી ગુણુસ્થાનની રચના ૩. ચૈતન્યની ચઢતીથી ઘાતિયા કર્મેનો બળાપો.... ... પા. ૧૯૨

પ્રકરણ ૨૬ મું—૧. યાદમાં ગુણુસ્થાનમાં ચૈતન્યનો પ્રવેશ. ૨. યાદમા ગુણુસ્થાનનું સ્વરૂપ. ૩. ચૈતન્યનું શિવપુરીમાં જઈ પહોંચવું.... ... પા. ૨૦૦

પ્રકરણ ૨૭ મું—૧. મુક્તિમહિલાઓનો મેળાપ અને શિવપુરીની દિવ્ય વિભૂતિ. ૨. મોક્ષનગરીનું અપૂર્વ વર્ણન. ૩. સિદ્ધાત્માઓની અપૂર્વ સમૃદ્ધિ. ૪. ચૈતન્યના સંકટોની યાદદાસ્ત. ૫. ચૈતન્ય મહારાજ પરમેશ્વર પદમાં.... ... પા. ૨૦૫

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

# चेतन-कर्म चरित्र.

प्रकरण १ लुं.

राजा चैतन्यसिंहनी पीछान.

श्री जिन यरखे करी प्रणाम, लकितभाव अति उरमां आणु;  
चेतन यतुर कर्म दुःखआणु, कहुं यरित्र जन करे पीछाणु.

आ अतिशय विस्तारवाणी सृष्टिमां असंખ्य द्विप तथा समुद्रे  
शोभी रहल। छे, जेनी मध्यमां अति रमणीय महा मनोहर  
अने पैताना जम्भु नामने देदीप्यमान करवावाणो जम्भुद्विप छे.  
अेमां अनेक नदीअो, पर्वतो, देशो, समुद्रो तथा अरएयो आवेलां  
छे अे द्विपना जुहा जुहा विभागो ખंडने नामे ओणખાય छे,  
तेमां आ अनुपम आत्मानुं संपૂર્णु सार्थक करवावाणो अने स्वर्ग  
तथा मोक्षवृक्षमीने मेणववा भाटे योग्य अेवो आर्य नामे ખंड  
छे. अे आर्यખंडमां अनेक मोटामोटा देशो तथा शेहेरो विस्तारथी  
वसेलां छे तथा કેટલાક देशो કાળના પ્રભાવથી હાલમાં છિन्नભિન્ન

ચર્ચિ ગયા છે. જે દેશોમાં ચતુર્થકાળમાં અનેક મહાત્મા પુરૂષો ઉત્પન્ન થયા હતા, અને જેનો વિસ્તાર મેંકડો અને હજારો યોજનોનો શાસ્ત્રકારોએ વર્ણવેલો છે, તે દેશો આજે વેરાન જેવા થઈ પડ્યા છે. એજ આર્યખંડમાં તીર્થંકર, સામાન્યકેવળી, ચક્રવર્તી, નારાયણ, પ્રતિનારાયણ, બાલભદ્ર, કામદેવ વગેરે ઉત્પન્ન થયા હતા, અને જેના આગળ ઇંદ્રપુરી પણ લન્નિજત ચર્ચિ જાય એવું મહાન્ સૌભાગ્ય આ દેશને પ્રાપ્ત થયું છે. કાળના પ્રભાવે હાલમાં એવા મહાત્મા પુરૂષો ઉત્પન્ન થવા દુર્લભ છે, છતાં પણ જીવ માત્રને ઉચ્ચ ગતિ પ્રાપ્ત કરવા માટે આ આર્યખંડ એક ખરેખર સાધન છે, એમાં લેશ માત્ર પણ શક નથી.

### ✽ પુર્ણિલપુરનો રાજા ચૈતન્યસિંહ. ✽

હવે આ અનુપમ આર્યખંડમાં અસંખ્યાત નગરોમાં એક પુર્ણિલપુર નામે નગર અતિ રમણીક અને મનોહર શોભી રહેલું છે, જેમાં અનેક ધર્માત્મા, પુણ્યાત્મા, સમ્યક્ત્વી, તપસ્વી, અને સભ્ય નરનારીઓ વસે છે. એ નગર ધણુંજ વિસ્તારવાળું છે, જેમાં અનેક જિન મંદિરો, ઉપાશ્રયો, મેહેલો, બગીચા તથા નાનાં મોટાં ઘરો મનોહર આકૃતિનાં બનેલાં છે. વળી જ્યાં મોટા મોટા બજારોમાં ધનાઢ્ય વેપારીઓની દુકાનો હારકટાર આવી રહેલી છે તથા હજારો અને લાખોની ઉચ્ચપાચલ દરરોજ ચાલે છે, એવા અનુપમ અને દિવ્ય નગરનો મુકુટસમાન તેજસ્વી, ન્યાય શાસ્ત્રમાં નિપુણ, અપૂર્વ બળનો ધારક, મહાપરાક્રમી, વિચારવંત, ધર્મનો અનુરાગી, વિદ્યાપી લક્ષ્મીના ભંડાર, અને સુંદર તેજોમય શરીરને ધારણ કરનાવાળે એવો ચૈતન્યસિંહ નામનો રાજા સંપૂર્ણ

સત્તાથી રાજ્ય કરતો હતો, જેમના સલાહકાર પ્રધાન મંત્રી જ્ઞાનસિંહ બહુ ઠરેલ સ્વભાવના, ન્યાયી અને યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરવાવાળા તથા રાજ્યને યોગ્ય વિચાર દર્શાવી રાજ્યભારતું કાર્ય બહુ કાળજીથી કરતા હતા.

### ✽ સરલસ્વભાવી સુષુદ્ધિ ✽

રાજા ચૈતન્યસિંહ બહુ દીર્ઘદર્શી અને ધર્મચુસ્ત હતા અને સુભાષ્યે કરીને એઓના લગ્ન શ્રદ્ધાનપુરીના ધર્મસિંહ નામના વિદ્વાન રાજની અતિ ચતુર, શાંત, સરલ પરિણામી અને સદ્વર્તનની ધારક, સ્વરૂપમાં દેવાંગનાઓને પણ લગ્નવે એવી, તથા શીયળરૂપી શણગારથી શોભિત, કામરૂપી મંસ્તાનને કચડીને વિજય જેણે મેળવ્યો છે એવી, સસની શોખીન અને જૂઠ્ઠને ઝેર સમાન જેનારી, એવા એવા મહાન ગુણને ધારણ કરવાવાળી સુષુદ્ધિ નામની રાજપુત્રી સાથે થયાં. યોગ્ય સ્ત્રી મળવાથી રાજાનું મન હમેશાં પ્રકુહીત રહેતું. સ્ત્રીઓ પુરૂષને અર્ધાંગના સમાન છે. કાર્ય પ્રસંગે સદ્ગુણી સ્ત્રીઓની સલાહ બહુ સહાયકતા થાય છે અને તેવીજ રીતે આપણા આ ચરિત્રના નાયક ચૈતન્યસિંહને સુષુદ્ધિ મહારાણી બહુ સહાયક થઈ પડ્યાં.

રાજ્યકારભાર બહુ સંતોષકારક રીતે ચાલી રહ્યો છે. રાજ્યમાં અન્યાય, અસત્ય કે અહંભાવ સ્વપ્ને પણ સંભળાતો કે દેખાતો નથી. રાજા પોતેજ અસત્યનો કટ્ટો શત્રુ હોય તો તેના રાજ્યમાં અસત્ય રહેવા પામેજ કેમ? જ્યાં સૂર્યનો પ્રકાશ છે ત્યાં અંધકાર કેમ હોઈ શકે? અને જ્યાં ન્યાયનું સમતોલન હોય અને ધર્મરૂપી દીપક હમેશાં પ્રકાશિત હોય, ત્યાં અધર્મી નાપાકો પોતાનો

મઠ કેમ જમાવી શકે ? મિલકતનો માલિક જાગ્રત હોય, ત્યાં ચોર લોકો કેવી રીતે ફાવી શકે ? કદીજ ન ફાવી શકે.

આવી રીતે ચૈતન્યરાજ સંપૂર્ણ સુખમાં અને ભોગવિલાસમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરી રહ્યા છે અને સંસારમાં દુઃખ હશે કે નહીં એનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ આવતો નથી, તેમજ સૂર્યસમાન ક્રાંતિની ધારક અને શીળવ્રતની પાળક સુશુદ્ધિ મહારાણી સાથે આનંદમાં સંસારરૂપી સાગરમાં નિડરતાથી પોતાનું નાવ ચલાવી રહ્યા છે.

### ✽ પાપરૂપી પક્ષીત. ✽

સંસારી જીવોને કર્મરૂપી શત્રુ હંમેશા પૂઠે લાગેલાજ હોય છે અને જ્યાંસુધી એ નાલાયક, અદેખા અને ધાતકી સેતાનનો નાશ પુરેપુરો થયો નથી, ત્યાંસુધી એ નફ્ટ નાપાક જીવનો કેડો છોડતોજ નથી. તક સાધીને પૂઠે પૂઠે લમ્યાજ કરે છે. જીવનું જરાએક પણ પ્રમાદીપણું જોયું કે તરત પોતાનો પાપી પંજો જમાવી દે છે અને ક્રમક્રમે સર્વસ્વ હરણ કરવાની પણ તક લે છે. જેવી રીતે કપાસનો એક મોટો ઢગલો શાંતિથી રહેલો હોય છે, પણ તેમાં એક બારિક તલ માત્ર પણ અગ્નિનો સંયોગ થાય તો, તે આખો ઢગ થોડાજ વખતમાં નાશને પ્રાપ્ત થાય છે, તેવીજ રીતે સંસારમાં પણ સમ્યક્ત્વી અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞા તથા ધર્મના ધારી જીવોએ પૂણ્યરૂપી ઢગ મહા મેહેનતે એકત્ર કરેલો હોય છે, તેમાં પાપરૂપી અગ્નિની એક ચીણુગારી પડતાંજ તેનો નાશ થાય છે અને તેથીજ આગમો (શાસ્ત્રો) આજ્ઞા કરે છે કે, હે ભદ્રિક જીવો !

તમે **પાપરૂપી પક્ષી** તથા દોઢ ગાઉ દૂર જ રહેજો, કદિ પણ એનો વિશ્વાસ કરતા નહીં, તમારા અથાગ પરિશ્રમથી મેળવેલાં **ધનરૂપી પુણ્ય** નો એ ચતુર ચંડાળ એક ક્ષણ માત્રમાં નાશ કરી નાંખશે અને ચોર્યાસી લાખ જીવચોનિમાં રખડાવી રખડાવીને તમામ પાપ-માલી કરી નાંખશે. તમારા સુવિચાર અને ધર્મપ્રીતિ જોઈ એ અ-દેખા સેતાનો બળાપો કરે છે અને તમોને ચલાયમાન કરવાને તમારી પૂંઠે પૂંઠે લમ્યાજ કરે છે. અને લાગ સાંધી તમોને સજ્જડ છંકડ ખવડાવે છે તથા ભ્રમમાં ભૂલાવી ધર્મરૂપી નીસરણી ઉપરથી ગળડાવી જમીનપર પાડી **પાપરૂપી નર્કના દરવોજમાં** હડ-સેલી દે છે અને ત્યાં અસંખ્યાત કાળ સુધી **દુઃખરૂપી દરિયામાં** ડુબાડી મુકે છે, જ્યાંથી પાછા નીકળવાનો વારો લાંબે સમયે અથવા કવચિતજ મળે છે. માટે ચેતો ! ચેતો ! ! હે ભોળાઈમાં ભૂલી રહેલા ભદ્રિક જીવો ! કદિપણુ એ પાપી મિથ્યાત્વી પક્ષીતના પ્રેમમાં ફસાઈ જશો નહીં. એ કપટકળાના ભંડાર, કાળસમાન, અતિ નિર્દય પરીણામી રાગ, દ્વેષ, ક્રોધ, માન, માયા, મોહ, લોભ વગેરે હમેશાં તમારી બારિક દેખરેખ રાખે છે. અને રાત્રિ દિવસે તમારાં છિદ્રો શોધ્યાજ કરે છે. તમારાં સારાં કૃત્યોમાં પણ કાંઈને કાંઈ ખામી લાવવા પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. સત્યતાનો માર્ગ બહુ સાંકડો છે અને તેના ઉપર ચાલતા સરલ પરિણામી જીવોને નીચ, અધર્મી, ધૂતારા, અસત્યવાદી, મિથ્યાત્વી ઠગરૂપી પાપના દૂતો હડ-સેલો ભારી શુલાટ ખવડાવે છે અને ચતુર ચૈતન્યને બાવફ બનાવી શાંતિના સાહિત્યમાં આગ લગાડી મુકે છે, અને ચોંતાના ધારેલાં કુકૃત્યો પાર પાડવાને સામર્થ્યવાન બને છે.

જેવી રીતે હુઆ લોકો ચોરી કરવાની લાલચથી હમેશાં સાહુકાર લોકોની દેખરેખ રાખ્યાજ કરે છે અને લાગ મળતાં તરત પોતાનો પાંતો મારી જાય છે તેવીજ રીતે કર્મરૂપી ઠગા ચૈતન્યની પૂઠે હમેશા લાગેલાજ રહે છે.

**પ્રિય વાંચકો !** આપણી વાર્તાના નાયક ચૈતન્યરાજ આટલો સમય કર્મરૂપી શત્રુથી દૂર હતા. અથવા એમ કહો કે કર્મરૂપી શત્રુની નજર એમના તરફ ખંગડી નહોતી, પણ કાળની ગતિ ગહુન છે. લાવી મિથ્યા થતું નથી. સુખ અને દુઃખ વારાફરતી આવ્યાજ કર છે. ઉદય છે તેનો અસ્ત પણ છે. સૂર્યના પ્રકાશનો લોપ થયેલો જોવાને રાત્રિનો અંધકાર તાકીજ રહેલો હોય છે, તેમ આ ચૈતન્યરૂપી દીપકને ઝાંખો પાડવાને અથવા કહો કે ધુજાવવાને અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર તૈયારજ હોય છે.



## પ્રકરણ ૨ જું.



### મિથ્યાત્વપુરીનો મોહરાજ



**આ** મોહોળા વિસ્તારવાળા પૃથ્વીતળને વિષે અસંખ્ય પ્રદેશો છે, તેમાં અજ્ઞાન દેશ એક અંધારી દિશામાં આવેલો છે. એ દેશમાં અનેક ગ્રામો, નગરો તથા શહેરો વિસ્તારથી વસેલાં છે. દેશના નામ પ્રમાણે નગરો પણ તેવાંજ લાયક ! નામનાં શાબી રહેલાં છે, જેમાં એક ખાચરેની ખૂણમાં મિથ્યાત્વપુર

નામનું અતિ મનોહર । શહેર વસેલું હતું અને તેમાં મહા આડંબર સહિત મોહરાજા રાજ્ય કરતા હતા. શહેર દેખાવમાંજ વિશેષ તેજસ્વી નહોતું કેમકે જ્યાં રાજા પોતેજ અન્યાયી, પ્રમાદી તથા અધર્મી હોય તે નગર સુધડતાને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય તે વાંચનાર સેહેજે સમજી શકે તેવું છે. કહેવત છે કે “અંધેર નગરી આળસુ રાજા, દુષ્ટ અધર્મી રહે ત્યાં તાજા” તે પ્રમાણે નગરનું કાર્ય અને વ્યવસ્થા ચાલતી હતી. મૂળ પ્રથમ શહેરનું નામજ મિથ્યાત્વપુર, તો પછી ત્યાં ધર્મ અને ન્યાય કેવી રીતે આવીને વસેલા હોય? અને વળી જે નગરનો રાજ્યાધિકારી રાજા પોતેજ મોહરાજા, ત્યાં વળી ન્યાય અને સત્યસેનનું શું કામ હતું? તેઓને તો ભૂલત્યૂંકે પણ નગરમાં પેસવાની મનાઇ હતી, તો વળી નગરમાં આવીને વાસો તો કરેજ ક્યાંથી? નગરમાં લુચ્ચા, કપંટી, ઠગ, જુગારી, વ્યસનખોરો, હરામખોરો તગેરે તફડમદાસો સારી રીતે ફાવી ગયેલા હતા, અને ફાવે તેમાં પણ કાંઈ નવાઇ જેવું નહોતું, કારણકે કાઢના ઉપર રાજ્ય તરફથી કંશી જોઇતી દેખરેખ હતીજ નહીં, અને તે હોયજ ક્યાંથી? કેમકે રાજા પોતેજ અમાસના અજવાળા ! જેવા ઉજળા, અને છતે દીપકે અંધારા જેવા હતા. નગરને ફરતો મજબૂત કોટ અજ્ઞાનરૂપી પાકા કાળા પથ્થરનો બાંધેલો હતો કે જે તોડવાને મહા મુશીબતો પ્રતિપક્ષી શુરવીરોને વેઠવી પડે એવી ધારણા રાખવામાં આવી હોય એમ લાગતું હતું.

### ❖ વિષસમાન વિષયારાણી. ❖

મોહારાજાધિરાજ । મોહરાજાના શુભ લક્ષ મહાનપુરના મહા



બળવાન અને પરાક્રમી રાજા લોહુમ્મસિંહની એક પુરા  
લાડમાં ઉછરેલી, સુંદર સ્વરૂપવાન, વિદ્યાકળામાં નિપુણ  
(કપટકળાની ભંડાર !), મદનની માયામાં મસ્તાન, કામવિકાર,  
નો ખજનો, અને વિષયના વિપથી ભરેલી વિષયા નામની  
તરુણ કુમારીકા સાથે થયા હતાં. મોહરાજાને આ ચતુરાધમાં  
ચક્રાર ! પટરાણી વિષયારાણી બહુ પ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં, કેમકે  
જેને જેવું જોઈએ તેવું તેને મળ્યું હતું. કહેવત છે કે—

દુષ્ટોને દુર્જન ભલા, કપટી ભલો કુછંદ;

સર્જનને સદ્ગુરુ ભલા, પામે પરમ આનંદ.

મોહરાજા પૂર્ણ યુવાવસ્થાને પામ્યા હતા અને મહારાણી  
વિષયા પણ તેજ હૃદયર આવી પુગ્યાં હતાં. પતિપત્ની બંને પ્રેમ-  
માં આસક્ત થઈ ભોગવિલાસ કરી રહ્યા હતા. જેવી રીતે મધુકર  
(ભ્રમરો) કમળપુષ્પના પ્રેમમાં (સુગંધીમાં) આસક્ત થઈ રાત્રિ  
દિન ગુંજારવ કર્યા કરે છે, તેમ મોહરાજા વિષયારાણીની નેત્રકટાક્ષ,  
હાવભાવ અને કામ વિકારોની ઉપજતી છોળમાં લીન થઈ રહ્યા  
હતા. રાજ્યમાં શું થાય છે તેની દરકાર રાખ્યા વિના માયારૂપી  
મસ્તાન મદનની મમતામાં મોહાંધ થઈ કાળ વ્યતિત કરતા હતા.

❀ મંત્રી રાગસેન અને દ્વેષસિંહ. ❀

હવે મોહરાજા જ્યારે આવી રીતે સ્ત્રીના પ્રેમપાસમાં  
પડી રહી આનંદ માને છે ત્યારે રાજ્યની, નગરની, રાયતની અને  
તસ્કરોની તપાસ કાણુ રાખતું હશે એવો વિચાર વાંચકોને સહજ  
ઉત્પન્ન થશે, પરંતુ આપણા પરાક્રમેળહાદુર મોહરાજા એવા કાંઈ  
છેકે ભોળાભા જેવા નહોતા. તેમના રાજ્યના મોહોળા કાર્ય માટે

બહુ હોંશીયાર, દુશ્મનોનું દૈવત દાખી દેવામાં દુરચ દેશીવાળા, પોતાના સૈન્યની સંભાળ સમજાવવાળા, મહા શૂરવીર, રણક્ષેત્રમાં કદિ પાછા નહીં હઠે એવા, હિંમતવાન સલાહકાર મંત્રીઓ હતા. જેવી રીતે રથને હાંકવા માટે કાબેલ સારથીની જરૂર છે, તેવીજ રીતે રાજ્યરૂપી રથ ચલાવવાને માટે અક્કલબાજ અને પ્રવિણ મંત્રીની રાજ્યને જરૂર હોય છે, તેમ આપણા મોહરાજ્યએ પણ બહુ પ્રયાસ કરીને અંધારામાંથી વિના દીપકે પોતાને અનુકુળ પડતા એ મંત્રીઓ પસંદ કર્યા હતા, જેઓના નામ રાગસેન અને દ્વેષસિંહ હતા.

### ❀ સૈન્યના શૂરવીર સરદારો. ❀

આ બંને મંત્રીઓ મોહરાજ્યની આસાથી પ્રજા (જીવ) ઉપર હુકમ ચલાવી રહ્યા છે. એઓના હાથ નીચે પુષ્કળ સૈન્ય સોંપાયલું છે, જેમાં અસંખ્ય યોદ્ધાઓ જોડાયેલા છે. તેઓ મહા બળવાન અને કળાબાજ છે. રાત્રિ દિવસ હોંશીઆરીથી માલિક મોહરાજ્યની નોકરી નિમકહલાક્ષીથી બળવે છે રાજ્યનું જરા અપમાન થતું જોઇને તેઓ તીડની માફક ટૂટી પડે તેવા સંપીલા છે. મંત્રીઓએ કટક (લશ્કર)ના મુખ્ય કમાન્ડર (સૈન્યાધિપતિ) તરીકે શૂરવીર અને પરાક્રમી સાત સરદારોને નીમ્યા છે અને એ સાતે સરદારોના હાથ નીચે અસંખ્ય મુલદો સોંપી દીધા છે, જેઓ પોતાના ઉપરી અમલદારનો હુકમ ચર્તાજી તરત ખડા થઇ જાય એવા અને પોતાના જનની પણ દરકાર કરે નહીં એવા હિંમતવાન છે. એ સાત સરદારોના નામ—જ્ઞાનાવરણસિંહ, દર્શનાવરણસિંહ, વેદનીયસેન, આયુસેન, નામસેન, ગોત્રસેન, અને અંતરાય-સિંહ, એ મુજબ છે.

જ્ઞાનાવરણસિંહ સરદારના હાથ નીચેના લશ્કરની પાંચ ટુકડી પાડેલી છે અને તે ટુકડીના સરદાર તરીકે પાંચ યોદ્ધાઓ મતિજ્ઞાનાવરણ, શ્રુતિજ્ઞાનાવરણ, અવધિજ્ઞાનાવરણ, મનઃપર્યાયજ્ઞાનાવરણ અને કેવલજ્ઞાનાવરણ છે.

દર્શનાવરણસિંહ સરદારના હાથ નીચેના લશ્કરની નવ ટુકડી પાડેલી છે અને તેના સરદાર તરીકે-અશ્વદર્શનાવરણ, અચ્ચક્ષુદર્શનાવરણ, અવધિદર્શનાવરણ, કેવલદર્શનાવરણ, નિંદ્રા, નિંદ્રાનિદ્રા, પ્રચલા, પ્રચલાપ્રચલા અને સ્ત્યાનશૃંગ છે.

વેદનીયસેન સરદારના હાથ નીચેના લશ્કરની ટુકડીના બે ભાગ પાડેલા છે તેના સરદાર સાતાવેદનીય અને અસાતાવેદનીય છે.

મોહનીયસિંહ (મોહરાજ)ના પોતાના હાથ નીચેના ખાનગી સૈન્યના બે ત્રિભાગ પાડેલા છે અને તેના મુખ્ય સરદારો દર્શન-મોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય છે. દર્શનમોહનીયસિંહના હાથ નીચેના ત્રણ સરદારો, મિથ્યાત્વ, સમ્યક્મિથ્યાત્વ અને સમ્યક્પ્રકૃતિ છે. અને ચારિત્રમોહનીયસિંહની હકુમત નીચે બે સરદારો કષાયસિંહ અને નોકષાયસિંહ છે અને બે સરદારોના હાથ નીચે અસંખ્ય યોદ્ધાઓ છે.

આયુસેન સરદારના હાથ નીચેના લશ્કરની ચાર શાખા પાડેલી છે, જેના સરદારો નરકાયુ, મનુષ્યાયુ, તિર્યંચાયુ અને દેવાયુ છે.

નાભસેન સરદારના હાથ નીચેના બહોળા કંટકના ત્રાણ (૯૩)

વિભાગ પાડેલા છે—આવૃત્તિ (નરક, તિર્યચ, મનુષ્ય, અને દેવ),  
 પાંચજાતિ (એકેન્દ્રિય, બેષ્વન્દ્રીય, ત્રિષ્વન્દ્રિક, ચતુરષ્વન્દ્રિય, અને પંચેન્દ્રિય),  
 પાંચશરીર (ઔદારિક, વૈક્રિયક, આહારક, તૈજસ, કાર્માણુ ),  
 ત્રણ આંગોપાંગ (ઔદારિક, વૈક્રિયક, આહારક), એક નિર્માણુ  
 કર્મ, પાંચ બંધનકર્મ ( ઔદારિકબંધન, વૈક્રિયક બંધન,  
 આહારકબંધન, તૈજસબંધન, કાર્માણુબંધન ), પાંચ સંઘાત  
 ( ઔદારિકસંઘાત, વૈક્રિયકસંઘ, આહારક સંઘ, તૈજસ સંઘ, કાર્માણુ  
 સંઘ ), છ સંસ્થાન (સમચતુરસ સંસ્થાન, ત્ર્યગ્રોધપરિમંડળ  
 સંસ્થાન, સ્વાતિ સંસ્થાન, કુળ્લક સંઘ, વામન સંઘ, હુંડક સંઘ ),  
 છ સંહનન (વજ્રર્ષભનારાય સંહનન, વજ્રનારાય સંહનન, નારાય  
 સંહનન, અર્ધનારાય સંહનન, કીલક સંહનન, અસંપ્રાપ્ત-  
 સ્પર્શિકા સંહનન), પાંચવર્ણ કર્મ ( કૃષ્ણ, નીલ, રક્ત,  
 પીત, શ્વેત ), બે ગંધકર્મ ( સુગંધ, દુર્ગંધ ), પાંચ  
 રસકર્મ ( ખાટો, મીઠો, કડવો, કષાયલો, ચર્પરો ),  
 આઠ સ્પર્શ ( કઠોર, કામળ, હલકો ભારી, ઠંડો, ગરમ, ચીકણો,  
 હુખો ), ચાર આનુપૂર્વ્ય ( નરક, તિર્યચ, મનુષ્ય, અને દેવાનુ-  
 પૂર્વ્ય ), એક અગુરુલધુ, એક પરધાત, એક આતાપ, એક  
 ઉદ્ધોત, બે વિહાયોગતિ ( મનોસ, અમનોસ ), એક ઉચ્છ્વાસ,  
 એક ત્રસ, એક સ્થાવર, એક બાદર, એક સુદ્ધમ, એક પર્યાપ્ત  
 એક અપર્યાપ્ત, એક પ્રત્યેક, એક સાધારણ, એક સ્થિર, એક  
 અસ્થિર, એક શુભ, એક અશુભ, એક સુભગ, એક દુભંગ,  
 એક સુસ્વર, એક દુસ્વર, એક આદેય, એક અનાદેય, એક  
 યશઃકીર્તિ, એક અયશઃકીર્તિ, અને એક તીર્થંકર નામકર્મ—આ

પ્રમાણે ૯૩ ચોદ્ધાઓ નામસેનના હુકમ પ્રમાણે કાર્ય કર્યા કરે છે અને એઓના હાથ નીચે ખીજ પણુ ધણુ ચોદ્ધાઓ છે.

ગોત્રસેનના હાથ નીચે માત્ર એજ સરદારો છે જેઓ ઉચ્ચગોત્રસેન અને નીચગોત્રસેનના નામે ઓળખાય છે.

અંતરાયસિંહ સરદારની હકુમત નીચે પાંચ સુલંટો તાબેદારી કરે છે, જેઓ દાનાન્તરાય, લાલાન્તરાય, ભોગાન્તરાય, ઉપભોગાન્તરાય, અને વીર્યાન્તરાય, છે.

ઉપર જણાવેલા મુખ્ય આઠ સૈન્યાધિપતિઓમાં (આ વાર્તામાં) જે ચાર સરદારોને સિંહના પૂછડાં ! લગાડવામાં આવેલા છે તેઓ ધાતિયા કર્મ કરનારા છે અને ખીજ ચાર સરદારોને સેનના પૂછડાં જોડેલાં છે તેઓ અધાતિયા કર્મ કરનારા તરીકે ઓળખાય છે.

### ✽ કુનેહખાજ કામદેવ. ✽

મોહરાજનો ખાનગી મિત્ર (સલાહકાર) તરીકે એક બહુ ખટપટીઓ, લલલલાને લમાવી ભાગ્યપર હાથ દેવડાવે તેવો, લાખોને લલચાવી લૂંટાવી લાચાર બનાવે તેવો, કરોડોને કાળાં ઘોળાં કરી કાચર કરે તેવો, અસંખ્યોને અણુધાર્યા સપડાવી અધદિત આચરણુ કરાવે તેવો, કપટકળાનો ખનનો અને વાત કરી વંદાવવામાં મળનો, સદાચરણી અને શીળવાનોના સસ અને શીળનો ખનનો લૂંટી લેવામાં શાણો ! એવો મહાપ્રવીણ ! અને અક્કલખાજ ! કામદેવ નામનો મિત્ર હતો, જે રાજાનું હરકોઇ કામ ત્વરાથી ખનવતો, તેથી રાજા એને ગમે તેવાં મહાભારત ગુન્યવાણુભરેલાં કામ હોય તે સોંપતા અને તેવે સમયે સલાહ પણ એનીજ લેવાનું વ્યાજખી વિચારતા હતા !

## ❀ કામદેવની સ્ત્રી રતિબાઈ. ❀

આ પ્રવીણ અને ઉસ્તાદ કામદેવની સંપૂર્ણ સહાયકારી અર્ધાંગના સમાન રતિબાઈ નામની સ્ત્રી હતી. તે પણ કામદેવના કર્તૃકાને બુલાવે તેવી કળાખાજ હતી, પોતાના સ્ત્રીચરિત્રવડે ભલભલાને ભ્રમિત કરી ગુલતાન બનાવી દે તેવી હતી. તેમજ પોતાના પતિ કામદેવની સાથે રહી માહા વિકટ કાર્યો પણ ત્વરાથી બજાવે તેવી ચંચળ હતી. રતિબાઈ પાસે એવા આયુધ ( પરાક્રમ ) હતાં કે દુશ્મનોને હાર ખવડાવવામાં અને વશ કરવામાં જરાપણ વાર લાગતી નહીં. દુષ્ટ નીચે આવેલો દુશ્મન એની કપટબળમાં સપડાયા વિના ભાગ્યેજ રહી શકતો. જેવી રીતે સરળ હૃદયવાળા મિયારાં મૃગોને ફસાવવા માટે દુષ્ટ પારધી એક બાણ મધુર વીણા બજાવે છે અને બીજા બાણ ધનુષ્ય ઉપર તીક્ષ્ણ બાણ ચઢાવી તાકી રહે છે અને જેવું બિચારું વિશ્વાસુ મૃગ ગાનમાં ગુલતાન થયું કે તુરત તેના ગ્રાણ હરી લે છે, તેવીજ રીતે આ રતિબાઈ પણ અનેક કાર્ય ફતેહમંદીથી કરતી હતી અને પોતાના પતિનું તથા રાજા તરફનું ભારે માન ધરાવતી હતી. કામદેવને રાજ્ય તરફના કઠિન કાર્ય પણ એની મદદથી બહુ સરળ થઈ પડતાં.

મિથ્યાત્વપુરના નગરનિવાસી તમામ જનો મોહરાજની આણુ માનનારા તો છેજ, પરંતુ તેઓને રાજના મુખ્ય માનીતા કામદેવ અને રતિબાઈએ પોતાની પ્રેમરૂપી પપંચબળમાં એવા તો મશગુલ બનાવી મુક્યા છે કે તેઓ એ દેશ છોડી બીજા દેશમાં જવાનું મન કે અભિલાષા કરતાજ નથી. જેવી રીતે

પતંગીઆને અગ્નિનો દીપક સુવર્ણય જણાય છે તેવીરીતે આ નગરની પ્રગતિ દુષ્ટ રાજ્યઅમલ પણ સુખરૂપ ભાસતો હતો. કેમકે જેમ ખાખોચીયાના દેડકાને સમુદ્રનું ભાન હોતું નથી તેમ એઓની પણ સ્થિતિ હતી.

### ✽ પ્રતાપી પુત્ર! કષાયસિંહ. ✽

આ પ્રમાણે રાજ્ય દરબારની તથા શેહેરની વ્યવસ્થા ચાલી રહી છે તથા મોહુરાજ પણ પોતે પ્રાણસમાન ખ્યારી અને સુગંધીદાર પુષ્પોની ક્યારી ગણતા તે વિષયારાણી સાથે વિષય વાસનામાં લીન થઈ ભોગવિલાસ કરી રહ્યા હતા. જેમ કૃષીકારોને ખેતરમાંથી કૃષીવિદ્યાવડે ધાન્ય અને ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમ સંસારી અને વિષયરાગી મનુષ્યો (જીવો) ને પણ લક્ષ્મી અને પુત્રપુત્રીની પ્રાપ્તિ થાય છે, તે અનુક્રમે આપણી વાર્તાના મુખ્ય પાત્ર મોહુરાજને એક પુત્ર અને એક પુત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ હતી.

રાજાને આ એકનો એક કુંવર હોવાથી ઘણા લાડમાં અને કાડમાં ઉછેરતા હતા, અને રાજ્યગાદીનો પણ એજ વારસ હોવાથી રાજ્ય દરબારના તમામ કાર્યવાહકો એ પાટવી કુંવર ઉપર ખડુ પ્રીતિ રાખતા અને જરા પણ વીલો મુકતા નહીં કે વાંકા વાળ થવા દેતા નહીં. કુંવર ક્રમે ક્રમે મોટો થતો ગયો, અને ટૂંક સમયમાં વિદ્યાકળામાં સારી નિપુણતા મેળવી લીધી. કહેવત છે કે “પુત્રનાં લક્ષણ પારણાંમાંથી જણાય” તેમ કુંવર નાનપણથીજ વિચક્ષણ શુદ્ધિનો ધારક હતો, અને પોતાની ધારેલી હઠ પૂર્ણ કરે સારેજ જ પીને એસે તેવો હતો. આ પ્રતાપી! રાજ્યપુત્રનું નામ કષાયસિંહ હતું.

## ✽ કુપાયસિંહની કળાકૌશલ્યતા. ✽

કુવરજી નામ પ્રમાણેજ ગુણના ધારક હતા. એઓનો સ્વ-  
ભાવ બહુ કડક હતો. જ્યારે મિનજી જય ત્યારે કોઈને પણ  
લેખામાં લેખે તેવા નહોતા અને પોતાની જે ધૂનમાં આવે તેજ  
ખડ કરવાનો એમનો સંકલ્પ હતો. આ કારણથી એમના પિતા  
મોહરાજાએ એમની તાબેદારી કરવાને ચાર શૂરવીર યોદ્ધાઓ  
સોંપ્યા હતા, તેઓ બહુ બહાદુર અને ચાલાક હતા, તેમના નામ-  
અનંતાનુંબધી, અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ, પ્રત્યાખ્યાનાવરણ  
અને સંજવલન હતાં. એ ચાર યોદ્ધાઓના હાથ નીચે બીજા  
પચ્ચીસ બહાદુર સુલટો રાખેલા હતા, તેમાંના ક્રોધસિંહ, માનસિંહ,  
માયાસિંહ, લોભસિંહ એઓ પોતાના ચારે સરદારોનું કામ બજા  
વતા હતા અને જ્યારે કુવરજી બોલાવે કે તરત હાજર થઈ જતા  
અને દુશ્મન (આત્માને) ને દફે કરવામાં કદી પાછી પાની કરતા  
નહી. મોહરાજાના બીજા ઘણાએ યોદ્ધાઓ હતા, છતાં આ  
ચાર તો ખરેખર અવધિજ કરતા હતા. એઓના શરાતનનાં વખાણ  
કરવાં બહુ કઠિણ કાર્ય છે, કેમકે તેનો છેડો આવે તેમ નથી.

ક્રોધનો સ્વભાવ અગ્નિના જેવો છે. જેમ અગ્નિને વશ થએલી  
થયેલી વસ્તુ બગીને ભસ્મ થાય છે, તેમ ક્રોધસિંહના પંજમાં પકડાયેલા  
દુશ્મનના હાલ થતા હતા, માનનો સ્વભાવ વિષ સમાન છે. વિષ ગ્રહણ  
કરેલા મનુષ્યને બચવાની આશા લાગ્યેજ હોય છે તેમ માનસિંહના સપા  
ટામાં આવેલાની તેવીજ દુર્દશા થતી હતી. માયાનો સ્વભાવ અંધકાર  
સમાન છે. જેમ અંધારામાં પડેલી વસ્તુનો પ-તો લાગવો બહુ  
મુશ્કેલ પડે છે, તેમ માયાસિંહની જળમાં સપડાયેલાની ગતિ થતી હતી.



લોભનો સ્વભાવ વ્યાધિ (રોગ) જેવો છે. જેવી રીતે વ્યાધિથી પીડિત જીવને સાર અસાર કે ધર્મ અધર્મનું ભાન ભૂલાઈ જાય છે અને ફક્ત વ્યાધિ ક્યારે સારો થાય એજ અભિલાષા રહે છે, તેવી રીતે લોભસિંહને શરણુ પડેલાની અવદશા થતી હતી અને જેમ જેમ લોભના શરણુગતીઆનું ધ્વંષિત કાર્ય બનતું જાય તેમ તેમ લોભસિંહના કિંકરો તેમને વધારે વધારે દબાવતા જતા હતા.

આ પ્રમાણે મોહરાજના પાટવીકુંવર કપાયસિંહ પોતાની કળાકૌશલ્યતા અને કર્તુક્રાને દોર ચલાવી રહ્યા હતા. અને પોતાના દંડુકીઆ સરદારોની સહાયથી સર્વે ધ્વંષિત કાર્યો કરતા હતા. પ્રજાજનોને ધણીએ પીડા એમના તરફથી પડે, પણ કહે કોને અને સાંભળે પણ કોણ ? કેમકે લાડીલા અને માનીતા કુંવર સાહેબને ક્રોધથી કાંઈ ઠપકા કે શીખામણ આપી શકાતીજ નહીં. એવણને તો પોતાના મગજમાં આવ્યું તેજ સવાવીસ હતું. એમનો સ્વભાવ બહુજ ઉદ્ધત હતો અને તથી કદાચ કોઈ કહે તો તેને પણ ગણકારતાજ નહિં.

### ✽ કોંડીલાં કુબુદ્ધિબહેન. ✽

મોહરાજની માનીતી મહારાણી વિષયાને પાટવીકુંવર કપાયસિંહનો પ્રસવ થયા પછી કેટલેક સમયે રૂપલાવણ્યનો ભંડાર એવી એક પુત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. આ પુત્રી સ્વરૂપમાં એવી સુંદર હતી કે ચંદ્રમાને પણ લજ્જામયમાન કરતી હતી. તેની મનોહર મુખાકૃતિના મધ્યમાં રત્ન સમાન નેત્રો ઝળકી રહ્યાં હતાં. મસ્તકપર શ્યામવર્ણના કેશનાગની ફેણ સમાન શોભી રહ્યા હતા. તેના મુખરૂપી

મંદિરની અંદર મૂર્તિસમાન બત્રીસ દાંતો દાઢેમની કળી સમાન  
 ગાઠવાઈ રહ્યા હતા, તેના ગુલાબી ગાલોમાં રક્તની લાલ્લી પ્રસરી  
 રહી હતી, ટૂંકમાં તેના શરીરના દરેક અવયવો સંપૂર્ણ સુંદરતાને  
 પ્રાપ્ત થયેલા હતા, અને એકંદરે તે કુંવરી રૂપલાવણ્યનો ખળ્લનોજ  
 હતી. માતાપિતાનો તેના ઉપર બહુ પ્રેમ હતો કેમકે તેની પછી  
 ખીજું સંતાન ઉત્પન્ન થયું નહોતું. ક્રમે ક્રમે પુત્રી મોટી થઈ જેમ  
 ખીજનો અંદ્રમા વધતો વધતો પૂર્ણિમા સુધીમાં સંપૂર્ણ તેજસ્વી  
 અને આંખોને મધુર લાગે તેવો અને છે તેમ આ કુંવરી પણ  
 જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ રૂપ લાવણ્યમાં ભરપૂર થતી  
 ગઈ, અને સંપૂર્ણ યૌવનાવસ્થાને પામી. વિષયારાણી પણ પુત્રીને  
 બહુ લાડ લડાવતાં હતાં. પુત્રીને ઇચ્છિત વસ્તુ હાજર કરતા હતા,  
 અને પુત્રી વિના ઘડી પણ ગમતું નહોતું. માતાઓનો પ્રેમ પુત્રી ઉપ-  
 રજ વિશેષ હોય છે તેમ કુણુદ્વિખ્હેનના ઉપર એની માતાનો  
 અપૂર્વ પ્રેમ હતો. કુણુદ્વિખ્હેન પણ મનમાનતા કાઢ પુરા પડ-  
 વાથી ઇતરાજથી ભરપૂર થઈ ગયા હતાં. કુંવરી વયે પુષ્પ થવાથી  
 એમના માતાપિતાને એના લગ્ન કાઢ યોગ્ય રાજપુત સાથે કરવા  
 માટે રાત્રિદિન વિચાર અને ચિંતા થવા લાગી.



## પ્રકરણ ત્રીજું.

\* મોહરાજ કુંવરીવિવાહની ચિંતામાં \*

મોહરાજની લાડીલી પુત્રી કુષ્મુદ્ધિજીનની યુવાની પુષ્પની માફક ખીલી રહી હતી. જેમ કુદ્રતી રીતે ખીલેલાં પુષ્પો પ્રથિકજનોને આનંદ પમાડે છે અને મન હરણુ કરે છે તેમ આ કુષ્મુદ્ધિ રાજકુંવરીની લાવણ્યતા જોઇને કંઈકે રાજપુત્રો અને અન્ય સંજ્ઞનો મોહિત થઈ એને વરવાની વાંચા કરવા લાગ્યા. મોહરાજને પણ હવે કુંવરીની સગાઈ જેમ બને તેમ ત્વરાથી કરી દેવાતી ચંદ્રપટ્ટી લાગી રહી હતી, કેમકે પૂર્ણ યુવાવસ્થાને પામેલી પુત્રીઓને કુંવારી રાખી સખડાવ્યા કરવાથી તેઓ પ્રસંગોપાત દુરાચરણમાં દોરાઈ જાય છે અને પિતાના કુળને કલંક લગાડનારી નીવડે છે. ખીલેલાં ગુલાબની કળી કે પરિપક્વ થયેલું આંત્રફલ ઉપયોગ કર્યાવિનાનું ખિગાડને પ્રાપ્ત થાય છે તેમ યોગ્ય વયે પહોંચેલી યુવાન બાળાઓને કુંવારી રાખી સુકવાથી તેવીજ દશા થાય છે. વનમાં વિચરતા ગજરાજો અંકુશવિના જેમ ઉન્મત્ત દશાને પામે છે તેમ અંકુશસમાન પતિ વિનાની યૌવનવતી બાળાઓની દશા થાય છે. સહવિચારી અને નીતિવાન માતા-પિતાની યોગ્ય વયે પહોંચેલી પુત્રીઓને લગ્નગાંઠથી જોડી પોતાને પરમ કૃતાર્થ માને છે. જેવી રીતે મસ્તક ઉપર ચઢાવેલા ખોળવાળો મનુષ્ય ભારથી દુઃખિત હોય છે અને તે ખોળે મસ્તકેથી ઉતરે ત્યારે પોતાને પરમ સુખી સમજે છે તે પ્રમાણે સમજન

પુરૂષો પોતાની યુવાનબાળાઓને બોળરૂપ ગણે છે અને જ્યારે તેઓના લગ્ન કરી સાસરે વળાવે છે ત્યારેજ પોતાને પરમ સુખી ગણે છે.

દિવસે દિવસે મોહરાજની ચિંતામાં વધારો થવા લાગ્યો, કુંવરીની સગાઈ કરવા માટે તેના હૃદયમાં અનેક વિચારો થવા લાગ્યા. કયા રાજપુત્ર સાથે તેની લગ્નગાંઠ જોડવી તે તેઓ નિશ્ચય કરી શક્યા નહીં, ત્યારે આખરે તેઓને પોતાના વિદ્યાસુ કિંકર કામદેવની સલાહ લેવાનું યોગ્ય લાગ્યું, કેમકે ગમે તેવાં અટપટા અને વિકટ કાર્યોના નિવેડો ઘણી વખતે કામદેવની સલાહથીજ મોહરાજાએ કરેલો હતો અને તેમાં તેમને ફતેહ મળી હતી અને તેથી આ વખતે પણ તેની સલાહ સમયાનુકૂળ થઈ પડવાની એમને આશા લાગી.

ત્વરિત કામદેવને બોલાવી મંગાવ્યો. કામદેવ વિનાવિલંબે બીજાં કામો પૂડતાં મુકી હાજર થયો અને હાથ જોડી મસ્તક નમાવી રાજા પ્રતિ ગદ્ગદ કંઠે પૂછવા લાગ્યો—“અનદાતા ! શી આશા છે ? એવું કયું કઠિન કાર્ય આવી પડ્યું છે કે તેને માટે આપ આટલા ઉદાસ દેખાઓ છો ? મારા જેવા કિંકરો આપની હજુરમાં હોવા છતાં આપને આટલી ફિકર કરવાનું કાંઈ કારણ નથી, માટે જે હુકમ હોય તે સેવકને ફરમાવો, હું હજારો કળે પણ તેવું કામ કરવા તૈયાર છું.”

મોહરાજાએ કહ્યું—“લાંછ કામદેવ, તારી મદદ વડે તો મેં અનેક મહાભારત કાર્યો પાર પાડ્યાં છે અનેક દુશ્મનોને વશ કર્યા છે, તે મારી જાણ બહાર નથી તેથીજ આ પ્રસંગે પણ તને બોલાવી

મંગાવ્યો છે. પ્રિય બંધુ ! આપણી પુત્રી કુબુદ્ધિ યોગ્ય વયે પહોંચી છે અને તેથી તેને માટે કોઈ અનુકુળ રાજપુત્ર પસંદ કરવો જોઈએ. મેં અનેક વિચારો કર્યા, પણ હું કોઈ નક્કી નિર્ણય પર આવી શક્યો નથી, માટે મેં તારી સલાહ લેવાનું યોગ્ય વિચાર્યું છે, તો કોઈ વિદ્વાન અને ધનાઢ્ય રાજવંશી પુરૂષની આતમી તું જાણતો હોય તો આપ કે જે આપણી કુંવરીને તથા આપણને પસંદ પડે અને પુત્રીનો ગૃહસંસાર સુખરૂપ નીવડે.”

કાંમદેવે કહ્યું—“મહારાજ ! મને પણ આપની કુંવરી માટે હમેશાં વિચાર થયાજ કરે છે, અને તેથી હું પણ એ આખતની તજવીજ કર્યાજ કરું છું. એક પ્રસંગે હું કાંઈ કાર્ય નિમિત્તે બહારગામ ગયો હતો ત્યારે મેં તે નગરનિવાસી જનોના મોઢેથી પુર્ણલપુરના રાજા ચૈતન્યસિંહના વખાણ તથા તેઓની કીર્તિ સંપત્તિ અને રૂપલાવણ્યતાની પ્રશંસા સાંભળી હતી, જેથી મને આશ્ચર્ય તા થઈ કે એવો તે વળી કેવો શરવીર અને સ્વરૂપવાન રાજા છે કે જે મોહારાજ કરતાં પણ વધારે લાયકાત ધરાવે છે ?

તે દિવસથી મારા મનમાં એવી અલિલાષા થયા કરે છે કે ક્યારે તેમને નજરે નિહાળું, પણ આપની આજ્ઞા સિવાય હું બહાર કેમ જઈ શકું ? હવે આજે આપ જ્યારે મારી સલાહ પૂછો છો ત્યારે કહું છું; આપનો હુકમ હોય તો હું રાજકુંવરીના વેશવાળનું માંથું કરવા માટે રાજા ચૈતન્ય પાસે જાઉં, મને લાગે છે કે આપની કુંવરી બહુ સ્વરૂપવાન છે, તેથી જરૂર ચૈતન્યરાજા તેને પસંદ કરશે અને આપણી માંગણી સ્વીકારશે, માટે મને આપણી કુબુદ્ધિજ્ઞેનનો ચિત્રપટ (ફોટો) હોય તો તે આપો, તો તે લઈ રાજા ચૈતન્યસેનના નગર પુર્ણલપુર તરફ રવાના થાઉં.”

મોહરાજને પણ એ વાત ઠીક લાગી અને તરત ચિત્રપટ મંગાવી આપ્યો અને કામદેવને પુર્જલપુર તરફ વિદાય કર્યો.

કામદેવ પોતાને ઘેર ગયો અને પોતાની સ્ત્રી રતિબાઇને સર્વે હકિકત કહી તથા તેની ઘટિત સલાહ લઈ ચાલતો થયો. કેટલેક દિવસે તે પુર્જલપુર નગર સમીપ જઈ પહોંચ્યો. નગરના દ્વારપાળે તેને રોક્યો; તેથી તેને હડીગત કહી ત્યાંથી રાજમહેલમાં ચૈતન્ય રાજાની કચેરીમાં ગયો. દરબારનો દિવ્ય ઠાંઠ તથા ચૈતન્યનું સુંદર તેજસ્વી સ્વરૂપ અને તેના રાજ્ય કારોબારની વ્યવસ્થા જોઈ કામદેવ સ્તબ્ધ બની ગયો, આખરે મનરાંજની મદદથી રાજાનો મેલાપ કર્યો. અને કુબુદ્ધિ કુંવરીનો ચિત્રપટ બતાવી વિવાહનું માંગું કર્યું, જે કેટલીક આનાકાનીએ ચૈતન્ય રાજાએ સ્વીકાર્યું. આથી કામદેવ પોતાની ધારણામાં કૃણીભૂત થયો અને ત્યાંથી પ્રાંછે પોતાના મિથ્યાત્વપુર નગરમાં આવી પહોંચ્યો અને મોહરાજને હર્ષના સમાચાર કહેવા ઉતાવળો ઉતાવળો રાજ્યમહેલમાં આવી લાંચ્યો.

મોહરાજ પુત્રીની ફિકરમાં ને ફિકરમાં દિવસ કાઢતા હતા, આ સમયે તેઓ ઊંડા વિચારમાં બેઠેલા હતા. એકાએક તેઓએ કામદેવને પોતા પાસે આવતો જોયો એટલે તેઓનું મન કામદેવ શું સમાચાર લાવ્યો છે તે સાંભળવા આતુર બની ગયું.

### ❀ વિવાહની વધાંમણી. ❀

કામદેવ ધણે દૂરથી આવેલો હોવાથી બહુ થાકી ગયો હતો તેથી દમ લેવા જરાવાર બેઠો, પણ રાજાજીને હકિકત સાંભળ્યા વિના એને પડતું નહોતું, તેથી કામદેવને પૂછ્યું—“કેમ મિત્ર ! કાંઈ બોલતો તથી ?” ગયો તેમ પ્રાંછો તો તથી આવ્યોને ? જે હોય

તે કહેતો કેમ નથી ? જે હોય. તે મને જણાવ ત્યારે મને સ્થિરતા થશે. ”

કામદેવ—“ મહારાજાધિરાજ ! આપનો કિકર કામદેવ જે કામ માથે ઉઠાવે, તે ન બને એમ તો લાગ્યેજ બને. ગમે તેવું કદાચ કાર્ય હોય તો તે પણ આપનો સેવક પૂર્ણ કરે ત્યારેજ જાપીને એસે તેમ છે એમ આપ ક્યાં નથી જાણતા ? તો પછી આત્રાં નજીવાં કાર્યમાં હું વીલે માંડે પાછો આવું. એવું આપ કદીપણ ધારશો નહીં. આપણું કાર્ય ક્ષણભૂત થયું છે. અહીંથી નીકળ્યા પછી થોડે દિવસે હું પુર્ણપુર નગર પોહોઝ્યો. નગરના દ્વારપાળે મને અજાણ્યો માણસ ધારી-રોક્યો કેમકે રાજાનો એવો હુકમ હતો કે અજાણ્યાને તપાસ કર્યા વિના શહેરમાં દાખલ થવા દેવા નહિ. દ્વારપાળે મને પૂછ્યું કે તમે કોણ છો ? અને ક્યાંથી આવ્યા છો ? મેં કહ્યું કે હું મિથ્યાત્વપુરના મોહારાજાનો દૂત છું. અને તેમના તરફથી તમારા રાજા એતન્યસિંહની મુલાકાત લેવા આવ્યો છું, ત્યારે તેણે મને જવા દીધો. નગરના રસ્તા, બજારો અને મકાનોની સુંદરતા અને સ્વચ્છતા નિહાળીને હું તો આભોજ બની ગયો અને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે નગર આવું રમણિક અને સુઘડતાને પામેલું છે, તો તેના અધિકારીઓની દેખરેખ કેવી સરસ હોવી જોઈએ, તેની પ્રશંસા કરતો કરતો રાજ્યમ્હેલ તરફ જવાનો રસ્તો પૂછતો હું આગળ વધ્યો. દૂરથીજ મ્હેલ દેખાવા લાગ્યો, તે જાણે ગગનમંડળની સાથે વાત કરતો હોય તેવો ઉંચો જણાતો હતો, અને રંગબેરંગી દિવાલો તથા નક્કીદાર ચાંબલાઓ તેવડે બહુ રમણીય લાગતો હતો. જેમ જેમ હું તેની પાસે જતો ગયો તેમ તેમ તે વધુ સુંદર અને મનને

આનંદ પમાડે તેવો આકર્ષણીય જણાયો. રાજ્યમ્હેલના મુખ્ય દ્વાર નજીક જ્યારે હું જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાં એક દ્વારપાળ હાથમાં ખડ્ગ (તરવાર) લઈ ચોકી કરતો જણાયો, તેની પાસે જઈને હું ઉભો રહ્યો, ત્યારે તેણે મને પૂછ્યું કે તમે કોણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો ? તમે કોઈ અળખ્યા અને અન્યદેશના લાગો છો. મેં કહ્યું—“ભાઈ ! તમે કહો છો તેમજ છે. હું તમારા પ્રતાપી રાજાની પ્રશંસા સાંભળીને તેમના દર્શનની અભિલાષા થવાથી અહીં બહુ દૂર દેશથી આવ્યો છું અને તેમનો મેલાપ કરવાની ઉત્કંઠા રાખું છું. મારું નામ કામદેવ છે અને હું મિથ્યાવત્ પુરના રાજા મોહુસેનનો પરમપ્રિય અને સલાહકાર મિત્ર થાઉં છું, માટે મેહેરબાની કરીને આપના રાજાજી પાસે મને જવા દેશો.”

દરવાને કહ્યું —“રાજાજીનો પોતાનો હુકમ હોય તોજ મ્હેલમાં દાખલ કરી શકાય છે અથવા તેઓના વજીર મનરાજની પરવાનગી હોય તો જવા દેવામાં આવશે.” મેં કહ્યું—“જો એમ છે તો આપ મનરાજને પૂછી જુઓ.” તે દ્વારપાળ થોડીજ વારમાં રજા લઈને આવ્યો અને મને મ્હેલમાં જવા દીધો. હું ખુશખુશાલ થતો આનંદી એહેરે રાજા ચૈતન્યસેનની રાજસભામાં જઈને એક બાજુ નમ્ર વદને ઉભો રહ્યો. દરબારમાં રાજા પોતે એક રત્નજડિત ઉંચા સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા હતા, અને પાસે જ્ઞાનસિંહ પ્રધાન, મનરાજ વજીર, સમતાસેન સૈન્યાધિપતિ, તથા બીજા અનેક યોદ્ધાઓ હાજર હતા, તથા અનેક પ્રતિષ્ઠિત પ્રજાજનો પણ પધારેલા હતા. પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહ રાજ્યની વ્યવસ્થાનું વર્ણન અને સ્થિતિનું ખ્યાન કરતા હતા, દરબારનો દિવ્ય ઠાંઠ જોઈ હું તો સ્તબ્ધજની ગયો. એટલામાં શહેરની



જીને સટરપટર ધણું સમજાવ્યા અને દોઢડાલાની માફક પોતાના  
જ્ઞાનના ગાંસડાપોટલા ખાલી કરી નાંખ્યા, પણ વજીરનું મન તેમનું  
કહ્યું કયુલ કરતું નહોતું. મનરાજનું મન અપ્સરાતુલ્ય કન્યાને  
જતી મુકવાને સાફ ના પાડતું હતું. તેણે આખરે રાજાજીને હા  
કહેવડાવી અને આપણી માંગણી સ્વીકારી અને મને ધનામમાં  
કેટલુંક દ્રવ્ય તથા શ્રીકૃષ્ણ આપી વિદાય થવા કહ્યું. મેં પણ  
તેઓને લગ્નને માટે તાકિદથી તૈયારી કરવાનું અને લગ્નના મુદ્દત  
પહેલાં આવી પહોંચવાનું આમંત્રણ કર્યું અને ત્યાંથી પાછો  
આપની તરફ આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાં હું અનેક તર્કવિતર્ક  
કરતો અને ખુશ થતો આજ આપની પાસે આવી પહોંચ્યો છું.

## પ્રકરણ ૪ થું.

કુયુદ્ધિનાં લગ્ન.

વિરહવેદનાથી પીડિત થતી કુંવારિકા કુયુદ્ધિજીને પોતાના  
વિવાહની વધાઈ સાંભળી હર્ષિત થઈ અને તેના હૃદયમાં આનંદ-  
સાગરની છાંજો ઉછાળા મારવા લાગી તથા પોતાની પ્રિય સખીઓને  
બેળી કરી તેની સાથે હર્ષવિનોદની વાતો કરવા લાગી. પોતાની  
જીવંત વહાલી લેશ્યા નામની છ સખીઓ (કૃષ્ણલેશ્યા,  
નીલલેશ્યા, કાપોતલેશ્યા, પીતલેશ્યા, પદ્મલેશ્યા અને શુકલલેશ્યા)  
ને પ્રેમથી પાસે બેસાડી પોતા સાથે તેડી જવાની આશા આપવાં  
લાગી. કામદેવની સ્તીરતિઆઈ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને

કુણ્ડિનને આવે પરાક્રમી પતિ મળ્યો, તે માટે તેને બહુ ભાગ્યશાળી કહી - એવારણાં લેવા લાગી અને પોતાના પતિ કામદેવના મુખથી સાંભળેલી ચૈતન્યની પ્રશંસા કુંવરીને કહેવા લાગી. કુંવરી પણ પોતાના પતિની પ્રશંસા સાંભળીને પોતાને બહુ ભાગ્યશાળી સમજી હૃદયમાં પૂલાઈ ફૂલાઈને દોઢી થવા લાગી, અને પરણ્યા પછી આમ કરીશ અને તેમ કરીશ એવા એવા અનેક હવાઈ કિલ્લા પોતાના હૃદયરૂપી સમુદ્ર ઉપર બાંધવા લાગી, અને અધીરાઈથી લગ્નના દિવસની વાટ જોવા લાગી.

મોહરાજા પણ કુંવરીના લગ્ન માટે જોઈતી તૈયારી તાકિદે કરવા લાગી ગયા. તેઓનો એહેરો પેહેલાં કરતાં હવે કંઈક ખુશ રહેવા લાગ્યો. જે દિવસે કામદેવ વિવાહની ખુશ વધાઈ લઈને આવ્યો, તેજ દિવસે લગ્નનું મુહૂર્ત જોવા માટે જોશીરાજને બોલાવી મંગાવ્યા, અને તેઓએ વરકન્યાના ગ્રંથની ગણતરી કરી ધન, મકર ને કુંભ ગણીને લગ્નને માટે એક શુભ દિવસ બતાવ્યો, જોશી મહારાજને અમુક શીરપાત્ર આપી વિદાય કર્યા, અને લગ્નની કંઠાત્રી તૈયાર કરી એક હોંશીયાર દૂતને તે તાકિદથી પહોંચાડવા માટે પુર્જલપુર તરફ રવાના કર્યો, અને લગ્નનો દિવસ બહુ દૂર નહીં હોવાથી જોઈતી સામગ્રી તૈયાર કરવાનું કામ તડા-માર ચાલુ રાખ્યું.

આ તરફ ચૈતન્ય રાજા પણ કુણ્ડિના સ્વરૂપનું ચિત્ર નિહાળ્યું હતું ત્યારથી પ્રેમાંધ બનીને લગ્નના દિવસની વાટ અધિરાઈથી જોઈ રહ્યા હતા, પ્રધાનનજી જ્ઞાનસિંહે એમને વિવાહ માટે ના પાડી તેથી તેમના ઉપરથી પણ મન-ઉતરવા લાગ્યું હતું.

તકેદારી રાખનાર સુસ્વભાવસિંહ કોટવાલ કેટલાક ગુન્હેગારોને લઇને દરબારમાં દાખલ થયા, તેઓને બાંધીને મુસ્કેટાઇટ કરી હાંથમાં બેંડીઓ પહેરાવેલી હતી. એ ગુન્હેગારોમાં કેટલાક ચોરો, ભુંગારી, પરબીલપટ્ટી, વેશ્યાગામી, મદિરાપાની, અસત્યભાષી, બહુ આરંભી, વગેરે રાજ્યની આસાતું ઉલ્લંઘન કરનારા બદમાશો હતા. તેઓની ચાલચલણ અને કર્તુકોની કથા-કોટવાલે કહી સંભળાવી તે સાંભળી રાજા તથા પ્રધાન વગેરે સર્વ સલાજનો આશ્ચર્યચકિત થઇ એકમેકના સામું જોવા લાગ્યા અને માંહો-માંહે બબડવા લાગ્યા કે આ શું ? આપણા નગરમાં આવા બદમાશો ક્યાંથી આવીને વશ્યા ? આપણે તો કોઈ દિવસ આવા ગુન્હેગારોનું નામ કે નિશાન જાણ્યું કે સાંભળ્યુંએ નથી અને આ અણુચિત્તવ્યા હિંપાતીઓ આવા ક્યાંથી તે કાંઇ સમજાતું નથી. એ અરસામાં પ્રધાનશ્રીએ સર્વેને શાંત થઇ જવા કહ્યું અને ગુન્હેગારોને પકડી લાવનાર કોટવાલ સુસ્વભાવસિંહને હુકમ કર્યો કે આ તમામ બદમાશોને આપણા રાજ્યની હદબાહર કાઢી મુકો અને ફરીથી ભુલે-ચુકે પણ એઓ આપણા નગરમાં આવે નહીં એવી સખ્ત તાકિદ આપો. આ ગુન્હે એઓને પ્રથમનોજ છે તેથી બીજી વધુ શિક્ષા હાલમાં ફરમાવતો નથી. વળી આપણા નગરના રક્ષક સર્વે સિપાઇઓને પણ ખબર આપીદો કે આવા બદમાશોને કે અજાણ્યા અને શક પડતાઓને શહેરમાં દાખલ થવા દે નહીં. આ પ્રમાણે કહી પ્રધાનશ્રી પોતાને સ્થાનકે બેસી ગયા.

આટલો સમય હું દરબારની સર્વ ચર્ચા જોઇ રહ્યો હતો, પણ મારો તો ત્યાં કોઈ લાભ પૂછતું નહોતું કે કામદેવ કયે છે.

ખુણે પડ્યો છે, કેમકે ત્યાં મને કોઈ ઓળખતું નહોતું, જેથી મને વિચાર આવ્યો કે આમ મૂઠ જોવો ઉભો થઈ રહું તેમાં માફ શું વળ્યું ? આજ તો બોલે તેનાજ ધોર વેચાય, એમ વિચારી હું આગળ વધ્યો અને રાજાજીથી થોડેજ દૂર સલાજનોત્રી મધ્યમાં જઈ ઉભો, પણ બોલવાની મારી છાતિ ચાલે નહીં.

મહારાજા ચૈતન્યસિંહનું સુંદર સ્વરૂપ સૂર્ય સમાન શોભી રહ્યું હતું. નેત્રો ગગનમંડળમાં તારા સમાન ઝળકી રહ્યા હતા. તેઓના મુખમંડળ ઉપરથી ચોખ્ખું મોલમ પડતું હતું કે તેઓ તરણ વચના અને ચદ્રસમાન શાંત પ્રકૃતિના છે. હવે હું જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં પાસેજ વજીરજી મનરાજ બેઠેલા હતા તેમણે મને જોયો અને પૂછ્યું--“હમણા દ્વારપાળ તમારે માટેજ રજા લેવા આવ્યો હતો કે ?” મેં કહ્યું--“હાજી” બાદ તેઓએ મારી હકીગત સાંભળી. મેં કુંવરીનો ચિત્રપટ બતાવ્યો તે જોઈ તેઓ બહુ રાજી થયા અને એ ચિત્રપટ રાજાજીને બતાવવા તેમની પાસે ગયા રાજાજી પણ તે નિહાળી આનંદ પામ્યા. મનરાજે કહ્યું કે મહારાજા ! આ તરણ કુમારિકા મિથ્યાત્વપુરના મોહરાજની પુત્રી થાય છે અને એ મનમોહીની બાળાનો લગ્ન આપની સાથે કરવાનો ધરાદો તેઓ-રાખે છે, માટે આપની શું આજ્ઞા છે ?

રાજાએ કહ્યું--“મારો વિચાર કાચો છે કેમકે આપણે ત્યાં સુખ્યદ્વિ રોણી ચોખ્ખું અને ઠરેલ છે, પણ આ પૂર્ણિમાની ચાંદની સમાન પ્રકાશ આપતી અને શુભાખના પુષ્પોની ક્યારી સમાન આકર્ષણ કરતી મનમોહક નાજની નિહાળી માફ મન લોલાય છે.”

પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહ આ સાંભળી વિચારમાં પડ્યા અને રાજા-

અને વારે વારે મનરાજને બોલાવી હવે તેમની સલાહ લેવા લાગ્યા. મનરાજ જે કહે તેજ હવે તેમને સવાવીસ લાસવા માંડ્યું. કહેવત છે કે “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ” તે પ્રમાણે એઓની પ્રકૃતિમાં દિનપર દિન ફેરફાર થતો ચાલ્યો અને રાત્રિ દિવસ એકજ વિચાર તેમના હૃદયમાં ધુમવા લાગ્યો કે ક્યારે પેલી દેવાંગેનાતુલ્ય સુંદરીનો સુંદર ચહેરો નજરે નીહાળું અને ક્યારે એ મનમોહની મહિલાના મધુર મુખમાંના દર્શન કરી કૃતાર્થ થાઉં અને ક્યારે એ મૃગલોચની મુઝાના કામળ હસ્તનો સ્પર્શ કરી તેના મનહર મુખને આલિંગન કરી ઉભરાઈ નીકળેલી કામાગ્નિને શાંત કરું, અને ક્યારે એ સ્વર્ગની ધન્દ્રાણી સમાન સ્ત્રી સાથે ભોગવિલાસ કરી હૃદયરૂપી ભ્રમરને સંતોષ આપું એવા એવા અનેક વિચારો તેના હૃદયતરંગમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા અને રાજ્યનાં કાર્ય તરફ તેમનું ચંચળ ચિત્ત વિશેષ ચોંટતું અટકી પડ્યું.

મિથ્યાત્વપુરથી લગ્નની કંકાત્રી લઇને નીકળેલો દૂત થોડાજ દિવસમાં પુર્ણિમાપુર આવી પહોંચ્યો દ્વારપાળે દૂતને દાખલ થતો અટકાવ્યો. દૂતે કહ્યું—હું મોહરાજના તરફથી લગ્નની કંકાત્રી લઇને આવ્યો છું, માટે તમારા રાજાજીની રજા મેળવી મને દરબારમાં જવાદો.”

દ્વારપાળ તરત રાજાજી પાસે દોડી ગયો અને દૂતના સમાચાર કહ્યા. રાજાજીએ કુંકુ મપત્રિકાની વાત સાંભળી એટલે દ્વારપાળને કહ્યું—“અરે મૂર્ખા ! જા, જલ્દીજા અને તેને મારી પાસે તાકિદે મોકલ.” દૂત દરબારમાં દાખલ થયો અને રાજાના હસ્તમાં કુંકુમ-પત્રિકા સુકી અદખળી હિલો રહ્યો.

## \* લગ્નની કુંકુમપત્રિકા \*

રાજાએ હસ્તે મુખડે તે પત્રિકાને ઉખેડી અને અથથી ઇતિ સુંધી વાંચી. લગ્નનો દિવસ ફરી ફરીને એ ત્રણ વખત વાંચ્યો. તેઓના હૃદયનો હવે પાર રહ્યો નહિ. તેમની મુખમુદ્રા પરથી ચિન્તાની છાયા ઉડી ગઈ અને આનંદરૂપી સૂર્યનું તેજ પ્રકાશવા લાગ્યું. લગ્નનો દિવસ બહુ નજીક હોવાથી સર્વ તૈયારી તાકીદથી કરવાની તેઓને જરૂર જણાઈ. પત્રિકા લાવનાર દ્વતને મનમાનતો શીરપાવ આપી વિદાય કર્યો.

રાજાજીના હાલમાં માનીતા થઈ પડેલા વજીર મનરાજ લગ્નની તૈયારી માટે દોડધામ કરી રહ્યા—જરૂર જણાતી સર્વ સામગ્રી એકઠી કરવા મંડી પડ્યા, લગ્નને દિવસેજ જન મિથ્યા ત્વપુર પહોંચી જાય એવો દિવસ પુર્ણલપુરથી નીકળવાનો નક્કી કર્યો અને સર્વ રેનેહીજનોને તથા રાજ્યના અધિકારી અમલદારોને જનમાં સાથે તેડી જવા માટે આમંત્રણ કયું તથા લશ્કરને અને સેન્યાધિપતિને પણ સજ્જ થવાનો હુકમ કરી દીધો.

મુકરર કરેલે દિવસે જનમાં જવા માટે આમંત્રણ કરેલા કેટલાક જનૈયાઓ ભેગા થઇ ગયા, પણ પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહ આવ્યા નહીં કેમકે આ કાર્ય તેમની મરજી વિરુદ્ધ થતું હતું, તેથી તેમણે તો ઓખખીજ ના પાડી અને સુખ્યુદ્ધિ પટરાણી તો વળી આવેજ શાનાં? તેઓ તો સોચે સો ટકા સમજતોજ હતા કે મારે માથે આ શોકનું સાલ આવે છે, જે મને કદી સુંખે રહેવા દેનાર નથી, એવું વિચારી તેઓ પણ ધેરજ રહ્યા. ફક્ત કેટલાક ખુશામતીઆ અમલદારો, મનરાજ તથા કેટલાક હાજીહા કરવાવાળા

દંડુકીઆ સિપાઇઓ વગેરેને સાથે લઈ રાજ ચૈતન્યસિંહ તૈયાર થઈ ગયા અને હુષથી ઉલરાઈ જતા હૃદયે જન લઈ મિથ્યાત્વપુર તરફ રવાના થયા.

**પ્રિયવાંચકે !** વિપયવાસનામાં લુપ્ત થયેલા આત્માઓ શું નથી કરતા ? મનરૂપી ઘોડાને કાળમાં રાખી સંસારરૂપી ભવ-અટવીમાં મુસાફરી કરવી એજ આત્માની ઉન્નતિનો ઉપાય છે. મનનરંગ મહા તોફાની છે, સ્વસ્થ બેસી રહેનાર મૂર્ખ મૂઠાત્માઓને તે સજ્જડ પટ્ટી દેછે અને વિષયક્રપાયરૂપી ઊંડી ખાંધમાં જાપ્તાવી મુકે છે. ઇન્દ્રિયરૂપી લલના મહા લાલચુ છે. જેમ જેમ એને ઇચ્છિત વસ્તુ પુરી પડતી જાય તેમ તેમ તે વધારેને વધારે આકાંક્ષા કરતીજ રહે છે. પાંચે ઇન્દ્રિયો પીશા-ચણીતુલ્ય છે. એ પાંચે જો આત્માને વળગી, તો તો પછી પૂછવુંજ શું ? સર્વસ્વ નાશનીજ આશા. એમાંની એકાદ પંજુ વળગે તો તે પંજુ ક્યાં ઓછી હુદ્દશા કરે છે ? ફક્ત ચક્ષુઈન્દ્રિયમાંજ લોલુપ્ત થયેલા પતંગીઆઓ પ્રેમાંધ બનીને પોતાના અમૂલ્ય પ્રાણની આહુતિ અગ્નિને આપે છે અને તેજ મુજબ હાલમાં આપણી વર્તના નાપક રાજ ચૈતન્યસિંહ પણ ફક્ત ચક્ષુઈન્દ્રિયથી કુબુદ્ધિનું ચિત્ર નિહાળી ગુલતાન બની ગયા છે અને આગળ ઉપર એનું શું પરિણામ આવે છે અને કેવી અવદશા થાય છે તે આપણે અનુભવ થશે.

લગ્નને દિવસેજ અભાતમાં રાજ ચૈતન્યસિંહની જન મેહરાજના નગર સમીપ આવી પહોંચી. જન આલ્પાના સમાચાર સાંભળી મેહરાજ પોતાની સાથે મટરાણી વિપયારાણી, રાજપુત કંપાયસિંહ, પ્રધાનશ્રી રાગસેન અને દ્વેષસિંહ વગેરેને લગ્નને સામૈયું

કરવાને સામે ગયા, અને યોગ્ય આવકાર આપી આદરસત્કારસહિત સંવેને નગરમાં તેડી ગયા, અને એક સંપૂર્ણ સગવડતાવાળા મકાનમાં ઉતારે આપ્યો.

મિથ્યાત્વપુર શહેરમાં સર્વત્ર સ્થળે આને ઉત્સાહ આપી રહેલો છે. નગરમાં નરનારી પણ આને એજ ચર્ચા ચલાવી રહ્યા છે. કેટલાકો વરરાજના વખાણુ કરે છે, તો કેટલાક કન્યાનું ધન્યભાગ્ય સમજે છે. રાજ્યમેહેલની પાસે એક ભવ્ય મંડપ ધ્વજામતાકાથી શોભિત બાંધેલો છે અને તેને સુશોભિત કરવામાં કાંધપણુ કચ્ચાશ રાખવામાં આવી નથી. લગ્નને માટે એક રંગભૂમિ (ચોરી) તૈયાર કરવામાં આવી છે અને સમયાનુકુળ સર્વે સામગ્રીની તૈયારી ચાલી રહી છે.

### ✽ હસ્તમેલાપ. ✽

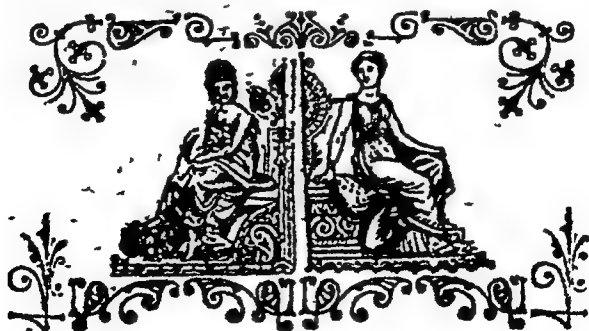
લગ્નને મુકરર કરેલે મુદ્દતે રાજ્ય ચૈતન્યસિંહ અનેક જાતના ઉમદા અને કિંમતી વસ્ત્રાલંકારોથી સજ્જ થઈ, આભૂષણથી અલંકૃત કરેલા અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈ વિવિધ જાતના વાજાંત્ર વગડાવતા લગ્નમંડપ આગળ આવી પહોંચ્યા. મોહરાજ તથા દરબારીજનો સર્વે એ મંળી તેમને માનપૂર્વક આવકાર આપ્યો અને વિષયારાણી પૂર્ણ આનંદથી ઓવારણાં લઈ રંગભૂમિ પાસે તેડી ગયાં અને યોગ્ય આસને બેસાડ્યાં. રાંજકન્યા કુબુદ્ધિકુંવરીને પણ આ પ્રસંગે અનેક જાતના કિંમતી અને રત્નજડિત આભૂષણો તથા વસ્ત્રોથી સજ્જ કરી રંગમંડપમાં ઓળંગવામાં આવ્યા. રાજ્યપુરોહિત મિથ્યાનંદ આચાર્યે વિધિપૂર્વક શ્લોકો લણીને વરકન્યાનો હસ્તમેલાપ કરાવ્યો અને સાવધાન-! સાવધાન-! કહી વરકન્યાની સંસારની સ્નેહમય



સામગ્રી કાંળીનાગની ગાંઠ સમાન છે એવું નીતિમાન વાક્ય ઉચ્ચારણુ કરીને લગ્નગાંઠથી જોડ્યા અને કન્યાએ પ્રેમથી પાંચ ફેરા ફરી ચૈતન્યના કંઠમાં વરમાળ આરોપણુ કરી. આ સમયે માતાપિતાના હૃષ્ટનો પાર રહ્યો નહીં તેમજ પ્રેક્ષકજનો અને સ્નેહીઓ સર્વ આનંદની ધ્વનિથી મંગળમય આશીર્વાદ ઉચ્ચારવા લાગ્યા.

મોહરાત્રએ, રાજકુંવર ચૈતન્યસિંહ અને જનમાં આવેલા જનૈયાઓનું સારીરીતે સ્વાગત કરી કેટલાક દિવસ રાખ્યા. ચારબાદ વરકન્યાને કેટલાંક વસ્ત્રાલંકારો તથા દાસદાસીઓ વગેરે પોતાની શક્તિમુજબ સમર્પણુ કરી શુભ મુદ્દતે વાજતે ગાજતે રાત્ર ચૈતન્યસિંહને પતિસહિત વિદાય કર્યા.

કેટલેક દિવસે તેઓ પાછા પોતાને પુર્ણલપુર નગર આવી પહોંચ્યા અને ખુશખુશાલ ચેહેરે રાત્રચમેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો અને નવાં આવેલાં પતિસાથે ભોગવિલાસ કરી દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા અને જેમ લમરો વિષયવાસનામાં લીન થઈ રાત્રિદિવસ કમળ-પુષ્પની પાસે લમ્યા કરે છે તેમ રાત્ર ચૈતન્યસિંહ કુબુદ્ધિરાણીના પ્રેમમાં પ્રેમાંધ બની વિષયસેવન કરવા લાગ્યા !



# પ્રકરણ ૫ મું.

## કુબુદ્ધિનાં પરાક્રમ

જે દિવસથી મહારાણી કુબુદ્ધિઆર્ધનાં કદમ- પુર્જલપુર નગરમાં થયા તે દિવસથીજ કંઈને કંઈ નવાં- નવાં કૌતુકો શહેરમાં થવા લાગ્યા કેમકે પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહ પોતાનું અપમાન થયું ત્યારથી દરબારમાં ઝાઝું આવતા જતા નહોતા. કોઈ કોઈ વખત આવતા, પણ તેઓની તરફ હવે રાજાને પ્રેમ માલમ પડતો નહીં, તેથી પ્રધાનજીને બહુ ખોટું લાગતું. રાજાજીએ કુબુદ્ધિરાણી અને મનરાજની સલાહથી અજ્ઞાનસિંહ નામના નવા પ્રધાનની નીમણુક કરી દીધી આ વાત જ્યારે જ્ઞાનસિંહે જાણી એટલે તેઓ પણ સમજી ગયા કે હવે દરબારમાં જવામાં માલજ નથી. કહ્યું છે કે—

“આવ નહીં આદર નહીં, નહીં નૈનામે નહ;

ઉસ ઘર કહી ન જાઈએ, કંચન વરસે મેહ.”

એમ વિચારી તેઓ આખરમાં પોતાને ઘેરજ રહ્યા. આગલાં મહારાણી કુબુદ્ધિઆર્ધને તો હવે કશાં લેખાંમાં પણ લેખવામાં આવતા નહિ. તેમને તો હવે રાજાં- ચૈતન્યસિંહ જાણે ભૂલી ગયા હોય તેમ યાદ પણ કરતા નહિ, તોપણી સલાહ- તો પૂછેજ ક્યાંથી અને એવણુ બિચારાં હવે ‘કહે’ પણ- કોને-? ઠરેલ અને વિચારવંત પ્રધાન જ્ઞાનસિંહ પણ દૂર થયાં હતાં, એટલે એમની દાદ દોરવાદ

પર લક્ષ પણ કોણ આપે ? અને તેથી એ વિચારા તો સીબધ સખડાબને ગુપત્યુપ દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા અને હૃદયમાં શાંતિ રાખી મનને સંતોષ પમાડતા અને વિચારતા કે હૃદય છે તેનો અસ્ત પણ છે, અઢે છે તેજ પડે છે, બહુ હસે છે, તેજ બહુ રડે છે અને જે પાકે તેજ સડે છે. સ્થિતિ કોઈની અચળ રહી નથી ને રહેવાની પણ નથી, માટે હવે પશ્ચાતાપ કરે શું ? એમ વિચારી પરમાત્માની લક્ષિત કરી દિવસ વ્યતિત કરવા લાગ્યા.

### ❧ રાજ્યદરબારીઓનાં રાજનામાં. ❧

સૈન્યાધિપતિ સમતાસેનને પણ હવે રાજજી અને વજીરજી તરફથી નિલ નવા નવા હુકમો મળવા લાગ્યા. સૈન્યના સામંતોને જોઈતી સામગ્રી અને ખોરાકી પણ પુરી મળે નહિ, તે માટે સમતાસેન બહુએ બડબડે પણ સાંભળે કોણ ? “સૌ સૌના તાનમાં ગુલતાન, તુમ બકતે રહેા હમ સુનતે હી નહિ” આવી રીતે થોડાક દિવસ ચાલવા દીધું. આખરે સમતાસેનની ધીરજ ખુટી ગઈ અને પોતાને નાહકની નામોશી આવે તે માટે નોકરીમાંથી રજા મેળવી ઘેર બેઠા. પ્રધાનજી અજ્ઞાનસિંહે એમની જગ્યાએ પોતાના પીત્રાઈ ભાઈ પ્રમાદસેનની નીમણુંક કરી તેઓ પોતાના નામ પ્રમાણે કામ કરી મોજથી મઝા કરવા લાગ્યા અને તેથી કેટલાક શરવીર સામંતો સૈન્યમાંથી રજા મેળવી ઘેર બેઠા. તેમની જગ્યાપર પણ પ્રધાનજીએ પોતાને પસંદ પડતા સામંતો નીમી લીધા.

નગરની તકેદારી રાખનાર શ્યાણા અને ન્યાયી કોટવાલ સુસ્વભાવસિંહ કે જેઓ નીમકહલાલીથી પોતાની નોકરી

અજ્ઞવતા હતા; તેઓ અનેક પ્રયત્નથી અને પુરતી સાવચેતીથી તપાસ કરી ગુન્હેગારોને અને બદમાશોને પકડી લાવી ઇન્સાફ માટે દરબારમાં રજુ કરતા, તેઓ પણ જ્યારથી નવા પ્રધાનજી અજ્ઞાનસિંહ આવ્યા સારથી ગુન્હેગારોનો જોષએ તેવો 'ઇન્સાફ' નહિ થતો જોષને કંટાળી ગયા અને વિચાર્યું કે આમ જ્યારે પુરી તપાસ વિના ખરા ગુન્હેગારો છટકી જાય, તો પછી રાજ્યમાં ગુન્હેગારોનો ટોટો રહેશે નહિ, અને પછી હું મશ્તમાં મેહેનત કરી પકડી જાઉં, તેમાં લાલ પણ શું ? એમ ધારી તેઓએ પણ રજા મેળવી લીધી. એમની જગ્યાએ પણ પ્રધાનજીએ કોટવાલ તરીકે દુર્મત-સિંહની નીમણુંક કરી.

એ પ્રમાણે આગળના પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહના વખતના કેટલાક સરદારો અને સામંતો સમયનું પરાવર્તન જોઈ પોતે રજા લઈ ચાલી ગયા અને કેટલાકને નવા પ્રધાનજી અજ્ઞાનસિંહે રજા આપી અને તેથી હવે રાજા ચૈતન્યસિંહની હજુરમાં નોકરવર્ગનો ધણોખરો નવોજ સમુહ એકત્ર થયો હતો. અધુરામાં પુરું જ્યારથી રાજ્યમાં કામદેવનાં કદમ થયાં અને મોહરાજા સાથે સગપણ જોડાયું, સારથી તેમના રાજ્યમાંથી અને રાજ્યના નોકરોમાંથી પણ કેટલાકે અહીં આવી વસ્યા હતા અને નોકરીમાં પણ જોડાયા હતા, અને તેથી ક્રમેક્રમે રાજ્યનો કાર્યભાર વિશેષ અવ્યવસ્થિત થતો ચાલ્યો.

❀ કૃષ્ણ મહારાણીનાં પરાક્રમો. ❀

મહારાજા ચૈતન્યસિંહ જાતેજ જ્યાં પ્રિયાના પ્રેમરૂપી પીંજરમાં પુરાયલાં, ત્યાં પછી રાજ્યની સુવ્યવસ્થાની આશાજ ક્યાં રહે?

અને એવા રાજ્યમાં સજ્જન પુરુષોનું માન પણ ક્યાં રહે? રાજાજી તો હાથમાં ફક્ત દેખીદેખીને કુચ્છિનેજ દેખતા હતા. તે જેમ નચાવે તેમ નાચે અને તે જેમ કહે તેમ ચાલે. રાજ્યમાં શું થાય છે તેની તરફ દૃષ્ટિ કરવાની દરકાર પણ ભાગ્યેજ કરતા. નવા પ્રધાનજી અશાનસિંહ અને મનરાજ વજીરજી જે કરે તે કચ્છ કરી ચલાવી લેવા લાગ્યા. પ્રધાનજી અને વજીરજી પણ એવા સ્વાર્થી અને શેખીખોર મળ્યા હતા કે જે પોતાની ધુનમાં આવે તેજ ખર્ચ કરી પોતાનો દોર ચલાવતા હતા, અને રાજાજીને પૂછવાની દરકાર પણ ભાગ્યેજ કરતા. રાજા તો હવે માત્ર નામનાજ રાજા રહ્યા. એઓ તો જાણે બાજીગરના હાથમાંના રમકડા જેવા થઈ પડ્યા, પાંચે ધન્દીયો પણ આ તકનો લાભ લઈ મોજમાં મસ્ત થઈ રાત્રીમાંત્રી બની ગઇ અને જેમ તાનમાં આવે તેમ તાગડધીન્ના કરવા લાગી. કહ્યું છે કે “જ્યાં માલિક કરે નહિં ખોજ, ત્યાં નોકર મન માણે મોજ” એ પ્રમાણે સર્વે રાજ્યવ્યવસ્થા ચાલી રહી હતી.

રાજાજીના વિષયાંધપણાથી ફાવી ગયેલી અને રાજાજીના પ્રેમાંધપણાથી બની ગયેલી પટરાણી કુચ્છિ પોતાનાં મનમાન્યાં કાર્ય કરવામાં જરાપણુ કચ્છાશ રાખતી નહિ. રાજાજી પણ એના પ્રેમપાશમાં એવા પરાધિન થઇ ગયા હતા કે બસ ! દેખી દેખીને એનેજ દેખે. જેમ પીત જવર કે કમળો થયેલા મનુષ્યને સઘળી વસ્તુ પીળીજ દેખાય છે, તેમ રાજા ચૈતન્યને પણ કુચ્છિ પટરાણીના સંસર્ગથી સઘળી સાર વસ્તુ અસાર જણાવા લાગી અને ફક્ત રાણીજીનો સહવાસજ સુખરૂપ લાગવા માંડ્યો હતો ! ! !

## ✽ સોબત તેવી અસર. ✽

પ્રિય વાંચકો ! જુઓ કે આ સંસારમાં સંગતિનાં ફળ કેવાં સારાં નરસાં નીપજે છે. આપણી વાર્તાના નાયક રાગ ચૈતન્ય-સિંહને આ પ્રમાણે સુખુદ્ધિ અને કુખુદ્ધિ બે જાણે હતી, છતાં હાલમાં ઘણા સમયથી તેઓ કુખુદ્ધિના પ્યારમાં પડ્યા રહે છે અને સુખુદ્ધિને બિચારીને સ્વપ્ને ગણી યાદ કરતા નથી. કુસંગતથી અનેક અનિષ્ટ પરિણામ ઉત્પન્ન થાય છે હવે રાગ ચૈતન્ય કુખુદ્ધિની સોબતથી સત્ય તત્વનો વિચાર કરી શકતા નથી. શુદ્ધ દેવ-ગુરુ અને ધર્મને ઓળખવામાં સમર્થ થતા નથી અને મિથ્યાત્વ દશામાં પોતાનું જીવન ગાળે છે. કુખુદ્ધિના યોગથી કુદેવને દેવ તરિકે અને કુગુરુને ગુરુ તરીકે માને છે અને વિચારબ્રષ્ટ થઈ અનેક જાતનાં અનિષ્ટ કાર્યો કરે છે કુખુદ્ધિના યોગથી શાસ્ત્ર-કારોએ કથેલા સત્ય ધર્મને ભૂલી જઈ મિથ્યાત્વમાં પ્રેર્ય છે, નકામી પોતાની બહાઈ મારે છે, અભિમાનમાં છલકાઈ જાય છે, પોતાની પ્રસિદ્ધિ કરવા માટે અનેક રીતે ફાંફા મારે છે અને ધાયુ કામ સિદ્ધ નહીં થતાં પશ્ચાંતાપમાં પડી મહા સંતાપ કરે છે. કુખુદ્ધિના સંગથી જગતમાં પુણ્ય-પાપ-પરમાત્મા ઉપર શ્રદ્ધા થતી નથી તેમ આહતા પણ નથી. કુખુદ્ધિના યોગથી હિંસા, જૂઠું, ચોરી, વિશ્વાસઘાત વગેરે અનેક પ્રકારનાં પાપકૃત્ય કરે છે અને કરાવે છે તથા કરતા હોય તેને ટેકા આપે છે અથવા રોકતા નથી. કુખુદ્ધિના યોગથી ધર્મશાસ્ત્રોને ધિક્કારે છે અને વિષયશાસ્ત્રોને વખાણે છે, અનેક પ્રકારના પાપાંડ કરે છે, સાચાં મુનિ તથા સાધુ આચાર્યો ઉપર દ્વેષ કરે છે, અને તેમનો આદરસત્કાર કે કદર કરતા નથી, પણ તેને બદલે બડેખાં અને

બહુમાસોને બહુ માન અપાય છે. કુષ્ઠુદ્ધિના સહવાસથી સતી સ્ત્રીઓ પર અનેક જાતના આળ મુકાય છે, વેશ્યાઓ અને કુલટા સ્ત્રીઓ મૌજમંજા ઉડાવે છે, અનેક જાતના અત્યાચારો રાજ્યમાં થાય છે, જુગારીઓ પણ પોતાના અખાડા શહેરમાં દામદામ માંડી ખેંસે છે તેને કશું પૂછવામાં આવતું નથી. કુષ્ઠુદ્ધિની સલાહથી કપટી અને માયાચારી નોકરો રાજ્યદરબારમાં દાખલ થઈ ગયા છે, તેઓની સારું સંભાળ કે દેખરેખ કોઈ રાખતું નથી, અને તમામ કાર્યભાર અધેરજ અધેર નજરે પડે છે.

કુષ્ઠુદ્ધિના યોગે રાજા ચૈતન્ય નવતત્ત્વ અને પદ્ધત્યની શ્રદ્ધા કરી શકતા નથી, વીતરાગ પ્રભુને સર્વજ્ઞ માનતા નથી અને પોતાની સ્વચ્છન્દતા પ્રમાણે અવળો અર્થ કરે છે. ધર્મતત્ત્વ તરફ પ્રેમ રાખતા નથી. અને જડ વસ્તુઓને પોતાની માની મમતામાં મગ્ન બની સંસનું અવલોકન કરી શકતા નથી. મિથ્યાત્વમોહનીય અને મિશ્રમોહનીય વગેરેમાં તન્મય બની ગયા છે. કુષ્ઠુદ્ધિના પ્રેમમાં પ્રેરાયલા રાજા સાચા સિદ્ધાંતોના પણ અવળા અર્થ કરે છે અને અનિર્ણય વસ્તુને સ્થિર માની મોહજાળમાં ફસી રહી અનેક પ્રકારે આત્મધ્યાન કર્યા કરે છે. કુષ્ઠુદ્ધિના યોગથી પરસ્પર માંહોમાંહે સ્નેહી સંબંધીઓમાં પણ કંકાશ કળ્યા કરે છે. ખોટાને ખરું માને છે અને ખરોને ખોટું માને છે, મીઠાખોલા યુગલીખોરોનો વિશ્વાસ કરે છે અને સાચાખોલા અને સત્યવર્તનવાળાને દુરથીજ દુશ્મનસમાન દેખે છે. કુષ્ઠુદ્ધિના સંગથી જૈન ધર્મની શ્રદ્ધા થઈ શકતી નથી. ધર્મની શ્રદ્ધા વિના ધર્મનું સ્વરૂપ પણ સમજી શકતા નથી અને આડે માર્ગે વિટબંજામાં પડે છે, છતાં પણ વિષયમાં વિષયાધ

અનેલા ચૈતન્યને કંથુ સુઝતુંજ નથી. કુષ્ઠુદ્ધિના યોગથી મૈત્રીલા-  
 વને દેશવટો મળે છે અને શત્રુવટના પીજ રોપાય છે. જ્યાં ત્યાં  
 માઈ માઈ કરી કાળ વ્યતિત કરે છે અને અહીંલાવના મોંજોમાં  
 ઘસડાયા કરે છે. જ્યાં સુખ મથી, ત્યાં સુખની લાલસા કરે છે,  
 અને બ્રાંતિમાં ભૂલી લેખ્યા કરે છે અને સ્વાર્થાધ બની તલપ્યા  
 કરે છે. કુષ્ઠુદ્ધિના યોગથી પાપારોલ પ્રવૃત્તિયોથા પોતાનો ઉદ્ય માને  
 છે, પાપી દુરાચારીઓને પોષે છે અને માન આપે છે, અને  
 સમ્યક્ત્વી તથા સદ્વર્તનવાળાઓને ધિક્કારે છે અને કુતર્કના  
 અશ્વપર આરૂઠ થઈ અશુભ કર્મરૂપ લપાનક અટવીમાં  
 પરિભ્રમણ કરે છે. કુષ્ઠુદ્ધિના યોગે ક્રોધ, માન, માયા અને  
 લોભ તરફ વલણ ખેંચાય છે, કોઈનું લક્ષુ ધ્વંષિતો નથી,  
 દયાનો ઝરો નાંશ પામી જાય છે અને નિર્દયતા આવીને વસે છે.  
 દગા ફટકા અને પ્રપંચની જળ પાથરે છે અને ભોળા ભદ્રિકાને  
 ફસાવે છે, કુષ્ઠુદ્ધિ ચૈતન્યને અવળો માર્ગ દેખાડે છે જે હેતુથી તે  
 કર્મબંધન કરી ફસાય, તે તે હેતુઓ તે ચૈતન્યને સુઝાડે છે અને  
 ભલી થઈ બ્રાંતિમાં ભૂલાવે છે, અનેક પ્રકારના ભયંકર  
 યુદ્ધો કરવાને પ્રેરણા કરે છે અને હઠારો નિરઅપરાધી જીવોને,  
 દુઃખી કરવાને દોરવે છે કામભોગમાં અને અલક્ષ્ય લક્ષણમાં  
 સુખની બ્રાંતિ કરાવી લલચાવે છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી  
 બ્રષ્ટ કરીને બાલ વસ્તુઓમાં પલ્લુ ધનની લાલચ કરાવે છે, અનેકની  
 નિદા કરાવે છે, અનેકના દોષો દેખાડે છે, માંસાહારી અને હિસંક  
 બનાવે છે અને દુઃકામાં કહીએ તો, કુષ્ઠુદ્ધિનો સમાગમ અનેક  
 અપલક્ષણોની ખાણ છે.



ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કુચુદ્ધિના યોગથી મહાપરાક્રમી રાજા ચૈતન્યની રાજ્યવ્યવસ્થા અને સ્વભાવની પ્રકૃતિનું પુરેપુરું પરિવર્તન થઈ ગયું, જેથી રાજ્યની પાયમાલી થઈ ગઈ, અનેક દુરાચારી દુર્જનોએ નગરમાં પોતાના અખાડા જમાવો દીધા અને વિના હરકતે પોતાનું 'ધ યુ' કાર્ય કરવામાં ફતેહ પામ્યા, પ્રરંતુ રાજા પોતે અશીષુના ધુનીની માફક કશી દરકાર કર્યા વિના પે તે માની રહેલા દેવાંગના તુલ્ય મહારાણી કુચુદ્ધિ સાથે મનમાનતી મોજમઝા કરવામાં પાછી પાની કરતા નહીં !



## પ્રકરણ ૬ ઠું.

★ સુરચિનું શુભાગમન અને વૃત્તિમાં ફેરફાર ★

મહા પ્રતાપી રાજા ચૈતન્યસિંહ કુચુદ્ધિના સંયોગથી વિષય-વાંસનામાં તન્મય બની ચતુર્ગતિરૂપ ગહન પથારીમાં પડીને મિથ્યા-ત્વરૂપી-ગાદી નિદ્રા લઈ રહ્યા છે અને લાંબો-કાળ વ્યતીત થઈ ગયો છતાં પણ જાગૃત થતા નથી. મહારાણી ! કુચુદ્ધિબાઈ એ-એને જગાડે પણ શાના ? તેને મન તો રાજાજી નિદ્રામાં પડી રહે એજ રુચિકર હતું અને તેમાંજ તેને મોજ હતી. મનગમતી-ચીજ મુકવાનું મન કેને થાય ?

કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. રાત્રિના ઘોર અધકારનો નાશ પણ સમય આવે થાય છેજ અને સમય પુરો-કયો કે તુરંતજ

જગતશિરોમણી સૂર્યનારાયણ વિના ઓલાવેજ પોતાની મેળે પ્રકાશમાન થઇ ભૂમંડળને દેદિધ્યમાન બનાવી મુકે છે. તેમજ અશુભ કર્મનો બંધ પુરો થતાંજ અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર નાશ પામે છે અને જ્ઞાનરૂપી સૂર્ય પોતાની મેળેજ પ્રકાશમાન થાય છે, અને ત્યારેજ મિથ્યાત્વરૂપી નિદ્રામાં પડેલો આત્મા જાગ્રત થઇ પોતાનાં કર્તવ્યકર્મ કરવાને હોંશીયાર થાય છે. જ્યારે અશુભ કર્મ પુરું થાય છે કે આત્માને ધર્મપર પણ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે. અશુભ કર્મનો ઉદય પુરો થવાથી ભવભ્રમણની સ્થિતિ પણ ઘટી જાય છે. અને જ્ઞાનાવરણીયકર્મનો ક્ષયોપશમ થવાથી કાળલબ્ધિ આવે છે ત્યારેજ આત્માને મિથ્યત્વરૂપી નિદ્રા મટી જાય છે, જાગ્રત થાય છે અને સુરત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે.

એજ પ્રમાણે આપણી વાર્તાના નાયક ચૈતન્યસિંહ જે કુબુદ્ધિના પ્રેમપાશથી મિથ્યાચારી બની ઘોર નિદ્રામાં પડેલા હતા, તેમનો અશુભ કર્મનો બંધ પુરો થયો અને શુભ કર્મનો ઉદય આવ્યો એટલે જેમ “ભાગ્યવાનના ભૂત રણે” તેમ ઘણા વંખતથી દૂર થયેલાં સુબુદ્ધિમાઇને વિચાર આવ્યો કે—“મહારાજ ચૈતન્યસિંહ મને લાંબા કાળથી યાદ કરતા નથી અને કુબુદ્ધિના પ્યારમાં પડી રહી રાજ્યવ્યવસ્થા તરફ લક્ષ આપતા નથી અને તેથી રાજ્યની જાહો-જલાલી નષ્ટ થઇ દેશ દુર્દશાના દરિયામાં ડૂબી જવાની અણી પર આવી રહ્યો છે, છતાં રાજાજી આંખ ઉઘાડી જાણે કશું જોતાં નહીં હોય તેમ સ્વસ્થ થઇ અપીણીની માફક પડી રહે છે અને પ્રજાજનોની કે પોતાના સુખની કશી દરકાર કરતાજ નથી; છેકજ પ્રેમાંધ અને સ્વાર્થાંધ થઇ ગયા છે.

ખેર! જે કર્મસંભોગે થઈ ગયું તે ખરું હજી પણ  
 જો આ પ્રમાણે ચાલ્યા કરવા દઈ હું સ્વયં થઈ ખેસી  
 રહું અને તમાસો જોયા કરું, તો એઓની પુરેપુરી  
 પાપમાલ્લી થઈ જશે અને હાલમાં જે આટલું નામનું પણ રાજ્ય  
 રહ્યું છે તે મિથ્યાત્વપુરના મોહરાગ આવીને પચાવી પડશે અને  
 પોતાની સ્વતંત્રતા પુરેપુરી જમાવી દેશે, તોપણ ચૈતન્ય રાજના  
 શું હાલ થશે? એમનું એ જશે અને પછી હુએ ક્યાં રહી શકીશ?  
 હાલમાં તો ગમેતેમ કરી દુઃખેપાપે પણ પડી છું અને પછી તો  
 મારું કશું ઠામઠેકાણું પણ નહીં રહે, માટે મારે કાંઈ પણ ઉપાય  
 યોજવો જોઈએ અને ગમેતેમ કરી રાજજીને પાપમાલ થતા અર્થાવવા  
 જોઈએ, તોજ હું એઓની ખરેખરી હિતકારીણી સ્ત્રી ગણાઉં, નહીં-  
 તો પછી મારામાં અને કુણુદ્ધિમા ફેર શો રહ્યો? જેવી એ રાણી  
 છે તેવી હું પણ ક્યાં એમની રાણી નથી? ભલે રાજજી એની મોહિત્રીમાં  
 અને વાક્યાંતુર્યમાં અંગઈ એને મોટે છાપરે ચઢાવી બેસાડે, તે  
 મારું મારે શું? મારે તો મારું કર્તવ્ય બજાવવું જ જોઈએ. સારાનું  
 સારાપણું ક્યારે કે આદતની વખતે મદદ કરે, ખૂડતા  
 માણસને જીવના જોખમે પણ ઉગારે અને માન અપમાન-  
 ની કશી પણ લાલચ કર્યાવિના દુશ્મનનું પણ લલુ  
 કરે તેજ ખરેખરા હિતેષુ, બાકી તો બધા ધૂમાડના નિર્માલ્ય  
 ગોટા. સુખમાં તો સૌ સંગી થાય છે, પણ જે દુઃખમાં મદદ કરે  
 તે ખરો. રાજજીને તો હજી કશો વિચાર આવતો નથી, તેમ એ  
 કહીશનો. કશો અવગુણ પણ દેખાતોજ નથી, છેકજ વિષયાંધ થઈ  
 ગયા છે. નથી પોતાના રાજ્યની દરકાર કે નથી પોતાના પંડતી

દરકાર, છેકળ શૂન્ય જેવા થઇ ગયા છે, સારે-હવે, શું તદ્દખીર કરી એઓને બચાવવા અને જાગૃત કરવા કે જેથી ગયેલી સમૃદ્ધિ પાછી પ્રાપ્ત થાય, તથા એ રાંડ પાપીણીનાં પાપ પ્રકટ થાય અને રાજાજીની આંખ ખૂલે? કંઈ સમજ પડતી નથી કે શું કરવું અને કયે રસ્તે રાજાજીને મળવું? કાને એમની પાસે મોકલવું અને કોણ એ રાંડની પ્રપંચમાળાનું બ્યાન રાજાજીને બરાબર સમજાવશે કે જેથી એઓના મન ઉપર સચોટ અસર થશે ? ”

આખરે તેને એક વિચાર સૂઝ્યો અને તે વિચાર અમલમાં મુકવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. પોતાની ખાસ વિશ્વાસલાયક, બહાદુર અને ચપલ બુદ્ધિવાળી સખી સુરૂચિને તુરત બોલાવી અને પોતાના મનના વિચાર તેને જણાવ્યા અને મહારાજા ચૈતન્ય જે અવળે માર્ગે અથડાઈ બૂલાવામાં લામ્યા કરી પોતાની પાયમાલી કરી રહ્યા હતા તેમને સરળ માર્ગ સુઝાડી પાછા અસલ મિથિતએ આજીવવાને માટે પોતાથી બત્તે પ્રતિબોધ કરી સુધારવા અને કુબુદ્ધિના પ્રપંચી પ્રેમમાંથી છોડાવવા માટે શું ઉપાય યોજવા તે માટે કેટલીક મસલત ચલાવી સુરૂચિને ફરમાવ્યું કે કોઈ પણ રીતે મહારાજા પાસે જઈને તેઓને સમજાવી જાગૃત કર અને તેઓની લજ થયેલી બુદ્ધિમાં કંઈ સુધારો થાય એવો પ્રયત્ન કર કે જેથી તેમની ગયેલી રિક્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય અને કુબુદ્ધિના પાસમાંથી છુટા થાય તથા મારું પણ સન્માન થાય.

મહારાણી સુબુદ્ધિના હુકમને માન આપી સુરૂચિનાથ ત્યાંથી રવાના થઈ અને લાગ જોઈ મહારાજા ચૈતન્યસિંહના શયનગૃહમાં ગુપ્તરૂપે દાખલ થઈ શાંતતાથી ઉભી રહી. આ સમયે રાજાજી

નિંદ્રાદેવીને વશ થઈ નિરાંતે સુતેલા હતા. પ્રભાતનો સૂર્યોદય થવાની તૈયારી લગલગ થઈ રહી હતી, પરંતુ મહારાજા જાગ્રત થયા નહોતા; તેમને જાગ્રત કરવા માટે સુર્યચંદ્રે 'પોતાની' ચતુરાઈ ચલાવવી શરૂ કરી, સુદર સરોજીની પોતના તીણુ કંઠ વડે એક એ ધર્મબોધથી ભરપૂર ગાયનો લલકાર્યા તથા મોટા અવાજથી કેટલોક ઉપદેશરૂપી વરસાદ વરસાવ્યો.

### ✽ સુષુપ્તિનો સદુપદેશ. ✽

મહારાજા ચંતન્ય સંહ અર્ધનિદ્રામાં હતા તેઓ અધિકારનો લોપ થતાંજ તરતજ જાગ્રત થયા, તો તેઓને કાને સુર્યચંદ્રના મધુર ક્ષાષણના મનમોહક શબ્દો અથડાવા લાગ્યા. મહારાજા વિસ્મિત થયા કે આ વળી કેણુ ? પણ તેના ઉપદેશાનુસારી ઉભરાઈ જતાં અને ચતુરાઈથી પરિપૂર્ણ તથા સમયને અનુસરતાં વાક્યબાણ, સાંભળી રાજાજી પૂર્ણ જાગ્રતઅવસ્થાનો પ્રાપ્ત થયા અને સુર્યચંદ્રના સામું ખુશ વદને ટગરટગર જેવા લાગ્યા.

સુર્યચંદ્ર પણ મહારાજાનું હર્ષિત વદન જોઈ સમયસુચકતાથી સમજી ગઈ કે મારી ઉપર રાજાજીનો કંઈક અંશે ભાવ ઉત્પન્ન થયેલો લાગે છે અને તેથીજ એઓનો ચેહેરો પ્રકુલ્લીત જણાય છે અને મારા સામું પણ તેવાજ ભાવથી તેઓ જુએ છે, તો હવે મારા ધારેલા પ્રયત્ન જરૂર ફળીભૂત થશે એવી આશા લાગે છે, માટે હવે વધુ આકર્ષણ મારા તરફ થાય અને એઓની ધૃતિ બદલાય એવા ઉપાય યોજવા જોઈએ, એમ વિચારી તે નમ્ર વદને મહારાજા સામું આવીને અદ્યથા ઉભી રહી અને કહેવા લાગી-

“મહારાજ ! આપની હજુરમાં હું આજ થલે દિવસે મહારાણી સુસુદ્ધિમાર્ઘના ફરમાવ્યાથી આવી છું. આપ અમેને જાણે વીસરી ગયા હો તેમ કાંઈ દિવસ યાદ પણ કરતા નથી, પરંતુ અમારી ફરજ અમારે બજબવીજ જોઈએ. હમે તો આપની નમ્ર દાસીઓ છીએ. હમે આપને શીખામણ આપવાને ખીલકુલ લાયક નથી, છતાં પણ આપનાં પ્રયત્ન રાજ્યની પાયમાલી થતી જોઈ હમારું હૃદય ખિન્ન થાય છે અને તેથી ખરા અંતઃકરણની લાગણીથી આપને ચેતાવવાનું યોગ્ય ધારી આપ સમક્ષ વિના ખોલાવે આવી છું. આપ મારું દીન દાસીનું કહેવું સાંભળી તે ઉપર પુખ્ત વિચાર કરી રાજ્યકારોબારમાં ઘટિત સુધારા કરવા તરફ આપનું લક્ષ લગાડશે અને અયોગ્ય કર્મચારીઓ જે હાલમાં આપના રાજ્યની પડતીનાં કારણો થઈ પડ્યા છે તેઓને રૂક્ષત આપી ન્યાયી, વિચારવંત, ઠરેલ અને નિમકહલાલ નોકરોને કામે લગાડવા જોઈએ કે જેથી રાજ્યવ્યવસ્થાનું પરાવર્તન થઈ પ્રજાજનો પીડાથી મુક્ત થાય અને આપ પણ નિશ્ચિંત થઈ સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરી શકો.

હાલમાં પ્રધાનજી અજ્ઞાનસિંહ પોતાની સત્તાનો દોર ચલાવી રહ્યા છે, તેઓમાં વિચારશક્તિનું મીકું છે, છતાં આપે તેઓનો વિશ્વાસ કરી ઉચ્ચ અધિકારી બનાવી રાજ્યની લગામ સોંપી દીધી છે, જેથી કરીને નગરમાં અનેક અન્યાયી અને પાખંડી બદમાશો ફાવી ગયા છે. યુગશીખોરો, વ્યસનવિલાસીઓ અને અધર્મીઓનો ટોટો રહ્યા નથી. તેઓ અવ્યવસ્થિત કાર્યભારને લીધે મોજ ઉડાવે છે અને પોતાના અખાડ

જમાંથી દીધા છે. તેઓના ઉપર કશી જોખની દેખરેખ કે અટકાવ પ્રધાનજી અજ્ઞાનસિંહ રાખવાને સમર્થ નથી. એઓ પોતેજ જ્ઞાન-હીન, અક્ષલના દુશ્મન, અને મિથ્યાત્વનો ખમ્મનો છે, તો એઓના વંહીવટમાં સુધારાની આશા ક્યાંથી રાખી શકાય ? માટે એવાં વિચારશક્તિના વાખાવાળા પ્રધાનજીની ફેરબદલી વિનાવિલંબે થવી જોઈએ. પ્રધાનપદ એ મહાન જોખમદારીની જગ્યા છે અને એવી મોટી જગ્યા ઉપર તો કોઈ જ્ઞાની અને વિચારવંત અધિકારી હોવો જોઈએ, તેને બદલે આપે આવા અજ્ઞાનરૂપી અધિકારથી ભરપૂર અજ્ઞાનસિંહને રાજ્યની લગામ સોંપી દીધી છે અને આપ નિશ્ચિંત થઈ મહારાણી કુબુદ્ધિઆઈના પ્રેમમાં ગુલતાન થઈ પડ્યા રહો, તોપણ રાજ્યમાં શ્રેયની આશા ક્યાંથી રહે ? અજ્ઞાનસિંહનાં અંધેર કારોબારથી હાલમાં આપના રાજ્યની અંદર અમાવાસ્યાની રાત્રિ જેવો અધકાર વ્યાપ્ત થઈ ગયો છે. અમાવાસ્યાની રાત્રિનો અધકાર જેમ પ્રચંડ સૂર્યના પ્રકાશવિના દૂર થવો અશક્ય છે તેમ આપના રાજ્યનો અધકાર એટલે અંધેર કારોબાર કોઈ અક્ષલમંદ અને જ્ઞાની પ્રધાન વિના દૂર થવો અશક્ય છે, માટે મહારાજાધિરાજ ! જો માફ અબળાતું કહ્યું સ્વીકારો અને રાજ્યતું શ્રેય વિચારો તો હાલના પ્રધાનજી અજ્ઞાનસિંહને પાણીચું પકડાવો અને એમની જગ્યાએ ન્યાયદ્રષ્ટિના ધારક, લાયક, ઠરેલ અને જ્ઞાનમાં કુશળ જ્ઞાનસિંહની નીમણુંક કરો. જેમ અથાગ જળથી પરીપૂર્ણ સમુદ્રમાંથી જહાજને પાર પહોંચાડવાને બાહોશ સુકાનીની જરૂર છે તેમ અજ્ઞાનરૂપી અધિકારથી પરિપૂર્ણ ભરેલા આપના રાજ્યવહીવટમાં સુધારો કરી દુષ્ટ કર્મચારીઓને નસીયત આપી આપને

યોગ્ય સલાહ આપનાર બાહોશ સુકાનીતુલ્ય મંત્રીની જરૂર છે અને તે માટે જ્ઞાનસિંહજી લાયક છે.

વળી પ્રધાનજીએ પસંદ કરેલા અને તેઓના પિત્રાઈ ભાઈ પ્રમાદસેન જ્યારથી સૈન્યાપતિના પદ ઉપર આવ્યો છે ત્યારથી તેમના અધેર કારોબાર અને આજસુ દેખરેખથી કંટાળી જઈ ધણીખરા કુનેહબાજ પ્રમાણિક અને નિમકહલાલ-સૈનિકો રજા લઈ ચોતપોતાને ઘેર બેઠા છે અને તમામ સૈન્ય આજસુ, કુથલીખોર અને ઈન્દ્રીયલપટી એકઠું થયું છે. ફક્ત પ્રમાદસેનમાંજ પંદર પ્રકારના અવગુણ ભરેલા છે. તેઓ ચારજાતની ખોટી કુથલીઓ ( સ્ત્રીકથા-રાષ્ટ્રકથા-ભોજનકથા-રાજકથા ), ચાર સંજવલનના સાથી ( ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, ), પાંચજાતના ઈંદ્રીઓના વિષય, નિદ્રા અને સ્નેહને વશ થયેલા છે અને તેઓના સહવાસથી આખું સૈન્ય પણ તેવીજ બદકે તેથી પણ ખરાબ પ્રકૃતિનું એકત્ર થયું છે. અને તેથી જ્યાં સુધી સૈન્યાપતિ પ્રમાદસેનની વિદાયગીરી નહીં કરવામાં આવે ત્યાં સુધી સૈન્યમાં સુધારો થવાની આશા રાખી શકાય નહીં માટે તેઓને પ્રથમ રક્ષત આપવી જોઈએ.

વળી નગરના કોટવાલ દુર્મતસિંહ પણ જોઈતી દેખરેખ રાખતા નથી અને તેથી રાજ્યમાં ગુન્હેગારો મનમાનતી મોજ કરી રહ્યા છે પણ તેઓને કશી શિક્ષા કે ઈન્સાફ અળતો નથી. વળી મોહરાજના પ્રદેશના તમામ અધિકારીઓ અને કિંકરો આપણા નગરમાં હમેશાં પડ્યાપાથરા રહે છે અને તેના સહવાસથી તેના દુર્ગુણો આપણા નગરજનોમાં પ્રવેશ થઈ ગયા છે, તેથી



એવા અક્કલના ખાં કાટવાલને પાણીચું પકડાવવું જોઈએ અને મોહરાજના દુર્ગુણી બહેખાંએને શોધીશોધીને તેઓને દેશ મિથ્યાત્વપુર હાકી કાઢવા જોઈએ અને તેઓ ફરીથી આપણા નગરમાં પ્રવેશ નહીં કરી શકે તેને માટે પાંકો બંદોબસ્ત રાખવો જોઈએ અને હાલના કાટવાલ દુર્મતસિંહને દૂર કરી તે જગ્યા ઉપર શુભ આચરણનાધારક સુસ્વભાવસિંહને નીમવા જોઈએ.

વળી જીજીરજી મનરાજ, કે જેઓ ધારે તો આપતું બેહેતર કરી શકે તેવા છે, પરંતુ તેઓ પણ પટરાણી કુબુદ્ધિબાઈના મોહ-પાસમાં ફસાઈ તેમના કલ્યાણના ચર્ચાગયા છે અને જેમ મહારાણી ખુશ રહે તેવાં કાર્ય કરતા અને કરાવતા રહે છે. તેઓના ઉપરી પ્રધાનજી પણ કાંઈ શીખામણુ આપે તેવા નથી કે જેથી મનરાજ મુધરે અને સદ્વિચાર ધારણુ કરે. મનરાજ આપનો વિશ્વાસુ સેવક છે અને તેના વિના આપને ચાલે તેમ નથી, પરંતુ મનરાજને સુયોગ્ય વર્તનથી ભ્રષ્ટ કરનાર હાલના એના સોબતી કુબુદ્ધિબાઈ, અજ્ઞાનસિંહ, પ્રમાદસેન, દુર્મતસિંહ વગેરેથી છુટો પાડી સુયોગ્ય પ્રધાનજીને આપના કાળુમાં રાખવા જોઈએ. મનરાજ, અંકુશ વિના તોફાની તરંગ સમાન થઈ પડ્યા છે. જેમ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થનાર ચોદ્દો તોફાનપર ચઢેલા અશ્વને પોતાના કાળુમાં નહિં રાખે, તો ગમે ત્યાં પટકી મારે છે, તે પ્રમાણે આપ મનરાજન્યના અધિપતિ છતાં એને વિના અંકુશે કાર્ય કરવા દો છો તેથી આપનાં રાજ્યની પાયમાલી થઈ રહી છે, માટે આપે જાગૃત રહી સર્વ કાર્ય-કર્તા સુલટો ઉપર પુરતી દેખરેખ રાખવી ઘટે છે.

વળી આપના રાજ્યકારોબાર અને આપનાં વર્તનમાં ફેરફાર કરાવનાર મૂળ પાયારૂપ આપે માનીતી કરી લાડલઢાવી છંકાવી

મુકેલી પંદરાણી કુબુદ્ધિખાઈ છે, કે જ્યારથી તેઓનાં કનિષ્ઠ કદમ આપનાં પવિત્ર રાજ્યગૃહમાં થયાં છે, ત્યારથી કંઈને કંઈ અનિષ્ટ કાર્યો હુમેશાં બનતાજ રહે છે અને જ્યારથી એઓની સાથે આપની સગાઈ થઈ, ત્યારથી મોહરાજાના દુષ્ટ અને અદેખા કિંકરો આપનાં પવિત્ર નગરમાં આવજાવ કરવા લાગ્યા અને હવે તો તેઓ સદાને માટે પોતાનાં ઘરખાર કરી પડ્યા છે, તેઓને આપનાં નગરમાંથી હાંકી કાઢવા જોઈએ, પરંતુ તેમને કાઢતાં પહેલાં સહવર્તનમાં સડો ઉત્પન્ન કરનાર પ્રથમ નંબરના મુદ્દેગીર કુબુદ્ધિખાઈનેજ કાબુમાં લેવા જોઈએ અથવા વિદાય કરવા જોઈએ.”

“મહારાજ ! હાલમાં આપ દેખીદેખીને એઓનેજ દેખી રહ્યા છો. એમની સલાહથી આપે રાજ્યના ભુરા હાલ કરી નાંખ્યા છે. અધિકારીવર્ગમાં પણ નહિં ધડતો ફેરફાર કરી નાંખ્યો છે અને આપ ફક્ત મનરાજના દોરવ્યા દોરાયા કરો છો અને ભવિષ્યમાં રાજ્યની શી દશા થશે, તેની પણ કશી દરકાર રાખતા નથી, તો હું આપને વિનંતિ કરીને કહું છું કે હજી પણ આપ એતો અને મોહરૂપી નિદ્રામાંથી જાગ્રત થાઓ અને રાજ્યની લગભગ આપના હાથમાં હોય અને અધિકારીવર્ગમાં યોગ્ય સુધારો કરી સુચોગ્ય અને બાહોશ કામદારોની નીમણુંક કરો કે જેથી રાજ્યમાં સુધારો થાય અને પાયમાલ થતું બચે. આપ ભરોસામાંજ ભૂલો છો, પરંતુ કુબુદ્ધિખાઈના માયાવી પ્રપંચો એવા છે કે તમે તેને જાણી શકતા નથી. કુમતિના યોગથી તો - ઈન્દ્ર, ચંદ્ર, નાગેન્દ્ર, દેવતાઓ અને મહારાજાઓ વગેરે મોટા મોટા જ્ઞાનીઓ

પણ ફસાઇ ગયા છે, માટે ચેતો ! અને હજી પણ કુચ્છિ-  
બાધનો સંગ છોડો, મારું અબલાનું વચન આપ સત્ય માનીને કુચ્છિ-  
દ્વિની ઈર્ષ્વળગણથી પ્રપંચબળમાંથી દૂર થાઓ. આપને હું વધારે  
શું કહું ? હું તો આપની નમ્ર દાસી છું. આપને ચેતાવવા એ મહા-  
રાણી સુચ્છિબાધની અને મારી ફરજ બળવતાં આપને કશું ખોટું  
લાગવા જેવું મારાથી બોલાયું. હોય તો માફ કરશો.”

મહારાજ ચૈતન્યસિંહ સુરચિનું કહેવું ધ્યાનપૂર્વક શબ્દેશબ્દ  
શ્રવણ કરી રહ્યા હતા. તેઓના હૃદયમાં સુરચિના વાક્યે બાણની  
માફક અસર કરી. તેઓ અત્યારસુધી સંપૂર્ણ મિથ્યાત્વમાં (પ્રથમ  
ગુણસ્થાનમાં) પડેલા હતા, તેઓને સુરચિના યોગથી મિથ્યાત્વથી  
નિદ્રા ઉડી ગઇ અને સુરચિ ઉત્પન્ન થઇ.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### ✽ સુચ્છિના સદ્ગુણ. ✽

મહારાજ ચૈતન્યસિંહ સુરચિનો સદ્ગુણ સાંભળી આનંદી  
એહેરે સુરચિને કહેવા લાગ્યા—“ તારા સંયોગથી મને આજે અસંત  
આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. તે મને મારી ભૂલો જણાવી ઉપકારનો  
વરસાદ વરસાવ્યો છે, અને તને હવે મારા દરબારમાંજ રહેવાનું  
ફરમાવું છું.” સુરચિએ પણ જોયું કે મારા ઉપદેશની સચોટ  
અસર રાજીજીને થઇ છે, તો હવે તેઓને વધુ આકર્ષણીય કરવા  
જોઇએ અને તે માટે જો સુચ્છિબાધની યોગ્યતાનાં વખાણનું  
વર્ણન જો એમને સંભળાવું તો તે વધુ અનુકુળ થઇ પડશે.”

એમ ધારી તેણે મહારાજને કહ્યું—“ મહારાજ ! આપનો ખુબ સમય મેં વાતો કરવામાં ગુમાવ્યો છે, પરંતુ મારા કહેવાનું તારતમ્ય આપે લક્ષ્યપૂર્વક ધ્યાનમાં રાખ્યું છે એમ મને જણાય છે. હજી પણ આપની આજ્ઞા હોય તો થોડુંએક આપને કહેવાની મારી જણાવું છે. ”

મહારાજ ચૈતન્યને તો હૃદયમાંજ સુરચિતો બોલેબોલ ઠસી ગયો હતો અને તેથી હજી પણ સુરચિ કંઈ પણ કહે તો તે સાંભળવાને ઈતેજર હતા; તેથી ત્વરિત મહારાજએ જુવાળ આપ્યો—  
“એધડક તારે જે કંઈ કહેવું હોય, તે મને વિના હરકતે જણાવ, હું ખુશીથી તે શ્રવણ કરીશ. ”

સુરચિ મહારાજના જુવાળથી ઘણી રાજી થઈ અને કહેવા લાગી—“મહારાજ ! આપને મેં કુખુદ્ધિઆધના કર્તુકનું કેટલુંક કથન કહી બતાવ્યું, જેથી તમોને તેઓના વહિવટ વિષે ખાત્રી થઈ હશેજ, એમ માફ ધારવું છે, પરંતુ આપે ઘણા સમયથી મહારાણી સુ-ખુદ્ધિઆધને છેકજ વિસારી મુક્યાં છે. તેઓ તમારે માટે ઘણી સારી લાગણી ધરાવે છે, પરંતુ આપ તેઓને યાદ પણ કરતા નથી, તો તેઓ આવીને કરે પણ શું ? તેઓ તો કુખુદ્ધિઆધનો કારો-બાર નિહાળી સ્તબ્ધજ બની ગયાં હતાં અને આપનું ચિત્ત કુખુદ્ધિ-આધમાંજ પેરોવાયલું હોવાથી તંઓ કહે તે આપ માનો પણ ક્યાંથી? પરંતુ ઘણો સમય તેઓએ એવું ચાલવા દીધાથી અને આપે તેઓને યાદ નહિં દીધાથી આપનાં રાજ્યની પુરેપુરી પડતી થઈજવા આવી છે. અને તેથીજ આજે તેઓએ આપને સંબોધવા માટે મને મોકલ્યો છે. આપના દરબારમાં આવતાં મને ઘણી ખુશીબતો નહી

છે, છતાં પણ આપે માફ કરેલું હૃદયમાં ધારણ કર્યું, જેથી મારો પ્રયાસ હું થાણે દરજ્જે સફળ થયેલો માનું છું. મહારાણી સુષુક્ષ્મ આપના વિયોગથી તથા આપની પડતી જોઈ બહુ પીડાય છે, તો તેઓનો હવે સત્કાર કરવો જોઈએ. મહારાણી સુષુક્ષ્મ સદ્ગુણનો ભંડાર છે. તેઓ પણ તમારી સ્ત્રી છે. સર્વ જીવોપર શુદ્ધ પ્રેમ ધારણ કરાવનાર, મૈત્રીભાવની દ્રષ્ટિ ધારણ કરાવનાર તથા કરુણાભાવ ઉત્પન્ન કરાવનાર સુષુક્ષ્મ છે. સર્વ મનુષ્યોના જીદાજીદા વર્તન તરફ મધ્યસ્થ ભાવ ધારણ કરાવનાર, અહિંસા, સંયમ અને તપશ્ચરણમાં પ્રવૃત્તિ કરાવનાર, સત્યને હૃદયમાં ધારણ કરાવનાર, દયામય દ્રષ્ટિ કરાવનાર અને ક્ષમા ધારણ કરાવનાર સુષુક્ષ્મ છે. બારભાવના ( અનિત્ય, અશરણ, સંસાર, એકત્વ, અન્યત્વ, અશુચિત્વ, આસ્રવ, સંવર, નિર્જરા, લોકાનુપ્રેક્ષા, બોધિદુર્લભ, ધર્માનુપ્રેક્ષા ) નુચિતવન કરાવી હૃદયમાં ધર્મને ધારણ કરાવનાર, નવ તત્વ ( જીવ, અજીવ, આસ્રવ, બંધ, સંવર, નિર્જરા, મોક્ષ, પુણ્ય અને પાપ ), પદ્મચક્ર, ( જીવ, પુરુષ, ધર્મ, અધર્મ, આકાશ અને કાળ ), સાતનય, ( નૈમઃ, સંગ્રહ, વ્યવહાર, રજુસુત્ર, શબ્દ, સમલિપ્ત, એવંભૂત ) વગેરે સિદ્ધાંતોના રહસ્ય સમજવાની પ્રવૃત્તિ કરાવનાર તથા અભ્યાસ કરાવનાર સુષુક્ષ્મ છે. બ્રહ્મચર્યમાં અપૂર્વ પ્રેમ ઉત્પન્ન કરાવી શીલવ્રત પાલન કરાવનાર, પરિગ્રહની સમતાનો ત્યાગ કરાવનાર, વ્રત નિયમોનું પૂર્ણરીતે પાલન કરાવનાર, તથા સર્વસંભાષિત ધર્મ ઉપર પ્રીતિ કરાવનાર સુષુક્ષ્મ છે. સાધુ-મુનિને પાંચ મહાવ્રત ( અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને પરિગ્રહત્યાગ ) સંપૂર્ણપણે દેહતાથી પાલન કરાવનાર તથા શ્રાવકને બાર અણુવ્રત ( સ્થૂલ

અહિંસા, સત્ય, અચૈર્ય, મૈથુનત્યાગ, પરિગ્રહપ્રમાણુ ), દિગ્વ્રત, દેશવ્રત, અનર્થદ્વંડવ્રત, સામાયિક, વ્રત, ઔષધ, અને અતિથિસવિ-  
(ભાગ) અંગીકાર કરાવી નિયમ પ્રમાણે પાલન કરાવનાર સુખ્યુદ્ધિ છે.

દેવ, ગુરુ, મુનિ, આર્યિકા, સાધુ, સાધ્વી વગેરેની પૂજ્યતા અને ભક્તિ કરાવનાર સુખ્યુદ્ધિ છે. ધર્મતત્વની શ્રદ્ધા કરાવનાર, સ્વાદ્વાદ દષ્ટિની ખીન્નવણી કરાવનાર, પ્રત્યેક પદાર્થનું યથાર્થ સ્વરૂપ દર્શાવનાર, યોગમાં પ્રવૃત્તિ કરાવનાર, તથા જ્ઞાન અને ક્રિયાના ઉપ-  
યોગીપણાને સુક્ષ્મરીતે સમજાવનાર સુખ્યુદ્ધિજ છે. સત્ પુરુષોની સંગતિ કરાવનાર, સમ્યક્ત્વની રીતિને જણાવનાર, અધ્યાત્મ ઉપર પ્રેમ કરાવનાર, આત્માના ત્રણ પ્રકારના ભેદ (બહિરાત્મા, અંતરઆત્મા, પરમાત્મા) ને ઓળખાવનાર તથા નવ તત્વમાં હેય, જ્ઞેય અને ઉપાદેય કાણુ છે તેનો પ્રકાશ કરનાર સુખ્યુદ્ધિ છે. જગત્માં શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ આત્માજ છે અને આત્મામાં સર્વ ઋદ્ધિ છે તથા આત્મામાં દર્શન જ્ઞાન, અને ચારિત્રાદિ ગુણો રહેલા છે તથા આત્મા અને જડ વસ્તુઓનું સ્વરૂપ ભિન્ન છે, એવું દર્શાવનાર સુખ્યુદ્ધિજ છે.

સંયમમાં રહેલી અપૂર્વ શક્તિને જણાવનાર, કૃત્યઅકૃત્યનું સ્વરૂપ સમજાવનાર, ભક્ષ્ય અને અભક્ષ્યને ઓળખાવનાર, ઉદ્યના અને ક્ષયના હેતુઓને સમજાવનાર તથા ધર્મની ઉત્તમતાને બતાવી સંસાર ધર્મને ગ્રહણ કરાવનાર સુખ્યુદ્ધિજ છે. અહિંસામયી જૈનધર્મમાં પ્રવેશ કરાવનાર, ધર્મની ઉન્નતિનાં ઉપાયોને દર્શાવનાર, તીર્થંકરોની પરમાત્મદશાને જણાવનાર, તથા અન્યજીવો ઉપર દ્વેષ અને કલેશ કરતાં અટકાવનાર સુખ્યુદ્ધિ છે. લોભ અને દ્વેષને લીધે ઉત્પન્ન

થતા નથી. સત્ય છે તે મુક્તિરૂપી મહેલનું પગથીઉં છે, એવી એવી રીતે આત્માને સમજાવી સરળ માર્ગે ચલાવનાર સુખુદ્ધિ છે.

સુખુદ્ધિના સંયોગથી શૌચધર્મમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, બાહ્ય શૌચ અને આન્તર શૌચ પાળી શકાય છે અને અનેક પ્રકારની મલીનતાને ટાળી શકાય છે. બાહ્ય શૌચ એ જોકે નકામા જેવું છે, તો પણ અમુક હેતુ માટે તેની આવશ્યકતા છે. ગ્રહસ્થાને દ્રવ્યશૌચની જરૂર છે. જલ વગેરેથી શરીરનો ઉપરનો મેલ દૂર કરી શકાય છે. શરીરની સ્વચ્છતા થતાં મનની જાગૃતિ રહે છે, પરંતુ ભાવશૌચની અત્યંત આવશ્યકતા છે. હૃદયની શુદ્ધતાને ભાવશૌચ કહે છે. અજ્ઞાન, રાગ અને દ્વેષને ટાળ્યા વિના હૃદયની શુદ્ધિ થતી નથી. અશુદ્ધ પરીણતી એજ હૃદયનો ખરેખરો મેલ છે, અને એ મેલને દૂર કરનાર માત્ર ભાવશૌચજ છે. હૃદયની શુદ્ધિ જળથી થઈ શકતી નથી, અન્તરાત્મા પાણીવડે કદાપિ શુદ્ધ થતો નથી. સંયમરૂપ જળથી પરિપૂર્ણ આત્મરૂપ નદી છે, સત્યરૂપ પ્રવાહ છે, શીલરૂપ તટ છે અને દયારૂપ ઉમિયો (છોળો) ઉછળે છે, એવી આત્મનદીમાં સ્નાન કરવાથી હૃદયની શુદ્ધિ થઈ શકે છે. અને નદીના તટ તરફ ખેંચી જનાર સુખુદ્ધિજ છે. હૃદયની પવિત્રતા વિના ઉત્તમ અનુભવજ્ઞાન પ્રગટી શકતું નથી. મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન. અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યય જ્ઞાન, અને કેવલ્યજ્ઞાન આ પાંચ પ્રકારના જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાં હોય તો વિવેકરૂપી જળથી હૃદયનું પ્રક્ષાલન કરવું જોઈએ. હૃદયની શુદ્ધિ વિના બાહ્યક્રિયાના આકબરથી આત્માની ઉચ્ચતા થતી નથી. અનેક પ્રકારના દોષો સુખુદ્ધિના સહવાસથી

લાગેલા હોય તેને ધોઈ નાંખવા સુબુદ્ધિની સહાયની જરૂર છે. હૃદયની શુદ્ધિ કરવામાં આવશે તો પરમાત્માની પ્રાપ્તિ કરતાં વાર લાગવાની નથી. જેવી રીતે મેલથી રહિત થયેલાં કપડાં ઉપર ચટકદાર રંગ ચઢી શકે છે, તેવી રીતે કુવિચારથી મુક્ત થયેલા હૃદયમાં જ્ઞાનરૂપી રંગ ચઢી શકે છે.

હૃદયની શુદ્ધિ સત્સંગથી થાય છે. સત્પુરૂષોના સમાગમથી તથા તેમના સદુપદેશથી મનના વિચારો બદલાય છે. પવિત્ર વિચાર અને આચારના સંવનથી સત્વર હૃદયની પવિત્રતા થાય છે. હૃદયમાં સદાકાળ પવિત્ર ગુણોની ભાવના ઉત્પન્ન કરનાર, હૃદયના સ્વાર્થી વિચારોને દાબી દેનાર, 'કોઈનું' ખુશ કરવાની વૃત્તિને તુર્ત સમાવી દેનાર તથા શુદ્ધ પ્રેમની વૃત્તિ ધારણ કરાવી સર્વનું ભલું કરવાના સદ્વિચારો ઉત્પન્ન કરાવી અશુભ વિચારોના પ્રવાહને રોકનાર સુબુદ્ધિ છે.

વળી લક્ષ્મીની ઉપાધિમાં પડેલા આત્માઓ રાત્રિદિવસ ધાન્યના કીડાની પેઠે લક્ષ્મીના કીડા બને છે અને જ્ઞાનદષ્ટિએ જોતાં જેની જરાએ કિંમત નથી એવી લક્ષ્મીની કિંમત આંકે છે અને જેની કિંમતનો પાર નથી એવા અમૂલ્ય આત્માની લક્ષ્મીદાસો ખીલકુલ કાળજી રાખતા નથી. જેઓ લક્ષ્મીના દાસ છે તેઓ પ્રભુભક્તિ, ગુરુભક્તિ, પરમાર્થ પ્રેમ, પરાપકાર, આત્માની ઉન્નતિ વગેરે હેતુઓ તરફ લક્ષ આપતા નથી અને જંડ-રૂપ લક્ષ્મીના સહવાસથી જંડ જેવા બની જાય છે, અને લોભને વશ થવાથી ચૈતન્ય તત્વ તરફ વૃત્તિને વાળી શકતાં નથી, તેથી આત્મિક સુખ પ્રાપ્ત કરવા શક્તિમાન થતા નથી અને રાત્રિ



દિવસ દાવાનલમ્બી પેઠે તૃપ્તિ પામતા નથી, તેઓને સત્ય માર્ગ સુઝાડી, ત્યાગવૃત્તિ ધારણ કરાવી, મમતાને મુકાવી ધર્મને ધારણ કરાવનાર સુષુદ્ધિજ છે.

વળી પરિગ્રહરૂપી પીશાચ્યના પ્રેમબંધથી જકડાયલા મૂઢા-ત્માને પરિગ્રહના પાંચમાંથી મુક્ત થવાની કુચ્છી બતાવનાર, સંસારની અસારતાનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવનાર, વિષયરૂપી વેલડીથી વીંટલાયલા વિષયાંધેને ઉપદેશરૂપી અંજનથી દેખતા કરી વિષયબંધથી છોડાવનાર, તથા શીયળરૂપી શણગારથી સજ્જ કરી પૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય પાલન કરવાની બુદ્ધિ સુઝાડનાર સદ્ગુણી સુષુદ્ધિજ છે, એમાં લેશમાત્ર પણ શક નથી. આપને હું વધારે શું કહું? આપ વિચારવંત છો એટલે મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી ગયા હશેજ.

મહારાજ ! જ્યાં સુધી આપનાં પવિત્ર રાજ્યમાં કુષુદ્ધિ અને કામદેવનાં કનિષ્ઠ કદંમ કાયમ રહેશે, ત્યાં સુધી આપણાં રાજ્યની થયેલી અવદશા સુધરવી અને તો દુષ્કર લાગે છે. આપ ભોળામ્ભમાં ભૂલી કામદેવના કાળચક્રરૂપી કર્તુકમાં ફસાયા અને કુષુદ્ધિબાધ આવ્યા પછીનો તો આડો આંકળ વળી ગયો છે, તે વિષે આપ ક્યાં અળણ્યા છો? પરંતુ કુષુદ્ધિબાધના મોહપાસની ઘેલછાથી આપને યોગ્ય વિચાર આવતો નથી. હજી પણ આપ ચેતો અને સુષુદ્ધિનો સત્કાર કરો, એમાંજ આપનું શ્રેય છે. હું આપને સમજીને શું-સમજાવું? હું તો આપની નમ્ર દાસી છું, પરંતુ મારી ફરજ મારે બળવવીજ જોઈએ, જેથી મેં આપનો કેટલોક અમૂલ્ય વખત રોક્યો છે?"

# પ્રકરણ ૮ મું.

કુલુક્કિનો સત્કાર અને કુલુક્કિનો તિરસ્કાર \*

મહાસાગરને વિષે રહેલી મોટી મોટી વજ્રમય પાખાણુંની શિલાઓ પણ કોમળ ગણાતા જળના પ્રવાહવડે ધસાય છે; તેવીજ રીતે સુરચિના સંયોગથી અને ઉપદેશરૂપી વાક્યપ્રવાહથી મહારાજ ચૈતન્યનું જડ બનેલું હૃદય ધસાયું, અથવા જેવી રીતે ક્રીચડથી તરબોળ થયેલા હીરાનો પ્રકાશ નાશ પામે છે અથવા માંહેને માંહે દબાઈ રહેછે, પરંતુ તે ઉપરથી લાગેલો ક્રીચડ દૂર થતાંની સાથેજ પોતાના અસલ રૂપમાં પ્રકાશી નીકળે છે, તે પ્રમાણે ક્રીચડતુલ્ય કુલુક્કિના સંસર્ગથી મહારાજ ચૈતન્યના હૃદયના પ્રકાશમાન વિચારરૂપી કિરણો મંદ પડી ગયા હતા તે સુરચિના સદ્બોધથી સતેજ થયા અને એ પ્રકાશમાન થયેલા કિરણોવડે તેઓ પોતાની ભૂલને જોઈ શક્યા. તેઓને હવે અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા, અને આટલો વખત સુધી કુટિલ કુલુક્કિના દોરઘાથી જોટી દિશાએ અથડાઈ રાજ્યની પાયમાલીનું કારણ પોતેજ થયા છે એવું જણાયાથી પ્રજ્ઞાતાપના મહાસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યા.

તેઓની વિચારશક્તિ કેટલેક અંશે હવે જગત્ત થઈ. એક પછી એક અનેક વિચારો તેમની હૃદયરૂપ સડક ઉપરથી પસાર થવા લાગ્યા. જેવી રીતે કોઈ સારા મેકરનું ધરીઆળ અશાનં વાપ-

રનારની ખેદરૂઝારીને લીધે ટૂટીફૂટીને હાલહવાલ થઈ જાય છે અથવા ખરેખરો ટાઇમ આપવાને અશક્ત બની જાય છે, તેમ કુબુદ્ધિના સંયોગથી ચૈતન્યરૂપી ધડીઆળ સદ્વિચારરૂપી સાચો ટાઇમ આપવાને અસંભવ્ય બની ગયું હતું, પરંતુ તેજ ધડીઆળનું સાંચાકામ સુરચિખાઈના સદ્બોધવડે સુધરી ગયું. તેઓનું કઠોર બનેલું હૃદય હવે બહુ કામળ બની ગયું અને દરેક પળે સુબુદ્ધિના સદ્ગુણોનું સ્મરણ થવા લાગ્યું અને કાંકરાની માફક કારાણે નાંખેલી સુબુદ્ધિને હવે પોતાની પાસે બોલાવવાનો સંપૂર્ણ વિચાર થયો અને સુરચિને હુકમ કર્યો—“તું સત્વર જા અને તારી શેઠાણી સુબુદ્ધિખાઈને મારી પાસે બોલાવી લાવ.”

ચગડોળ ઉપર ચઢેલા ચૈતન્યસિંહનું મન આટલું બધું ફેરવાઈ ગયેલું જોઈ સુરચિના આનંદનો હવે પાર રહેા નહિ. તે ઝપાટાજંધ દોડતી અને ફૂદતી પોતાની શેઠાણી પાસે પહોંચી ગઈ, અને મહારાજ સાથે બનેલી તમામ હકિકત નિવેદન કરી તથા રાજજીએ આપેલું આમંત્રણ પણ તેઓને જણાવ્યું.

આટલા દિવસથી ઝુરાતી અને સુકાતી સુબુદ્ધિ આ શુભ સમાચાર સાંભળી સંતોષ પામી અને આનંદસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગી. તેના હૃદયનો પાર રહેા નહિ. પોતાના લાંબા સમયનો પ્રયત્ન સફળ થયો જાણી તે હવે વધારે ઉત્તેજિત થઈ. મહારાજ ચૈતન્યસિંહ સ્વપ્ને પણ યાદ કરતા નહિ તેઓ આજે મને પોતાના દરબારમાં બોલાવે છે, એવું જાણી તે હૃદયેત્રી બની દરબારમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગી. પોતાના સદ્ગુણરૂપી અમૂલ્ય શાણગારો શરીરને વિષે ધારણ કર્યા અને સોંતિરૂપી

સુંદર પટકુળા પહેરી તૈયાર થઈ તથા પોતાની સહયોગી રાણીઓ ક્ષમા, કરુણા, ધીરજ, ધારણા, સકામનિર્જરા, અકામનિર્જરા, સુમતિ વગેરેને સાથે લઈ રાજદરબારમાં આવી પહોંચી.

મહારાજ ચૈતન્યસિંહ સુબુદ્ધિને મળવાને અધીરા થઈ તેની વાટજ નોંધ રહ્યા હતા, તેઓ સુબુદ્ધિને આવતી નોંધ જાણે હર્ષધેલા બની ગયા હોય તેમ અનેક હાવભાવ કરવા લાગ્યા, સુબુદ્ધિનો સારો સત્કાર કર્યો અને પોતાની પાસે સિંહાસન ઉપર બેસાડી.

## ✽ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ ✽

દરબારમાં સુબુદ્ધિનાં શુભ કદમ થવાથી દરબારગૃહ અતિ-શય સુશોભિત જણાવા લાગ્યું. મહારાજ ચૈતન્ય પણ સુબુદ્ધિના સંયોગવડે અતિ આનંદિત દેખાવા લાગ્યા. અને દરબારી ગૃહસ્થો જોઈને અવ્યવસ્થિત કાર્યભારથી ફાવી ગયા હતા તેઓને હવે ભય લાગવા માંડ્યો કે રખેને સુબુદ્ધિ કાંઈ રાજજીને આકુલવળું સમજાવે અને આપણા પગ નીકળી જાય એવા ડરથી તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ આમતેમ ટગરમગર કાગડાની માફક જોવા લાગ્યા.

ધણું સમયથી વિખુટા પડેલા પતિપત્નિ પાછા પ્રેમરૂપી સાંકળથી જોડાયા. કેટલોક વખત સુધી મહારાજ અને સુબુદ્ધિ વચ્ચે વિયોગ સમયની વાતચીત થઈ અને તેમાં મહારાજએ જણાવ્યું—“મારી બહાલી સુબુદ્ધિ ! તારા વિયોગથી હું અત્યંત દુઃખી થયો છું. તને અકારી કરી અગ્રગી નાંખવાથી મારા રાજ્યની પુરેપુરી પાયમાલી થઈ છે, પ્રત્યં

તુ હજી પણ તારી સંપૂર્ણ લાગણીથી અને સુશ્રિના સહબોધવડે મને મારી પોતાની ભૂલ જણાઇ છે. મારી મિથ્યાત્વરૂપી ઉંઘ હવે ઉડી ગઇ છે અને મારાં કરેલાં કર્તુકો હવે યાદ આવી. પ્રશ્ન-તાપ થાય છે. હવે મારે શું કરવું તેનો રસ્તો ખતાવ કે જેથી કરીને હું સુખી થાઉં અને મારા રાજ્યની સુવ્યવસ્થા થઇ પ્રજા જનો પણ સુખી થાય.

હે ચતુર અને વિદ્યક્ષણ સુખુદ્ધિ ! મને એ પણ જણાવ કે આ મારી સાથે વળગેલા ભૂતજેવા મારા કારભારીઓ કાણ છે કે જે મને આડે રસ્તે દોરવી ગયાં ખવાડે છે અને મારા રાજ્યને ખેદાન મેદાન બનાવી દીધું છે અને હજી પણ મારો પીછો છોડતા નથી ”

આ સાંભળી શાંતિનો ખમ્મનો અને ડહાપણનો લાંડાર સુખુદ્ધિબાઇ બોલી-“ હે મારા પ્રાણેશ્વર ! જીવનાધાર પતિ ! આપની હવે એ બાબત જાણવાની અભિલાષા થઇ છે, તો હવે આપને જણાવું છું-મહારાજ ! એ તમારી સાથે રહેલા તમારા હિતે ચ્છુ ગણાતા હિયકારાઓ મહા દગાખોર અને બળવાન છે. એઓ તમારી પૂઠે દુશ્મનની માફક લાગેલા છે. તમોને આડે રસ્તે દોરવી પોતે મઝા ઉડાવે છે. એઓ તમારી માનીતી થયેલી કુખુદ્ધિના મળતીઆ છે અને તેઓની સંપૂર્ણ મસલતથી તમારા રાજ્યની આવી દુર્દશા થઇ ગઇ છે. તમો મોડેથી પણ એસા તો સારું જ થયું છે. કહેવત છે કે “ગઇ તેને વિસારો અને રહી તેને સંભાળો.” અથવા “જાગ્યા ત્યાંથીજ રહેવાર ગણી કાર્યની શરૂઆત કરો.”

મહારાજ ચૈતન્યસિંહ આ સાંભળી વિચારના વમળમાં  
ગોથાં ખાવા લાગ્યા અને સુખુદ્ધિને પૂછવા લાગ્યા—“હે શાંત-  
મૂર્તિ સુખુદ્ધિ ! તારા કિંમતી વિચાર મને જણાવ કે હવે એ  
નિર્દયી દુશ્મનોને કેવી રીતે દૂર કરવા, કેવી રીતે વશ કરવા,  
અને કેવી દીતે હરાવી હાંકી મૂકવા કે ફરીથી મારા રાજ્યમાં પગ  
મુકવા પામે નહીં. એવી યુક્તિ મને બતાવ કે જેથી તેઓ સદાને  
માટે મારા રાજ્યમાંથી દૂર થાય અને હું પણ એવા બખીલ  
બદમાશોનું મોટું ફરીથી જોવા પામું નહીં.”

✽ “સુખુદ્ધિની સાચી શીખામણ.” ✽

સુખુદ્ધિના હર્ષનો હવે પાર રહ્યો નહિ, કેમકે “ભાવતું હતું  
અને વૈદે કહ્યું”, તેવા ઘાટ થયો. એને તો એટલું જ જોઈતું હતું.  
તે કહેવા લાગી—“મારા પરમપ્રિય પ્રાણાધાર કંથ ! જો તમે માનો  
અને મારી શીખામણ પ્રમાણે વર્તો તો એક ખરેખરી તમારા  
હિતની વાત કહું ! અને તે ફક્ત એટલું જ કે ક્યાં તો તમે  
તમારા મૂળ સ્વરૂપને યાદ કરો. (આત્મસ્વરૂપમાં લીન થાઓ)  
અથવા પરમ કૃપાળુ પરમાત્માના ગુણોનું ચિંતન કરી,  
તેમના પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી ભક્તિભાવમાં મચ્યા રહી તેમના  
જેવું મદ પ્રાપ્ત કરવાને મથન કરો.”

મહારાજ આ હિતકારક વાક્યો સાંભળી શાંત જ થઈ ગયા.  
તેઓના હૃદયમાં આ સોનેરી શબ્દો બીજાંની માફક ગોઠવાઈ  
ગયા. તેઓ થોડીવાર તો મૌનજ રહ્યા, અને અંતરમાં વિચાર  
કરવા લાગ્યા કે સુખુદ્ધિએ રસ્તો તો ઘણો સરળ અને રામજાણી  
બતાવ્યો.

## ❖ કુષુદ્ધિનો બળાપો. ❖

આ સઘળી વાતચીત ચાલતી હતી તે પેલી કપટકળાની મૂર્તિ કુષુદ્ધિઆઈ કે જે મહારાજની પાસેજ બેઠેલી હતી તે આટલી વાર સુધી તો પોતાનું બોલવું કાણુમાં રાખીને સાંભળ્યા કરતી હતી પરંતુ હવે તેનું પાછી આવ્યું. હવે તેનાથી કુષુદ્ધિના વિચાર સંભળ કરી શકાયા નહિ, કેમકે આતો એનુંજ કાટલું કાઢવાનો રસ્તો હતો. મહારાજ જો કુષુદ્ધિના કલા પ્રમાણે વતે, તો બસ થઈજ ચુક્યું. પછી તો કુષુદ્ધિના કલાગર કલંકી કામદારોને ઊઘાળાજ લરવા પડે અને કુષુદ્ધિ પણ ક્યાં ઉજળે મોઢે રહી શકે તેમ હતું. તેનો છત્ર તો તળે ઉપર થઈ ગયો અને ગુસ્સાના આવેશમાં આવી એકદમ બોલી ઉઠી—

“મહારાજ ! તમે તો ખરેખર કાનનાજ માણસ છો. આટલા વખતથી આ ક્યાણુપણનો ભંડાર અને ડહાપણનું ડીંગલું, દોઢ-ડાંઠી ફૂલક્ષયિણી કયે છટ્ટે ખૂણે લરાયત્તી હતી ? એ કાણુ છે અને ક્યાંથી અહીં ધુસી આવી ? અને તમોએ પણ એને આપણા દર-બારમાં આવવાની પરવાનગી કેમ આપી ? શું તમારા વિચાર હવે બદલાઈ ગયા છે કે મારા કાંઈ દોષ તમારી દષ્ટિએ પડ્યા છે ? શું તમોને એ પંડિતાઈના ઢગલાએ લાભેરી ભૂત બનાવ્યા છે કે વશીકરણ કરી બાવરા બનાવી-મુક્યા છે ? શું તમો જાણતા નથી કે હું મોહરાજની માનીતી અને લાડીલી પુત્રી છું અને આપ મહારાજાધિરાજ ચૈતન્યસિંહ મારી સાથે લગ્નમાંથી જોડાયલા છો ? શું તમોએ એ શેખાઈખોરને કાંઈ છુપાવી મુકી હતી કે ? મારા પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા ! મને ખરેખર જણાવો કે એ સ્ત્રી છે કેાણુ ?”

## ✽ કુચ્છિકિને પાણીચું ✽

કુચ્છિકિનાં આવાં કોષ અને કટાક્ષથી ભરેલાં વાક્યો સાંભળી મહારાજ આશ્ચર્યચકિત થઇ મનમાં જ હસવા લાગ્યા અને કપટી તંત્રા પ્રપંચી માણસો પોતાની નજા ક્યાં સુધી ફેલાવી સરળ હૃદયના માણસોને ફસાવે છે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા, તથા એ મૂર્ખશિરોમણી મૂઠા યુદ્ધિબાઈ તરફ તિરસ્કારની નજરથી જોવા લાગ્યા. મહારાજ પોતાનું હસવું હવે દબાવી શક્યા નહિ અને તેઓએ હસીને કુચ્છિકિને રોકડે રોકડું જ પકડાવી દીધું—“હવે તારી સાથે મને ખીલકુલ સ્નેહ આવતો નથી, કેમકે તું જ મારા રાજ્યની પાયમાલીનું કારણ મને માલમ પડી છે, તારા પ્રેમમાં આંધળો બની પતંગીયાની પેઠે મેં દેખીદેખીને તને જ દેખી અને આખરે છેક બેહાલ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો, પરંતુ કર્મસંયોગે આ સદ્ગુણોનો ભંડાર સુચ્છિકિએ મારી દાઝ બાણી મને પાપરૂપી પક્ષીતનાં પંજામાંથી બચાવ્યો અને મારી છાંદગીની સફળતા કરવાનો સરળ રસ્તો સૂઝાડ્યો, જેથી હવે તારા ઉપર મને બહુ તિરસ્કાર છુટે છે અને એ મારી હિતકારીણી હીરાતુલ્ય સ્ત્રી સાથે સંપૂર્ણ સ્નેહ લાગ્યો છે માટે તું હવે મારી નજર આગળથી દૂર જા.”

## ✽ કુચ્છિકિ કોધના આવેશમાં ✽

મહારાજનાં આવાં ફિટકારથી ભરેલાં વચનો કુચ્છિકિ હવે સહન થઇ શક્યાં નહિ, તેનો પોતો હવે છેક ઉછળી આવ્યો, આખા શરીરમાં બાણે કોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હોય તેમ શરીર કંપવા લાગ્યું, રોમ રોમમાં કોધની જવાળા પ્રકટી નીકળી. હવે શું કરવું અને ક્યાં જવું



તેના અનેક વિચાર એક પછી એક તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. મહારાજ પોતેજ તદ્દન બદલાઇ ગયા તો હવે શું ઉપાય રહ્યો તેની તેને સુજ પડે નહિ. ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તે દરબારમાંથી ઉઠી, પરંતુ રાજમહેલમાં રહેવાની તેને મનાઈ હોવાથી વળી પાછી અટકી અને પોતાના સુબુદ્ધિને અને તેનું કાંટલું હવે કેવી રીતે કાઢવું તેના અનેક હવાઇ કિલ્લા બાંધતી આખરે તે ફક્ત એકજ નિશ્ચય ઉપર આવી, તે વિચાર એજ હતો કે અહીં તો હવે મારે કંશું ફાવે તેમ નથી. મહારાજનીજ મારી ઉપર અવકુપા હોવાથી તેના નગરમાં સંઘળા મને પીટકારની નજરથી જોશે, મારા માનીતા દરબારીઓને હવે વિના વિલંબે પાણીચું મળશે, કેમકે સુબુદ્ધિના સ્વાણુપણ પાસે તેઓ ધડોલર ટકી શકે તેમ નથી, માટે મારે હવે બીજે કાંઈ નહિ રહેતાં મારા બળવાન પિતાની સહાય લેવી એજ વધારે ઐયસ્કર છે. તેઓ એમના હૃદયમાં લ-રાયલા ભૂતને દૂર કરવા પુરેપુરા શક્તિમાન છે, તેમના હઝારો કામદારો એમને એક ક્ષણમાં વશ કરવાને સમર્થ છે. તેઓ એમનું અભિમાન અને ડહાપણ દોઢ ધડીમાં દૂર કરી નાખશે અને ત્યારેજ મહારાજને માલમ પડશે કે કુબુદ્ધિને દૂર કરવાથી કેવું સહન કરવું પડે છે.

### ✽ મોહરાજને ફર્યાદ ✽

તેત્યાંથી રીસમાં ને રીસમાં એકદમ ચાલી અને થોડાજ સમયમાં પોતાના પિતા મોહરાજ પાસે આવી પહોંચી. ઉદાસ રહેરે અને ગદ્ગદિત વાણીથી તેણે પોતાના પિતાને જણાવ્યું—“મારા શુભચિંતક

પિતાજી ! હું આપને કહેતાં શરમાઈ છું, પરંતુ-કહ્યા વિના છુટકો નથી. મારા દુઃખે દુઃખી થનાર અને સુખે ખુશી થનાર આપજ છો. પિતાશ્રી ! હું એવું નહોતી જાણતી કે મારા પતિને બીજી સ્ત્રી છે. આજદિન સુધી તો તે કાણ જાણે ક્યાં ભરાઈ બેઠેલી હતી, તે માલમ પણ પડતું નહોતું, પરંતુ આજ તો તેણે દરબારમાં આવી હજન કરી નાંખી મહારાજને કાણ જાણે શું સમજાવ્યા અને ભંભેરીને ભૂત બનાવ્યા કે તેઓ મને તો જાણે દુઃખમનની માફકજ દેખવા લાગ્યા, મને અનેક રીતે તીરસ્કાર કર્યો, મેં કશું તે કશું સાંભળ્યુંજ નહિ. અને મને નાલાયક અને તુચ્છ રીતે અપમાન કરી, એકદમ દરબારમાંથી નીકળી જવાનો હુકમ દરમાંબો. કેટલીક વાર સુધી તો મને ક્યાં જવું તેની કશી સમજ પડી નહિ, પણ આખરે, અનેક વિચારો કરતાં આપનો આશ્રય લેવાનું યોગ્ય લાગ્યું. આપ મારા દુઃખનું નિવારણ કરશે. એમ નક્કીજ છે કેમકે આપ મારા શુભેચ્છક તેમજ મહા બળવાન છો. આપના અનેક યોદ્ધાઓ એવા પરાક્રમી અને કળાખાજ છે કે તેના મોં આગળ એ ચૈતન્યના દોઢાલા અને થંડા આઈસ જેવા મગજના યોદ્ધાઓ કંઈ પણ કરી શકશે નહિ. તેઓ એક ક્ષણમાં આપણે શરણ થઈ જશે અને પછી મહારાજ એની મેળજ પાછા હતા તેના તે થઈ રહેશે.”



## ❀❀❀ પ્રકરણ ૧ મું. ❀❀❀



❀ રીસે ભરાયેલા મોહરાજ અને ચૈતન્ય પર ચઢાઈ ❀

મિથ્યાત્વપુરમાં મનમાનતી રીતે આનંદથી રાજ્યકર્તા મોહરાજ પોતાની પુત્રીના આવાં કલ્યાણકારક વચનો તથા નહિ છાજતો તિરસ્કાર થયેલો સાંભળી અત્યંત ક્રોધમાં આવી ગયા, આંખો લાલ વિક્રાળ બની ગઈ, તેઓના ચેહેરાપરથી એમજ લાગે કે કાણુ જાણે શું કરી નાંખશે, તેઓ મહારાજ ચૈતન્યની વર્તણૂક ઉપર અનેક શીટકારની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા અને હવે શી રીતે સપાટામાં લેવો, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. પોતાની પુત્રી કુશુદિને અનેક રીતે દિલાસો આપી સમજાવી—“તું શું કરવા ફિકર કરે છે? તારે માથે હું મોટા સિંહુ જેવો બેઠા છું. તારે જરા પણ દિલગીર થવાતું કંઈ કારણું નથી. તારા મનમાંથી તું એ ખતરો સદંતર કાઢી નાંખ અને સુખેથી હાલ આપણે ભાંખીને આનંદથી રહે. હું હમણાંજ એ મદમાં છલકાઈ ગયેલા બદમાશ ચૈતન્યને પકડીને બાંધી મંગાવું છું.”

તુરંતજ તેમણે પોતાના ભરોસાપાત્ર દૂત કામદેવને બોલાવી મંગાવ્યો, કે જે દૂત ઉપર તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, તેમજ તે બહુ બાહોશ અને અઝલખાજ હતો અને સર્વે સરદારોમાં પણ બહાદુર હતો. તેને હુકમ કર્યો—“તું ચૈતન્યની પાસે જઈથી જા અને તેને કહે કે તમને મોહરાજએ કહેવાડ્યું છે કે,

અહો !! અંકુલના અધિજા અને અધર્મી રાજા ! તમે  
 છેક કૂર કેમ બની ગયા છો ? અને પરણેલી સ્ત્રીને કેમ કાઢી  
 મુકી તમારી અપકીર્તિ કરાવો છો ? તમારું બળ અને શરવીર-  
 પાણું ક્યાં જતું રહ્યું ? આમ હીચકારાના જેવાં કાર્યો કેમ કરવા  
 માંડ્યાં છે ? કુબુદ્ધિને કાઢી મૂકીને તમે મોહરાજના પુરેપુરા  
 દુશ્મન બન્યા છો. જે તમે તેમની સાથે સલાહ રાખવા ઇચ્છતા  
 હો તો તેમને શરણે આવો અને તેમની માફી માગો, અગર તેમ  
 નહિ કરી મગજમાં ફાંકો રાખતા હો તો લઢવાને માટે તૈયારી કરો.”

કુનેહબાજે કામદેવ સંદેશો લઈ તાપ્પડોતો દોડતો ને કૂદતો  
 મહારાજા ચૈતન્યના દરબારમાં આવી પહોંચ્યો અને અદબથી  
 ઉભો રહી મોહરાજનાં કહેવાડેલાં તમામ સમાચાર શ્રેષ્ઠશ્રેષ્ઠ  
 નિવેદન કર્યાં.

મહારાજા ચૈતન્ય હવે કાંઈ ગાંભીર્ય જાણ્યો તેમ નહોતાં કેમકે  
 કુબુદ્ધિને કાઢી મુકી ત્યાર પછી તેના મંળતીયા અને નિમકંહરામ  
 નોકરો અજ્ઞાનસિંહ ( પ્રધાન ), પ્રમાદસેન ( સૈન્યાધિપતિ ),  
 દુર્ભેતસિંહ ( કોટવાલ ) વગેરેને પણ પાણીયું પકડાવ્યું હતું  
 અને તેને બદલે જુના ઠરેલ અને પ્રમાણિક નોકરો જ્ઞાનસિંહ,  
 સમતાસેન, સુસ્વભાવસિંહ, વિવેકસિંહ, શાંતિસેન વગેરેને  
 ગાઠવી દીધા હતા, તેઓ પોતાની જગ્યાનું કામ અત્યંત અને  
 નિમકંહલાલીથી બજાવ્યા કરે તેવાજ હતાં.

મોહરાજના મોકલેલા દૂત કલંકી કામદેવના મુખથી અભિ-  
 માનથી ભરેલાં અને અપમાનયુક્ત વચનો સાંભળી મહારાજા  
 ચૈતન્યસિંહનો મિત્રજ ઠેકાણે રહ્યો નહીં, તેઓના હૃદયમાં

ગુસ્સાની અગ્નિ એકદમ પ્રજ્વલિત થઈ ગઈ કેમકે આ તો “પડ્યા ઉપર પાડું” એવું કામ હતું. તેઓ હવે સમજી ગયા હતા કે, મારા રાજ્યનું કાર્ય ધૂળધાણી કરાવનાર એજ કણથાદલાલ કામદેવ હતો. તેમણે કામદેવને કહ્યું:—

“જા ! તારા રાજાને કહે કે હવે તેઓ તમારો સ્પર્શ કરવાને પણ ઇચ્છા રાખતા નથી. હું આપજાળથી સ્વતંત્રપણે મારું રાજ્ય ચલાવવાને સામર્થ્યવાન છું, મારા શાંત અને શુરવીર યોદ્ધાઓ એવા છે કે એક ક્ષણમાં તમારો નાશ કરશે. હવે હું તમારી લેશમાત્ર ખીક રાખતો નથી. તમે તમારા મનમાં અભિમાનથી ઉભરાઈ જઈ બૂલ ખાઓ છો. તમે એમ ધારતા હશે કે અમે અહુ છીએ અને એ એકલોજ છે, પરંતુ તેમ નથી. તમારે તમારી ફાજ ચઢાવી લઢવું હોય તો સુખેથી મેદાન પડી જાઓ. કાલે આવતા હો તો હમણાંજ આવો, હું હવે મારો ટેક કદાપિ છોડનાર નથી. તમારામાં જેટલું પાણી હોય તેટલું અજમાવવામાં કસર રાખશો નહિ.”

“અરે ! મદમાં ઉભરાતા મોહરાજાના દુષ્ટ અને દયાહીન કૂત ! તું પણ ક્યાં જાઓ છે ? તારી પ્રપંચજાળમાં ફસાઇનેજ હું કુચ્છુદ્ધિને વર્યાં હતો, તારાં મીઠાં મીઠાં વાક્યોથી લોભાઈ જઈ એ દુષ્ટ કુલનાશિનીને મારાં પવિત્ર ધરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો હતો અને એ પાપીણીના પ્રપંચી એમપાશમાં પટકાઈ પડી મારાં મહાન કીર્તિવંત રાજ્યની પાપમાલીનું કારણ હું પોતેજ બન્યો. જેમ કાઈ માણસ ધંતુરાનું બક્ષણ કરે તો તેને સર્વે વસ્તુ પીળીજ જણાય છે, તેમ કુચ્છુદ્ધિનો સંસર્ગ મને થયો, સારથી મને

મારું રાજ્ય રાગમયજ દેખાવવા લાગ્યું. મારું ચિત્ત ભ્રમિત થઇ ગયું અને અનેક અધટિત કાર્યો કરવામાં તત્પર થયો. આખરે મારા રાજ્યની હાલહવાલ સ્થિતિ થઇ ગઇ, પણ મારાં કાંઈ શુભ કર્મના યોગથી મુશ્કેલીનો સમાગમ થયો, તેનો સદુપદેશ સાંભળી મારી આંખો ઉઘડી, મિથ્યાત્વરૂપી મીનો ઉતરી ગયો અને સુશુદ્ધિના સદ્ગુણ હૃદયમાં ઠસી ગયા અને એનાજ સહવાસથી અને સોખતથી મારું કલ્યાણ થતું આવ્યું છે અને થશે, એમ મને નક્કી જણાયું છે. હવે હું કદી પણ એ કુટીલ કુશુદ્ધિને મારા ધરમાં કે ગામમાં પ્રવેશ કરવા દર્શિ નહીં અને તને પણ કહું છું કે તારાં કનિષ્ઠ કદમ મારાં નગરમાંથી જલ્દીથી દૂર કરી તારે રસ્તે પડી જ, ફરીથી મારા નગરમાં કદિ પણ આવીશ નહિ. આજે તો તને જીવતો પણ જવા દઉં છું, પણ હવેથી જો તને જોઇશ તો એમજ સમજજો કે બસ આવીજ બન્યું.”

મહારાજનાં આવાં ક્રોધયુક્ત અને નિડર વચનો સાંભળી કામદેવ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ સમયની એમની દ્રઢતા કાંઈ જુદીજ જણાય છે. જાણે કાળ કોપાયમાન થઇ વિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કરે તેવો ચૈતન્યનો એહેરો જણાય છે, પણ હાથી મસ્તાનો થાય તે હાથેજ ધૂળ ધાલે છે, તેમ જો એઓ મોહરાજ સાથે સલાહ નહીં કરશે તો જરૂર મોહરાજ એમનો ધાત કર્યા વિના રહેવાના નથી, તેઓ કાંઈ જેવા તેવા નથી કે એમને ટેકમાં ટક્યા રહેવા દેશે? જે થાય તે ખરું.

એમ વિચાર કરતો અપમાન પામેલો કામદેવ દરબારમાંથી ચાલતો થયો અને ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કરે છે—“દાવ તો ઠીક

આવ્યો છે. મારા મનના વિચાર હવેજ સફળ થશે. માફ અપમાન કરીને. એ ક્યાં સુખેથી બેસવા પામવાનો છે? હું મોહરાજને હવે બરાબર રંગ ચઢાવીશ, પછી જોઈ લ્યો એના ફજેતાના પારાવાર. ”

કેટલેક સમયે કામદેવ મોહરાજ પાસે આવી પહોંચ્યો અને ચૈતન્યના દરબારમાં થયેલી સઘળી વાતચીત યથાસ્થિત જણાવી તથા માંહે કેટલુંક મીઠું મરચું પણ લલરાવ્યું અને કહ્યું—  
“એ તમને કદિ પણ નમન કરવા માંગતા નથી, તેમ તમારે શરણે પણ આવવાના નથી. એઓ તો લઢવાને માટે હિંમત ધરીને બેઠા છે. ”

આ સાંભળી મોહરાજનો ગુસ્સો અધિક ઉછાળો મારી આવ્યો, તે હવે ચૈતન્યના ઉપર સજ્જ કાપાયમાન થઈ ગયો. દાંત પીસીને અનેક દુર્વચનો ભરડી કાઢ્યાં. પોતાના અનુચરો (સેવકો) ને એકદમ તાકીદથી સજ્જ થવાનો હુકમ કરી દીધો અને કહ્યું—

“ એ મૂર્ખશિરોમણી ! ગમાર, જેવા ચૈતન્યને જલ્દીથી ઘેરી લો, હવે વિલંબ કરવાનો સમય નથી. સર્વે શૂરવીર ચોદ્દાઓ જલ્દીથી તૈયાર થઈ જાઓ. ”

પોતપોતાની ફાજ લઈ સર્વે લશ્કર તાકીદથી આવી પહોંચ્યું અને મોહરાજની હજુરમાં ખડું થઈ ગયું. તેઓના સરદારોએ જણાવ્યું—“ મહારાજ ! સર્વે સૈન્ય તૈયાર છે. આપ તેઓની હાજરી તપાસી જુઓ. ”

**\* સૈન્યની હાજરી અને સરદારોની આપખડાઈ \***

મહારાજ તરતજ સૈન્યની હાજરી લેવા તેઓની સામા આવી ઉભા. પ્રથમ રાગસેન અને દ્વેષસિંહ વણરો કે જે મહા-

મળવાન, સર્વ સૈન્યના ઉપરી, શત્રુના સૈન્યનો પરાજય કરવામાં પુરા  
પરાક્રમી તેમજ મોહરાજની ફોજના મુખ્ય સરદારો હતા  
અને તેઓના હાથ નીચે સર્વે સૈન્ય પરિવાર સમાન હતું,  
તેઓ હાજર થઈ ઉભા રહ્યા અને તે પછી અનુક્રમે સર્વ સરદારો  
આવવા લાગ્યા.

જ્ઞાનાવરણસિંહ સરદાર પોતાનું લશ્કર લઈ આગળ આવી  
કહેવા લાગ્યો—“મહારાજ ! મારી પાસે પાંચ જાતની સૈન્ય છે,  
જેણે આ જગતના જીવેને સધળાઓને જેવા કેદી સમાન બનાવી  
દીધા છે અને આ ભવરૂપી સાગરમાં ઘેરી રાખ્યા છે. જ્ઞાનરૂપી  
સૂર્યનો ઉદય નહિ થવા દેવો એજ તેઓનું મુખ્ય કામ છે અને  
તેઓની પરાક્રમતાથી જ્ઞાન કદિ પણ પ્રગટ થવા પામતું નથી. એકના  
એ પણ જાણી શકાતા નથી, એવો એવો મારો મહિમા જગતને  
જાણીતો જ છે.”

તે પછી દર્શનાવરણસિંહ સરદાર કહેવા લાગ્યા—“મહારાજ !  
મારા હાથ નીચે નવ ટુકડીઓ લશ્કરની હાજર છે. તેઓના  
પરાક્રમનો પાર નથી. તેઓની બહાદુરીથી આ જગતના જીવો  
આંધળા જેવાજ થઈ રહેલા છે અથવા જેમ મદિરાનું પાન કર-  
વાથી ભાનભૂલા થઈ અનેક અનર્થ કરે છે તેમ મારા એ નવે  
ચોદ્ધાઓના પરાક્રમથી એ ચૈતન્ય અંધ જેવાજ થઈ જશે.”

વેદનીયસેન સરદાર હળવેથી આગળ આવી કહેવા લાગ્યા—  
“મારી પાસે જે જાતના બળવાન મહામદલ જેવા બહાદુર  
ચોદ્ધાઓ હાજર છે, જે તીર્થંકર જેવાની પણ પાસે રહે છે, તે  
બીજા અલ્પજ્ઞાની જીવો તે શું વીસાતમાં ? ‘મારી કીર્તિ જગતમાં



જાણીતીજ છે: ચારે ગતિના જીવો મને ચાહે છે કેમકે હું ધડી-કર્મા સુખી પણ કરું છું અને ધડીકર્માં દુઃખ પણ દેખાડું છું.”

આચુસેન સરદાર કે જે મહાબળવાન હતો તે બોલ્યો—“મારી પાસે ચાર જાતિની સૈન્યા છે. મારા સુભટો એવા શૂરવીર છે કે આ જગતમાં તમામ જીવો તેના દાસ જેવા છે. ફક્ત સિદ્ધ પુરુષોજ તેમનાથી બચેલા છે. હું રાખું છું સુધીજ સ્થિર રહી શકે અને હું છોડું કે તરતજ મોતનો રસ્તો મળે ચારે ગતિના જીવો મારે આધિન છે અને જો હું તેઓ ઉપરની હકુમત છોડી દઉં, તો તેઓ તુરતજ શિવપુરમાં વાસ કરવા યોગ્ય થઇ જાય, પરંતુ એવો બોળો હું કયા છું કે તેમને છોડું ?”

નામસેન સરદાર પોતાને મોટો માનતો હાર લઇને કહેવા લાગ્યો—“મારા વિના આ સંસારમાં કાંઈ છેજ નહિ અને સંસારમાં આવે પણ નહિ. હું પુર્જગલનું રૂપ તૈયાર કરું છું, તેમાં આવી ચિરુપ (આત્મા) વસે છે. મારા હાથ નીચે ૯૩ વીર ચોદ્ધાઓ છે. તેઓ રૂપવાન, બળવાન, સંમર્થ, રસીલા અને બહુ રંગીલા છે. એની સાથે કાંઈ તકાબરી કરે અથવા એમના પંજ-માંથી છટકવા માંડે, પણ તેને કદી એઓ છોડતા નથી. આ જન્મમાં નહિ તો આવતા જન્મમાં પણ તેની પૂંઠ કદિ છોડેજ નહિ.”

ગોત્રસેન સરદાર પણ પોતાના પુરા પરાક્રમી જે સરદારોને લઇને આવ્યા હતા, તેઓ આગળ આવી બોલ્યા—“મહારાજ ! મારી પાસે જે મહા બળવાન ચોદ્ધાઓ છે અને એ શૂરવીર સુભટોનો સ્વભાવ એવો છે કે ક્ષણમાં રંક બનાવે છે અને ક્ષણમાં રાજ્ય-પાટનો માલિક બનાવે છે.”

અંતરાયસિંહ સરદાર પણ પોતાનું લશ્કર સજ્જ કરીને આવી પહોંચ્યો અને રાજા સન્મુખ આવી નમ્ર વદને કહેવા લાગ્યો—  
 “મારી પાસે શુરવીર સુભટોની બનેલી પાંચ ટુકડીઓ છે અને તેના મુખ્ય પાંચ સરદારો છે. સર્વ સૈન્યની આગળ એ સ્વારો ચાલે તેવા નિપુણ છે અને રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ કરવામાં કદિ પાછી પાની કરે તેવા નથી. દુશ્મનને હાથમાં હથિયારજ અહણુ કરવા દે નહિં અને ચૈતન્યની શુદ્ધિ સ્થેજમાં હરણુ કરી લે એવા ચતુર છે એવા પરાક્રમી સુભટ મારી ફેાજમાં છે અને તે આપનાથી ક્યાં અબળયુ છે ?”

એવી રીતે સાતે સરદારોએ પોતપોતાની શુરાતનતાનાં વખાણુ કર્યાં અને પોતાના હાથ નીચેના ૧૨૦ સૈનિક સુભટો મોહરાજની સન્મુખ લાવીને ખડા કર્યાં અને તેઓ પોતાની બહાદુરીનું બ્યાન કરતા જણાવવા લાગ્યા—“મહારાજ ! હમારી શુરાતનતા આપથી ક્યાં અબળણી છે ? હમો ચૈતન્યને એક સપાટાની સાથે શરણુ કરી લઈશું. અરે ! એને હાથમાં હથિયાર પણ પકડવા પામે નહિં એવો નિર્માલ્ય અને શુદ્ધિ વગરનો બનાવી દઈશું.”

❀ મોહરાજ આનંદમાં અને લલાઈની તૈયારી ❀

સરદારોની શુરવીરતા અને દ્રઢ ધીરતા જોઇ મોહરાજને બહુ આનંદ થયો અને તેઓની બોલવાની ઢબજબ તથા મુખમુદ્રા ઉપરનું નિર્ભયપણું નિહાળી રાજાજની હિંમતમાં વધારો થયો. તેમણે તુરતજ પોતાના રાગસેન અને દ્વેષસિંહ મંત્રીઓને બોલાવ્યા અને હુકમ કર્યો—“તમો જલ્દીથી જાઓ અને મારી પોતાની ફેાજના ચોદ્દાઓને બોલાવી લાવો. તેઓના અર્ધાવીસ ઘોડેસ્વાર ચોદ્દાઓ

એવા શુરવીર છે કે નદીનું પાણી પૂર આવ્યું હોય ત્યારે પૂર્ણ વેગથી આવ્યું જાય છે તેમ દુશ્મનોના સામું પૂર્ણ વેગથી ધસી જાય તેવા છે.”

રાગ અને દ્વેષ બંને મંત્રીઓ હુકમ થતાંજ જ્યાં સૈન્યને રાખવામાં આવ્યું હતું ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને તાકીદથી સર્વ સૈનિકો સજ્જ થઈ તેમની સાથે દરબાર હજુર આવ્યા અને સદ્ સમારી સીનાભેર ઉભા રહ્યા.

એ અઠ્ઠાવીસ સરદારોનાં નામ-મિથ્યાત્વ, સમ્યક્મિથ્યાત્વ, સમ્યક્પ્રકૃતિમિથ્યાત્વ (આ ત્રણ દર્શનમોહનીયના સરદારો અનંતાનુંબંધી ક્રોધ, અનંતાનુંબંધી માન, અનંતાનુંબંધી માયા, અનંતાનુંબંધી લોભ, અપ્રત્યાખાની ક્રોધ, અપ્રત્યાખાની માન, અપ્રત્યાખાની માયા, અપ્રત્યાખાની લોભ, પ્રત્યાખાની ક્રોધ, પ્રત્યાખાની માન, પ્રત્યાખાની માયા, પ્રત્યાખાની લોભ, સંજ્વલન ક્રોધ, સંજ્વલન માન, સંજ્વલન માયા, સંજ્વલન લોભ (આ સોળ કષાયના સરદારો) હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોક, ભય, ભુગુપ્તિ, જીવેદ, પુરુષવેદ, નપુંસકવેદ (આ નવ નોકષાયના સરદારો) - એ પ્રમાણે મોહરાજના ખાનગી સૈન્યના ૨૮ સરદારો હતા.

ઉપર જણાવેલા સાત સૈન્યના મુખ્ય સરદારોના હાથ નીચેના સરદારોના નામે આગળ બીજા પ્રકરણમાં જણાવેલા છે.

મોહરાજના પરાક્રમી સરદારો કહેવા લાગ્યા-“મહારાજાશી આજ્ઞા છે? હમો સર્વે આપની હજુરમાં હાજર છીએ, હમારું શુરાતન આપથી ક્યાં અળાપ્યું છે? હમો એકલાંજ એ ચૈતન્યના ઉપર હુમલો લઈ

જવા માટે બસ છીએ, બીજા લશ્કરની કાંઈ જરૂર નથી. હમારા યોદ્ધાઓ એક કરતાં એક ચઢિયાતા છે. દુશ્મનોને વશ કરવા અને તેઓને મારી હઠાવવા એ હમારા મનથી રમત જેવું છે. એવા અગણીત આત્માઓને વશ કરી આપના સેવક બનાવ્યા છે તે આપને ક્યાં ખબર નથી ? માટે હમોને રજા આપો કે હમો ચઢાઈ લઈ જઈએ.

મોહરાજના સરદારોના મુખથી આવા હિંમતના શબ્દો સાંભળી પાસે ઉભેલા બીજા બધા સરદારોના મન ઉશ્કેરાઈ ગયા.

મોહરાજએ પોતાના સેવક અને સરદારોની ચાર ટુકડીઓ કરી નાંખી અને તેમાં અનેક યોદ્ધાઓ હાથમાં હથિયાર સહિત સજ્જ થયેલા હતા. રાજાજીએ સર્વે સૈન્યને દુશ્મન ઉપર ચઢાઈ કરવાનો હુકમ કર્યો કેમકે કામદેવના કહેવા ઉપરથી એમ ખુદ્દુ માલમ પડતું હતું કે ચૈતન્ય હવે હઠ ઉપર ચઢેલો છે અને તેણે પોતાનાં લઠાઈનાં સાધનો તૈયાર રાખ્યાજ હશે એવી અટકળ થતી હતી.

ચૈતન્ય ઉપર ચઢાઈ કરવાને લશ્કર ચાલતું થયું તેમાં આગળ સાત સરદારોની સાત સાત ટુકડીઓ ક્રમવાર ચાલતી હતી અને તેની પછી ચાર ટુકડી મોહરાજના ખાનગી સૈનિકાની ચાલતી હતી. રણભેરી વગાડતા, નિશાન ફફડાવતા, ઘોડાઓને ફેદાવતા અને ગગનને ગળાવે એવા પોકાર કરતા જ્યાં ચૈતન્યનું નગર આવેલું હતું તે તરફ ફૂચ કરતા હતા. ધૂળના ગોટેગોટ ઉડી રહ્યા હતા અને કાને પડ્યો શબ્દ પણ સાંભળી નહિ શકાય એવા ધોંધાટ

થઈ રહ્યો હતો. તેઓ જોમ અને તેમ ઉતાવળથી પુર્ણવપુર નગર સમીપ આવી પહોંચ્યા ચૈતન્ય રાજના કિલ્લાનું મજબુત બાંધકામ જોઈ સર્વે સરદારો અને સૈન્ય થથરી ગયું. અને ધારેલી ઉમેદ અને વિચાર કાંઈ જુદાજ રૂપમાં ફેરવાઈ ગયા, પરંતુ, જે સાત સુલટાનું લશ્કર આગળ ચાલતું હતું, તેઓએ નગરને ઘેરી લેવાનો વિચાર કર્યો અને કાટની આજુબાજુ ફરતો પડાવ નાંખી નગરને ઘેરી લીધું તથા કષાયસિંહ અને તેમના ચાર મુખ્ય સરદારો તથા લશ્કરે અવ્રતપુર (ચોથું ગુણોસ્થાન)ને ચારે તરફથી મજબુત પેહરો રાખીને લાંજ લશ્કરનો જમાવ કરી દીધો.

## ૬૫ પ્રકરણ ૧૦ મું. ૬૫



૬૫ ચૈતન્યની ચટપટી અને લઢાઈની તૈયારી ૬૫

મહારાજ ચૈતન્યસિંહ કુશુદ્ધિનું કાસળ ગયું એમ સમજી નિડરપણે પોતાનું રાજ્ય ચલાવી રહ્યા છે. ધર્મધ્યાનમાં અને સામાયિક વગેરે ક્રિયા કરવામાં કેટલોક સમય વ્યતિત કરે છે, પણ તેમનું મન હજી જોઈએ તેવું સ્થિર થયું નહોતું, કેમકે કુશુદ્ધિ સાથે ભોગવેલા ભોગનો ચેપ હજી તાજે હતો તથા મોહરાજના રાજ્યમાંથી આવીને રહેલા સરદારો તથા લોકો પુર્ણવપુરમાંથી પુરેપુરા ખસવા પામ્યા નહોતા, તોપણ કુશુદ્ધિની સારી સલાહથી

રાજ્યઅમલ કીક રીતે ચાલી રહ્યા હતા અને ક્રમેક્રમે ચૈતન્ય મહારાજના સ્વભાવમાં અને વર્તણૂકમાં સુધારો થતો જતો હતો.

આ પ્રમાણે ચૈતન્યસિંહના રાજ્યની વ્યવસ્થા શાંતપણે ચાલતી હતી ત્યારે ખીજી તરફ પ્રતિપક્ષી મોહરાજના મનમાં અનેક જાતના ઉદ્દેગ ઉભા થયા છે અને તેણે ચૈતન્યને ફસાવવાને અનેક યુક્તિઓ રચવા માંડી છે, તથા પોતાના સૈન્યને ચૈતન્યસિંહ ઉપર ચઢાઈ કરવાને ક્યારનુંએ રવાના કરી દીધું છે અને તે પુર્ણવપુરને ઘેરીને પણ પડ્યું છે અને નગરરક્ષક દ્વારપાળોને ગફલતમાં નાંખી નગરમાં પ્રવેશ કરી ચૈતન્યને એકદમ પોતાના શરણમાં લઇ લેવો, એવો પણ વિચાર અને પ્રપંચજળ રચાઈ રહ્યાં છે.

પરંતુ આ સધળી બાબતની ખબર હજીસુધી મહારાજ ચૈતન્યસિંહને મુઠ્ઠલ નહોતી એઓ તો જેવા પોતે તેવાજ ખીજને પણ સમજતા હતા. દિલાવર મનના મનુષ્યોના હૃદયમાં જેમ સાંકડા વિચાર હોતા નથી, તેમ એઓના હૃદયમાં પણ ભોળાપણું ભરાયેલું હતું.

નગરની બહાર ચો તરફ ઘેરો ધાલીને મોહરાજનું લશ્કર પડેલું છે અને તેઓ અનેક જાતના દાવપેચ ગોઠવે છે તથા તેઓ બહુ બળવાન અને પ્રપંચમાં પુરા છે, એવી ખબર ઉદયસિંહ નામના દૂતે આવીને મહારાજ ચૈતન્યને કહી અને કહ્યું—“ તમે નિરાંતે બેસી શું રહ્યા છો ? નિડરતાથી બેસી રહેવાનો આ વખત નથી ગફલતમાં રહેશે તો સજ્જડ ગોથું આશો.”

આ ખબર સાંભળતાંજ ચૈતન્યનું ચિત્ત ચમકી ઉઠ્યું અને હવે શું કરવું તેનો વિચાર થવા લાગ્યો. તુરંતજ પોતાના સ્થાણ

મિત્ર જ્ઞાનસિંહને બોલાવ્યો અને કહ્યું “—મારો પરમસ્નેહી મિત્ર ! સકટ સમયે સાચી સલાહ આપનાર તમોજ એક મારો વિશ્વાસુ મિત્ર છો. આપણા નગર ઉપર મોહરાજનું લશ્કર ચઢી આવ્યું છે અને આપણે તો નિરાંતે બેઠેલા છીએ તથા આપણું લશ્કર પણ તૈયાર નથી, તો આપણે શું કરવું તે કહો. દુશ્મનોને ક્વેવી રીતે હાંકી કાઢવા અને મારી હઠાવવા ? ”

જ્ઞાનસિંહ—“મહારાજ ! ગભરાવવાનું કંઈ કારણ નથી, પણ એ દુષ્ટો સાથે તો જરૂર લઢવું પડશે અને આપણે એની સાથે લઢવાને આપણી ફેજને તૈયાર કરીએ છીએ. પછી બેઘલ્યે એના હાલ, એક ઝપાટાની સાથે એનું માન અને તાન ઉતારી નાંખીશું અને એનું સર્વસ્વ હરણ કરી લઈશું. ”

ચૈતન્યસિંહ—“શાખાશ મિત્ર શાખાશ ! ધન્ય છે તારી શૂર-વીરતાને! તારા જેવો પરાક્રમી અને હિંમતવાન વજીર મારી સહાયતામાં છે, તોજ હું નિર્ભયપણે રાજ્ય કરી શકું છું, મને કશી ચિંતા નથી, અને જગતમાં યશ અને કીર્તિ તારી મદદવડેજ મેળવી શકું છું, તમો હવે એની સામું લઢવાને માટે આપણું લશ્કર તાકીદે તૈયાર કરો અને આપણા શૂરવીર સૈન્યાપતિને તથા તમામ યોદ્ધાઓને દુશ્મનોની સામું ખાથ બીડવાને માટે સજ્જ થવા હુકમ કરો. ”

જ્ઞાનસિંહનો હુકમ અને સૈન્યની આપ બકાઈ.

જ્ઞાનસિંહ—“અનદાતા ! જેવી આપની આજ્ઞા. ”

તુરતજ પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહે સર્વે લશ્કરને અને શૂરવીર યોદ્ધાઓને બોલાવી મંગાવ્યા અને મહારાજ ચૈતન્યસિંહનો હુકમ કહી

સંભળાવ્યો. અને સર્વેને પોતપોતાના હથિયાર અને લશ્કરની દુક-  
ડીઓ તૈયાર કરવા તાકીદ આપી તથા જણાવ્યું—“તમારે કપટ-  
કળાના લાંડાર કર્મરાજ (મોહ) ના કાબેલ કામદારો સાથે કુરતી  
કરવાની છે, માટે સંપૂર્ણ સાવચેતી રાખી ત્વરાથી સજ્જ થશો.”

એ હુકમ સાંભળી સર્વે શૂરવીર સૈનિકો બહુ ખુશી થઈ ગયા,  
તેઓના રોમેરોમમાં ઉત્સાહની લાગણી પ્રકટી નીકળી અને સપા-  
ટાખંધ એક ક્ષણવારમાં પોતપોતાના હથિયારસજ્જને તૈયાર થઈ ગયા.  
હવે જ્ઞાનસિંહ વજ્રરજ સધળા લશ્કરી સૈનિકોની હાજરી  
તપાસવા લાગ્યા, સર્વે યોદ્ધાઓ કેવી રીતે સજ્જ થયા છે, તેઓમાં  
કેટલું શૂરાતન અને જોશ પ્રગટેલો છે, તે જોવા માટે શૂરવીર  
સૈનિકાથી બનેલી જુદી જુદી દુકડીઓની કવાયદ કરાવી તેઓની  
બહાદુરી તપાસવા લાગ્યા તથા કોણ હાજર છે અને કોણ ગેરહા-  
જર છે તે જોવા દરેકની હાજરી લેવા માંડી.

પ્રથમ સુસ્વભાવસિંહ સરદાર હાજર થયા અને કહેવા  
લાગ્યા—“મહારાજ ! મારી શૂરવીરતાના હું આપને મોંઢે શું વખાણ  
કરું ? તે તો જંગળહેરજ છે. મારા શાંત સ્વભાવને લીધે દુસ્મનોના-  
તુમાખી અને તીક્ષ્ણ તીર મારા ઉપર લાગી શકતાં નથી, વળી  
મારી પાસે વાણી, રહેણી, કરણી, પવિત્રતાઈ વગેરે અનેક શક્તિઓ  
છે તથા હોંશિયાર અને અતુલવી અનેક અનુચરો છે કે જેઓ એક  
ક્ષણમાં શત્રુઓનો નાશ કરવાને શક્તિવાન છે.”

મુધ્યાનસિંહ—“જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ થવાથી અંધકાર  
પોતાની મેળેજ પ્રસાયન થઈ જાય છે, તેમ મારા સૈનિકોની દૃઢતા  
દેખવાથીજ દુષ્ટ દુસ્મનો દૂર નાશી જાય છે. હું માત્ર આપના



હુકમનીજ રાહ જોઈ છું. આપનો હુકમ થાય કે તુરતજ એ દુશ્મનોને દેડે કરી નાંખવા તૈયાર છું.”

ચારિત્રસિંહ—“મારું બળ હું બોલીને બતાવવા માંગતો નથી, પણ કામ પ્રડવે મારું સૈન્ય શું કરી શકે છે, તેજણાય છે. મારી પાસે ચાર (સ્વરૂપાયરણચારિત્ર, દેશચારિત્ર, સકલચારિત્ર, યથાખ્યાતચારિત્ર) ચતુર અને શાંત યોદ્ધાઓ છે, તેઓ શત્રુઓને એક ક્ષણમાં સ્વધામ પહોંચાડી દે તેવા છે.”

વિવેકસિંહ—“મારું શુરાતન અને બળતું હું શું ખ્યાન કરું ? તે તો જગજગદેરજ છે. મારા વિવેકી અને વીરલા વીરોને જોઈનેજ ફૂર અને કઠોર દુશ્મનો નાસવા માંડે છે.”

સંવેગસિંહ—મહારાજ ! મારી પરાક્રમતાનાં વખાણ મારે મોઢેથી હું શું કરી શકું ? હું અભિમાન તો નથી કરતો, પણ આપનો હુકમ થતાંની સાથેજ દુશ્મનોના કુળનો જોતજોતામાં ધમસાણ કાઢી નાંખું.”

સમભાવસિંહ—“મારું સૈન્ય કંઈ જુદીજ યુક્તિથી વેરીને વશ કરે છે. મેં અનેક વાંકા અને વણગીયા, ગઢપતિ અને રાજાઓને જીત્યા છે, તો આવા અડચણ દુશ્મનોથી શું હું કરી જવાનો છું ? એ દુશ્મનો વિકરી ગયા છે અને ગર્વધેલા બની ગયા છે, પણ પ્રભાત થતાં જોમ ધ્રુવડો લંરાઈ જાય છે તેમ મારું લશ્કર જોઈને તેઓ નાસભાગ કરી મુકશે.”

સંતોષસિંહ મિષ્ટ અને રસીલા વાક્યોથી કહેવા લાગ્યા—  
“મારી આગળ એ કંગાલો શું કરી શકવાના છે ?”

ધિરજસિંહ—“મારા સમાન કાણ શુરવીર છે ? હું એક

પલકમાં દુશ્મનોને ચક્રચુર-કરી નાંખું. મારી સહનશીલતા આગળ દુશ્મનો એક ડગલું પણ ભરી શકે નહિં. ”

સત્યસિંહ—“ હું કંઠણ હૃદયના અને કપટી સ્વભાવના દગાખોર દુશ્મનોને સપાટાખંધ જીતી શકું, એવું સંખૂણું બળ ધરાવું છું. ”

ઉપશમસેન—“ મને અનેક સમયે એ દુષ્ટ દુશ્મનોનો પરિચય પડેલો છે અને અનેક વખતે મેં તેઓને જીતીને મારી હઠાવ્યા છે. ”

દર્શનસિંહ—“ મહારાજ ! વધારે શું બડાઈ માઈ ? પણ ઉમેદ રાખું છું કે માત્ર એકજ વખતમાં સધળા દુશ્મનોને ઘેરી લઇ તેઓને તોળા તોળાં પોકરાવી નસાડી મુકીશ. ”

એ પ્રમાણે દાનસિંહ, શીલસિંહ, તંપસિંહ, ભાવસિંહ વગેરે અનેક શુરવીર સુલટોએ પોતપોતાના પરાક્રમનું વિવેચન મંત્રી જ્ઞાનસિંહની હજુરમાં કર્યું અને મહારાજ ચૈતન્યસિંહ સર્વે હકિકત શાંત ચિત્તે સાંભળતા હતા. સર્વે શુરવીર સરદારો પોતપોતાનાં હથિયારો સજીને અને પોતાના હાથ નીચેના સૈન્યને સજ્જ કરીને લડાઇના મેદાનમાં જવાને તૈયાર થઇ ગયા.

✽ ચૈતન્યસિંહ અને જ્ઞાનસિંહ વચ્ચે મસલત ✽

પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહે રાજજીને કહ્યું—“મહારાજ ! તમારું સર્વ સૈન્ય તૈયાર થઇ ગયું છે. ”

આટલો સમય ચૈતન્યસિંહ જરા સુસ્તીમાં ખેડેલા હતા. તેઓ પોતાની નજર સામે તમામ સૈનિકોને સજ્જ થયેલા જોઈ ઘણા

ખુશી થયા અને તેઓને પોતાના લશ્કરના શુરવીર સરદારોની શુરાતનતા જોઈ ઘણીજ હિંમત આવી અને જ્ઞાનસિંહ મંત્રીને હુકમ કર્યો—“મારી ખાનગી ફાળને પણ ખોલાવો.” તુરતજ તેઓને પણ હુકમ મળ્યો અને અનન્ય ચતુષ્ઠય વગેરે સર્વ સૈનિકો સજ્જ થઈને હથિયાર ગ્રહણ કરી પોતાના સુંલટો સહિત આવી પહોંચ્યા અને ગણી ન શકાય એટલું લશ્કર એકત્ર થઈ ગયું. તેઓ સર્વે પોતપોતાના ઓઢા પ્રમાણે અનુક્રમે ગોઠવાઈ ગયા.

જ્ઞાનસિંહ—“મહારાજ ! મને એક વિચાર ઉત્પન્ન થયો છે, પરંતુ મને ડર લાગે છે કે રખેને આપ મારા ઉપર ગુસ્સે થાઓ તેથી કહેતાં ગભરાઈ છું. આપ મારા ઉપર રોષ નહિં કરો, તો મારા મનમાં જે વિચાર ઉદ્ભવ્યો છે, તે આપને જણાવું.”

ચૈતન્યસિંહ—“તું આટલો બધો બુદ્ધિવાન અને વિચક્ષણ વિચારનો અને મારો હંમેશનો નિકટનો રનેહી છતાં આટલો બધો શરમાય છે અને ડર ખાય છે શું કરવા ? તારા મનમાં જે વિચાર ઉત્પન્ન થયો હોય તે મને નિઃશંક જણાવ.”

જ્ઞાનસિંહ નિડરતાથી કહેવા લાગ્યા—“મહારાજ ? મારો વિચાર એવો છે કે જો સમજુતીથી કામ થતું હોય તો લઢાઈ કરવાની કંઈ જરૂર નથી, માટે આપણો એક વિશ્વાસુ નોકર તેઓની પાસે મોકલીએ અને તે દુશ્મનોને સમજાવી શાંત પાડે અને મોહરાજાને કહે કે—તમે ચૈતન્ય મહારાજ ઉપર વિના વિચારે ચઢાઈ તો કરો છો, પણ તેઓનું લશ્કર અગણીત છે અને તમોને શ્વેતાં જવા નહિં દે, એવા તેઓ શૂરવીર અને સ્થાણા છે, માટે તમારો વિચાર તમે બદલો અને ચૈતન્યને શરણ થાઓ.”

... ચૈતન્યસિંહ—“જ્ઞાનસિંહ ! તમે તમારા ભલમનસાઈના ભોળા વિચારો જણાવો છો, તે કદિ ફળીભૂત થાય એવું મને તો મુશ્કેલ લાગતું નથી, કેમકે તે દુષ્ટોએ આપણું નગર ઘેરી લીધું છે અને વળી તેઓ કાંઈ તમારા જેવા શ્યાણા છે કે તમારા શાંત વિચારને ગણુકારે ? શુરવીરોની કાંઈ એવી રીત નથી કે ધરમાં બેઠા બેઠા હાપણુ શાણુંપણુ જણાવ્યા કરે અને તેથી દુશ્મનો શરણુ થઈ જાય ? શુરવીરો તો પોતાનું શુરાતન અને પરાક્રમ રણુક્ષેત્રમાં જ જણાવે છે. ક્યાં તો હારે કે જીતે. જેમ થવાનું હોય તેમ થાય. દુશ્મનો કે જેઓ આપણા નગર સુધી ચઢી આવ્યા છે તેઓ શું એવા ડરપોક હશે કે આપણા સેવકના સમંજસવા માત્રથી શરણુ થઈ જશે અથવા પાછા જશે ?”

જ્ઞાનસિંહ—મહારાજ ! તમે કહો છો તે પણ સાચું છે. હું તો જેવા આપણું તેવા સામાને સમંજસો હતાં અને વિના કારણે ચોદાઓનો કચરધાણુ ન વળે, તેને માટે મારો વિચાર હતો, પણ મને હવે સમંજસું છે કે તેમ બંનવું મુશ્કેલ છે.

ચૈતન્યસિંહ—તમે જેવા સદ્ગુણિવાન અને ઠરેલો છો, તેવા કાંઈ તેઓ વિચારવાન અને શ્યાણા નથી, તેઓ તો અંમાવાસ્યની અંધારી રાત્રિના જેવા અંધારવાન અને મમતમાં મસ્ત થયેલા મિથ્યાત્વપુરંના રાજનરેશ છે અને જેણે આપણા સર્વ દેશ ઘેરી લીધા છે, જેની સાથે અજ્ઞાનભાવને ધારણુ કરવામાં આ અને પકડેલું પૂંછડું નેહિં છોડવામાં ટેકીલા અનેક શુરવીરો છે, જેનાં સલાહ-કાર બે હાથ સમાન રાંઈ અને દ્વેષ તોમના મહા પ્રચંડ અને કળાખાજ મંત્રીઓ છે કે જેઓ આપણી શાંત સૈન્યાને એક ક્ષણ-

પારમાં શરણ કરી લે તેવા છે, તેઓનો વિભ્રમ નામની ખાઇથી  
 રક્ષિત સંશય નામનો જળરો કિલ્લો છે. વળી વિષસમાન  
 વિષયારાણી તેમની અર્ધાંગના છે, કષાયસિંહ નામનો કડવા  
 પરિણામી તેમનો શુરવીર પુત્ર છે. ચાર શુરવીર સૈન્યાધિપતિ  
 ( અનંતાનુંબંધી, અપ્રત્યાખ્યાની, પ્રત્યાખ્યાની, સંજવલન ) ના  
 હાથ નીચે અનંત સામંતો છે કે જેઓએ આપણા અમ્રતપુર  
 નગરને ઘેરો ઘાલ્યો છે, અમ્રતપુર નામનો આપણો દેશ છીનવી લીધો  
 છે, વળી પીશાચતુલ્ય પરાક્રમી પ્રમતસિંહનું પ્રયત્ન તો અવધિજ  
 છે, એ પ્રમાણે તેઓની પ્રચંડ ફોજો આપણા રાજ્યપર ચઢી  
 આવી છે અને તેણે આપણા સઘળા દેશો ઘેરી લીધા છે, વળી  
 મોહરાજા પણ કાંઈ ઓછો બળવાન નથી. તેનું બળ મહા પ્રચંડ  
 છે. તેના જેવો બલિષ્ઠ અને શુરવીર કોઈ ભાગ્યેજ હશે, તેના  
 હાથમાં ભ્રમચક્ર નામનું ચપળ આયુધ છે તથા એવા  
 અનેક આયુધો એક ક્ષણવારમાં અગ્નિની માફક નાશ કરનારાં તેની  
 પાસે મોજીદ છે. નાગપાસ, વશીકરણ વગેરે અનંત વિપરીત વિદ્યાઓ  
 તેણે સિદ્ધ કરેલી છે. વળી સત્તર કોડાકોડી જાતની બંધ-  
 વિદ્યા પણ તે જાણે છે અને તેથી તે વધારે ટેક રાખે છે. બાણ  
 વગેરે અનેક કઠોર ભાવને ધરવાંવાળાં હથીયારો છે કે જેનો કહેતાં  
 પાર આવે તેમ નથી કે જે લાગતાંજ ગમે તેવો રાજા હોય કે  
 રંક હોય, નિર્બળ હોય કે બળવાન હોય, ચતુર હોય કે મૂર્ખ  
 હોય, - તોપણ તે બચવા પામતો નથી. એ મોટું બહુજ બળ-  
 વાન રાજા છે. તમે પણ એનાથી ક્યાં અબળા છો ? બધું  
 જાણો છો. મને શંકા રહે છે કે તમે એનાથી કેમ બચી

શકશે ? એ મહા દુષ્ટ અને નિર્દય છે, પરંતુ તમે પણ કાંઈ વખત આવે દાવ ચુકા તેવા નથી. તમે બહુ વિચારવાન અને શાંત છો એટલે ગમે તેમ કરી દુઃખનોને શરણ કરી સંપૂર્ણ જીવ મેળવશો એવી મને પુરેપુરી આશા છે.

**જ્ઞાનસિંહ**—“મહારાજ ! તમે કહ્યું તે સર્વે સાચું છે, પણ મને એ વિચાર થાય છે કે તમે એ બધી એના બળ અને દળની વાત પુરેપુરી સવિસ્તર ક્યાંથી જાણી ?”

**ચૈતન્યસિંહ**—“મારા હિતચિંતક મિત્ર ! મને બધું વીતી ચુક્યું છે અને મારે માથે એ દુષ્ટોએ કંઈ કરવાનું બાકી રાખ્યું નથી અને તેથી હું મારી પોતાની વીતેલી વાત તમને કહું છું. વળી હજી પણ વિસ્તારથી કહું છું—એજ મોહરાજએ મને જૂલાવામાં નાંખીને કપટબાજી અને કુનેહથી પોતાની પુત્રી કુબુદ્ધિને મારી સાથે પરણાવી. હું વિષયવાસનામાં એવો લુબ્ધ બની ગયો કે જેવા મદિરાપાનીના હાલ થાય છે તેવા મારા હાલ થયા. મને કાંઈ જાન રહ્યું નહિ, તેમ યાદ પણ રહ્યું નહિ કે મારી શું કરજ છે અને મારા રાજ્યની કેવી અવદશા થાય છે ? એ પ્રમાણે અનંતગણો કાળ વીતી ગયો, પણ મને કશી સમજ પડીજ નહિ. મારી શુદ્ધિ અને શુદ્ધિ સર્વ જાણે હરણ કરી લીધી અને મને તેનું કશું જ્ઞાન કે જાન રહ્યું નહિ. જેવીરીતે નટ લોકો પોતાના એકટરોને જુદા જુદા વેશ ધરાવીને નચાવે છે, તેવી રીતે હું હમેશાં જુદા જુદા રૂપમાં નાચતો રહ્યો. એવી રીતે ચોર્યાસી લાખ ચેનિયોમાં જુદા જુદા વેશ લઇને જુદા જુદા નામ ધરાવીને નચાવ્યો. કાંઈ વખતે નર્કપુરમાં તો કાંઈ વખતે સ્વર્ગપુરમાં, કાંઈ વખતે તિર્યચનો વેશ તો કાંઈ વખતે મનુષ્યનો, એવી

રીતે એના પ્રેમમાં હું બહુ બહુ રખડ્યો કે જેનો કહેતાં પાર આવે  
તેમ નથી. મને બાણે જડપુરનોજ રાજા બનાવી દીધો. એને મેં  
એના સંગમાં રહીને અસંખ્ય અવિચારી કાર્ય કરીને અગણિત  
પાપ ઉપાર્જન કર્યાં. કુશુદ્ધિના પ્રેમપાશમાં લુબ્ધ થયેલો હું  
વિષયાંધે બનીને મોહરાજના મિથ્યાત્વપુરમાં જઈને પણ ધણા કાળ  
વસ્યો, તેથી એનાં અનિષ્ટ આચરણોનો અનુભવ મને પ્રત્યક્ષ અને  
પુરેપુરો થયેલો છે. એના અધમપણાનું વર્ણન વિસ્તારથી શું કહું?  
એટલામાંજ સમજો કે એ મોહ મહા ધાતકી અને મહા-  
પાતકી છે.”

જ્ઞાનસિંહ—મહારાજ ! હું પણ એના દુરાચરણથી વાકેફ  
છું; પણ હું હિંમતથી એને મારી હઠાવવાનું કાર્ય મારે માથે  
લઉં છું. અને તે અવશ્ય ફળીભૂત થશેજ, પરંતુ મારો વિચાર  
હજી પણ એવો છે કે આપણા એક મહામળવાન સરદારને  
સૈન્ય લઈ તેમના સામું મોકલવો કે જે તેઓને મારીને ચકચૂર  
કરી પાછા હઠાવે અને મને ખાત્રી છે કે આપણા સૈનિકો તેમનાથી  
કદિ પાછા હઠે તેવા નથી.

ચૈતન્યસિંહ—“ તમે વિચાર કર્યાવગર કેમ કહો છો ? એ  
મોહ બહુજ બળવાન છે, તેની બરાબરી આપણો એક સૈનિક કેમ  
કરી શકશે ? માટે મારો વિચાર તો આપણું સંપૂર્ણ લશ્કર લઈ  
સામે થવાનો છે. ”

જ્ઞાનસિંહ—“ મહારાજધિરાજ ! તમારે ચિંતા કરવાની  
કંઈ જરૂર નથી. તમારા સમાન તેઓ શ્રેષ્ઠ અને બળવાન છેજ  
નહિ. તમે નિશ્ચિંતા થઈને મારી. સલાહ પ્રમાણે ઝુએથી આપણે

સમાધિપુર દેશ કે જે બહુ વિશાળ છે અને જેમાં અભયગઢ નામનો મોટો મજબુત કિલ્લો છે, તેમાં આપની સાત માનીતી પટરાણી ( સુબુદ્ધિ, હામા, કરણા, સકામનિર્જરા, અકામનિર્જરા, ધારણા, સુમતિ ) સાથે નિહરતાથી નિવાસ કરો. અને રાત્રિદિવસ સુખચેતથી નિર્ગમન કરો. વળી તમારા હિતચિંતક સ્નેહી અધ્યુધર્મસિંહ તથા પાટવી પુત્ર શુરવીર અધ્યાત્મસિંહને પણ સાથે રાખશો અને સરલ સ્વભાવી શાંતિસેન મિત્રની સલાહ પ્રમાણે સર્વે કાર્યો સુખેથી કરજો, ત્યાં તમારે કોઈ પણ જાતનો ઉદ્વેગ કે ચિંતા કરવાનું કંઈ કારણ જ નથી. તમારી હજુરમાં અનેક શુરવીર સૈનિકો પણ ત્યાં હાજર છે. તમે તે નગરમાં સ્થિરતાથી નિર્ભયપણે રહો અને કદાચ કામ પડે તો કોઈ એક શુરવીર સુલટને હુકમ કરજો કે સૈન્ય સજ્જ કરી દુશ્મનોના સામું સપાટાબંધ પહોંચી જઈ તેઓને મારી હાંવે.”

ચૈતન્યસિંહ—“ તમે કહો છો કે યુક્તિ અને પ્રસંદ પડી અને તેમજ હું કઈ છું, પણ તમે હવે હથિયાર સજ્જ જેમ બંને તેમ ઉતાવળથી સર્વે સૈન્યને લઈને મોહના સૈન્યનો કચરધાણ કાઢી આપણી જીતનાં નગારાં વંગડાવો. તમે મારા ખરા હિતચિંતક મંત્રી છો મારામાં અને તમારામાં કશો ભેદભાવ ગણશો જ નહિ. જેવી રીતે સૂર્ય છે ત્યાં તેજ છે અને તેજ છે ત્યાં સૂર્ય છે અને બંને એકમય છે. તેમ તમે અને હું બંને એકમય છીએ. તમારો અને મારો પરંપરાનો ગાઢો સંબંધ છે.”

જ્ઞાનસિંહ—“પરમમિત્ર! તમે નિર્ભય રહો, પણ મારી એક વાત હંમેશા ધ્યાનમાં રાખવા જેવી એ છે કે તમે હજી એ



દુષ્ટ દુશ્મનો સાથે કાંઈ વખત લઢ્યા નથી એટલે એનાથી તમે બહુ અબાણુ છો. તેઓ દગલબાજ છે માટે તેનાથી બહુજ હેમશીયાર રહેજો. તમે તો ભોળા છો, આ યુદ્ધ કાંઈ જેવું તેવું નથી, મહા-પરાક્રમી અને બળવાન દુશ્મનો સામે બાથ લીડવાની છે, માટે સંપૂર્ણ સાવચેતી રાખજો. તમે તો હમારા સર્વેના અંતર્યામી છો. હું બડાઈ તો નથી કરતો, પણ માફ શુરાતન રણક્ષેત્રમાં જણાવી, તરવાર ચલાવી મારાથી બનતી સેવા કરીશ.”

ચૈતન્યસિંહ—“હું જાણું છું કે તમે બહુ બળવાન છો, પણ મને અબાયબી તો એ લાગે છે કે એ દુષ્ટ દુશ્મનો વિના-કારણે અહીં મોત માંગવા શું કામ આવ્યા હશે ? પણ હરામી થશે તો હાથેજ ધૂળ ધાલશે.”

જ્ઞાનસિંહ—મહારાજ ! આપ જેવાં બળવાન અને દઢ વિચારવાળા માલિક મારા માથા ઉપર ખિરાજો છો તો તેઓ ગમે તેવા કૂર કે દુષ્ટ હશે, તે!પણ એકે હાથે તેને મારી હડાવવાની મારામાં શક્તિ અને હિંમત છે.”

ચૈતન્યસિંહ—“શાખાશ ! મિત્ર શાખાશ !! જરૂર તમારી જીત થશેજ. એ મોહને મારીને નસાડો અને રાગ તથા દ્વેષ બંને અસાચારી હરામીઓને ઉભી પૂંછડીએ લગાડો તથા મોહના લક્ષ્મીનો કચરધાણુ વાળી જીતનાં નગારાં વગાડો.”



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

જ્ઞાનસિંહનો વિવેક અને મોહની મદમસ્તતા. ❀

આ અપૂર્વ શ્રેષ્ઠ અને અલૌકિક સૃષ્ટિ સૂર્ય અને ચંદ્રની મદદથી સંપૂર્ણ શોભાને પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ આપણી વાર્તાના નાયક ચૈતન્યસિંહ કે જેઓ સર્વગુણસંપન્ન છતાં કર્મના કલંકી કામદારોનાં કાવત્રામાં ફસાઇ રહેલા હતા તેઓને સુખાદિ અને જ્ઞાનસિંહ જેવા નિસ્પૃહી, વિચારવંત અને બહાદુર મદદગારો આ સમયે સહાયક ન હોત, તો જરૂરજ મોહરાજાનું પ્રયત્ન લશ્કર તેઓનું રાજ્ય, નગર અને તેઓને પોતાને પણ પાયમાલ અને પદબ્રજ કરી કોણ જાણે ક્યાંએ હડસેલી મુક્યા હોત, પરંતુ તેઓના સદલાખે સુશિની સલાહ ઠીક સમયની થઈ પડી.

બહાલા વાંચકો ! આ સમય આડંબવળાં ટાહેલાં કરી, વખત ગુમાવવાનો નથી, પરંતુ મોહરાજાના લશ્કરને મારી હલાવવાને જ્ઞાનસિંહજી સૈન્ય લઇ રવાના થયા છે તેઓ શું શું પરાક્રમ કરી દુષ્ટ અને દયાહીન દુશ્મનોને દફે કરે છે તે હવે જોવાનું છે.

એકથી એક સવાયા શુરવીર સૈનિકોને લઇને કપાટાખંધ વેગથી પ્રયાણ કરતું ચૈતન્યનું ગંભીર લશ્કર ગજનાં કરતું જ્ઞાનસિંહ મંત્રી સહિત દુશ્મનો તરફ ધસ્યું જાય છે. કોટ અને ખાધ જે વચમાં આવે તેને કશી રીતે નહિં ગણુકારતાં પોતાની સખળશક્તિનો સદુપયોગ કરતું સૈન્ય આગળ વધ્યું જાય છે. જેમ જેમ આ દુશ્મનોની તરફ નજીક જતા જાય છે,

તેમ તેઓની દ્રઢતા મંજણુત થતી જાય છે. મોહરાજાનું સૈન્ય કે જે અવંતપુરને ઘેરીને પડ્યું છે, ત્યાં આગળ જ્ઞાનસિંહજી પોતાના બાહોશ લડવૈયા સહિત આવી પહોંચ્યા. ફોજના ઉપરી અમલદારોના મંજણમાં હવે ખરેખર શુરાતન પ્રકટી નીકળ્યું. તેઓ દુશ્મનના સૈન્યના વચમાં ઘમ્મ તેમના સૈન્યને છુદ્તાં ને કચડતા, હાથમાં હથિયાર ધુમાવતા દ્રઢતાથી રણક્ષેત્રમાં આવીને ખડા થઈ ગયા.

તેઓ એવા તો ધીરજથી અને ગંભીરતાથી સ્વાર થયેલા હતા કે તેઓને જોતાંજ દુશ્મનોના લશ્કરીઓના હૃદયમાં કંઈ કંઈ કલ્મના ઉભી થયા વિના રહેજ નહિ. આ વખતે તો ચૈતન્યના લશ્કરનો દમામ અને શુરાતન કાંઈ જુદુંજ જણાતું હતું. તેમના દેખાવ ઉપરથી ચોક્કસ એમજ સિદ્ધ થાય કે તેઓ અવશ્ય ક્ષામાં લશ્કરનો ધમસાણુ વાળી નાંખશે. તેઓ ધણાજ ઉત્સાહમાં અને આનંદમાં નિમગ્ન જણાતા હતા. દેટલાક શુરવીરો તો એવા ઉમંગમાં આવી ગયા હતા કે આજે દીક અવસર મળ્યો, દુશ્મનોના ક્ષામું હાથ પતાવવાનો અચ્છો દાવ આપણને આવશે. આપણે જીતીશું તો આપણી જામના ખૂબ વખણાશે વગેરે વિવિધ વિચારોમાં તત્લીન થઈ રહ્યા હતા.

મોહરાજાના લશ્કરીઓ પણ તેઓની દ્રઢતા અને દેખાવ જોઈ કંઈ વિચારમાં ગરકાવ થયા હોય તેવા જણાવા લાગ્યા, પણ તે દેખાવ માત્ર ક્ષણવારનોજ હતો. અંતરમાં રહેલી દુષ્ટ અગ્નિ તો તેથી ધધારે સળગી ઉઠી અને ગમે તેમ કરી ચૈતન્યના સૈન્યને ખાયમાલ કરી નસાડીએ તોજ ખરા, એવો સંકલ્પ નક્કી કરવા લાગ્યા.

જ્ઞાનસિંહના સૈન્યને પણ દુશ્મનોનાં સૈનિકોના દેહાર જોઈ  
વધારે દ્રઢતા અને જોશ હૃદયમાં ઉછાળા મારવા લાગ્યા. રણ-  
ક્ષેત્રમાં ચોદ્ધાઓનો ઘોંઘાટ અને રણભેરીની ગંભીર ગૂંજના  
થઈ રહી. ચૈતન્યના ગુણવૃંદ યશોગાન કરતા અને હૃદયમાં  
અને હૃદયમાં ધીરજને ધારણ કરતા સર્વે સૈનિકો એક ખીંજીને  
ઉશ્કેરવા લાગ્યા—“શુરાઓ ! હવે નગૃતિમાં રહેજો, કાયરતાથી પીંદ  
ખતાવવાનો આ સમય નથી, તીડની માફક ટૂટી પડી દુશ્મનોને  
ઘેરી લેજો, આપણું પુરુષાત્તન ખતાવવાનો આજ અવસર છે.  
જરા પણ પ્રમાદ કરશો. તો જરૂર થાપ ખાશે એવા એવા અનેક  
ઉશ્કેરણીના અને હિંમતનાં વાક્યોનો ઉચ્ચાર થઈ રહ્યો હતો. એવી  
રીતે પોતાના બળમાં મદમસ્ત બનેલા અને દુશ્મનોના દળને ખંડ-  
ખંડ કરવાને તત્પર થયેલા જ્ઞાનના અંકુર સમાન શુરવીરો મોહુના  
સૈન્ય સામું સંગ્રામ મંચાવવા નિડરતાથી ખંડા થઈ ગયા હતા.

યુદ્ધ શરૂ થવાને વિલંબ માત્ર હુકમનોજ હતો, પણ જ્ઞાનસિંહ  
વિનાવિચારે એકદમ સાહસ કામ કરે તેવા નહોતા. તેઓ બહુ  
દીર્ઘદર્શી, દયાળુ અને ક્ષમાવાન હતા, જ્યાં સુધી ગાળથી મરે  
ત્યાં સુધી વિષથી ન મારવો, એવો તેમનો સંકલ્પ હતો, તેથી  
હજી પણ દુશ્મનો જો સમજીને પાછા સીધારી જતા હોય તો તક  
આપવી એવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો. તુરંતજ પોતાના સર્વથી કાબેલ  
અને સહનશીલતાના સાગર વિવેકસિંહ નામના સદ્ગુણી દત્તને  
બોલાવ્યો અને તેને હુકમ કરાવ્યો—

“વિચારવતં વિવેક ! મને શત્રુ ઉપર અણહુદ્ધ્યા ઉત્પન્ન  
થાય છે કેમકે આપણે કાંઈ તેમના દુષ્ટ ચોદ્ધાઓનાં સામું દેખ

કાઢવા કે તેમનો જીવ લેવા અત્રે આવ્યા નથી, પણ જો તેઓ સમજીને હજી પણ પોતાને વતન પાછા ચાલ્યા જતા હોય તો જવા દેવા કેમકે કૃતધ્વીઓના સામું કૃતધ્વી થવું એ સજ્જન પુરષોનું લક્ષણ નથી. તેઓ અગ્નિતુલ્ય છે, પણ તેઓને શાંત પાડવા માટે આપણે ઉદક ( પાણી ) તુલ્ય થવું જોઈએ. સમજી જનોનો સ્વભાવ હંમેશાં શાંતજ જોઈએ. ક્રાધરૂપી કાલટીયાને કદિ પણ હૃદયરૂપી મંદિરમાં સ્થાન આપવું નહિંજ જોઈએ, માટે આપણે પણ આપણું કર્તવ્ય ભૂલવું જોઈએ નહિં. જો આપણે તેના જેવા નિષ્કુર થઈએ, તો પછી લલામાં અને ભૂડામાં ભેદ શું રહ્યો ? માટે તું સત્વર મોહની પાસે જા અને તેમને કહે—“ તમે જો તમારું હજી પણ રૂકું વિચારતા હો તો જેવા આવ્યા છો તેવા આખરે પાછા તમારે દેશ ચાલ્યા જાઓ. હમારા પ્રધાનજ્ઞ જ્ઞાનસિંહને તમારી દયા આવે છે, તેથી આ છેલ્લી તક આપવાનું થોડું ધાર્યું છે”. જો કદાચ તે મમતમાં લરાઈને આકુતેકું ખોલે અને ખીન સ્વાર્થનો બકબકાટ કરે, તો તેઓને નિશ્ચયથી કહેજે કે હવે તારાથી જેટલું બને તેટલું કરી લેજે. કંઈપણ હોંશ બાકી રાખીશ નહિં. કચ્ચાશ રાખશે તો તને ધિક્કાર છે. તારું જો જોર હોય તે સુખેથી અજમાવી લેજે, પણ યાદ રાખજે કે મહારાજ ચૈતન્યનું લોલાપાંચું હવે ભાગી ગયું છે. તું એમ નહિં સમજતો કે તેઓ હવે આગળના જેવા કાચા મનના અને ખીકણ કે કાનના આસામી છે. તેઓ તો હવે સ્થિર મનના, દ્રઢ સંકલ્પી, હિમ્મતવાન અને પાકા વિચારવંત થયેલા છે, તેમજ તેઓનું સૈન્ય અને સૈનિકો પણ એવા ચતુર અને બળવાન છે કે એક ક્ષણવારમાં તમારા સૈન્યને નષ્ટભ્રષ્ટ કરી નાંખશે, પરંતુ ફક્ત

પોતાની ભલાઈ અને ઉદારતા જણાવવા ખાતરજ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે, તો હજી પણ તમારો વિચાર બદલો અને મહારાજ ચૈતન્યના નગરને છોડી દઈ સીધાસીધા તમારે દેશ રવાના થાઓ, નહિ તો જીવ સટાસટનો મોઢો છે.

### ✽ મોહરાજને જ્ઞાનસિંહનો સંદેશો ✽

મંત્રીજી જ્ઞાનસિંહનો સંદેશો તાકીદથી પહોંચાડવા માટે વિચારવંત વિવેકસિંહ પોતાથી બનતી ઉતાવળે મોહરાજ પાસે આવી પહોંચ્યો અને જ્ઞાનસિંહે કહેલી સધળી હકિકત સવિસ્તર જણાવી તથા કહ્યું—“ જો તમે ભલું ચાહતા હો તો બનતી તાકીદે અહીંથી નહાસી છૂટો”.

વિવેકસિંહના વિનયયુક્ત અને ભ્રાતૃભાવના વિચારો તેમના વજ્રસમાન હૃદયમાં ક્યાં ઉતરી શકે ? તેમના વિચાર અને હૃદય તો ઝેરી સર્પના મસ્તક સમાન હતા. જેનું નામજી કર્મ તેને ક્યાંથી હોય શર્મ ? મોહરાજ તો વિવેકનાં વચન સાંભળતાની સાથેજ રાતા અને પીળા બની ગયા, આંખો લાલે વિકાળ શઘ્ન શઘ્ન હૃદયમાં જાણે અગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ હોય તેમ ક્રોધ સળગી ઉઠ્યો અને પોતાનું બળ બતાવવાને ખડે પગે તૈયાર હોય એવા ઉગ્ર જણાવા લાગ્યા.

### ✽ મોહરાજએ વિવેકસિંહનો કહેલો ફિટકાર ✽

ક્રોધના આવેશમાં આવેલો મોહરાજ વિવેકસિંહને તુચ્છકારીને કહેવા લાગ્યો—“ મારી આગળ તમે શું ગણત્રીમાં છો. એક મંચરની માફક ક્ષણવારમાં તમારો નાશ કરી નાંખીશ.”

“ અરે દુષ્ટ ! ખેશરમ ! તને એટલી પેણુ લાજ અને શરમ નથી આવતી કે ફક્ત એક જ મારા અતુચર જ્ઞાનાવરણીય સિંહે તમને બધાને વશ કરી અજ્ઞાની અને અધાધુન બનાવી પોતાના કાબુમાં રાખ્યા છે ? હું શું મોઢું લઈ ડાહ્યોડમરો બની મને શીખાડ મણુ આપવા આવ્યો છે ? જા, તારું મોઢું મને ફરી બતાવતો નહિં. અનંતાકાળ સુધી તમે બધા ક્યાં રહ્યા તેનો તમે ખૂબ વિચાર કરો. તે દિવસ શું તમો ભૂલી ગયા ? અને હવે તમારામાં જોર અને કહાપણુ ક્યાંથી ભરાઈ આવ્યું કે મારી સાથે લઢવાને તૈયાર થઈ ગયા છો ? ચોર્યાસી લાખ ( છવ્વેચોતી ) વખત બુદ્ધબુદ્ધ વેશ લઈ મેં જેમ નંચાવ્યાં તેમ ક્ષમાચતા હતા તે તમેજ હતા કે બીજા કોઈ ? તે દિવસે તમારું પુરુષાત્તન અને અક્કલક્યાં પાણી ભરવા ગયાં હતાં તે મને સાચેસાચું વિચાર કરીને જણાવ. આટલા દિવસથી મેં તમને પાળીપોસીને મોટા કીધા અને રૂપુષ્ટ બનાવ્યા, સારે તમે ગુણલોપી દુષ્ટો મારી સાથેજ લઢવાને તૈયાર થયા ? જાઓ ! જાઓ ! પાપીઓ અને હરામીઓ ! તમારા કૈતન્યનેજ મદદ કરો. તમારું કલંકી મોઢું મને ફરીથી બતાવતા નહિં, પણ યાદ રાખજો કે એક ક્ષણમાં તમારું તાન અને માન કોણ જાણે ક્યાં પલાયન થઈ જશે અને ખુરા હાલ થઈ મારા ગુલામો બની ખેસવું પડશે.”

અભિમાનથી ઉભરાઈ જતા અને તોછડાઈથી તરખોળ થતા મોહરાજાનાં આંખાં આંખાં અનિષ્ટ વચનો સાંભળી વિવેકસિંહનો વિવેકે તો એક ખુણામાંજ સ્થરાઈ ગયો, પણ કરે શું ? તે વિચારો તો નીચે મોંઢે સાંભળીને સાંથી ચાલતોજ થયો. ન્યાં અણહદ અગિન સંજગલી હોય ત્યાં માત્ર દીપુ પાણી શું કરી શકે ?

✽ જ્ઞાનસિંહ અને વિવેકસિંહ વચ્ચે મસલત. ✽

અનેક જાતના તર્કવિતર્ક કરતાં અને મનમાં જ મોહરાજની તોછડાઇને હસતો વિવેકસિંહ લાંગલોજ પોતાના સરદાર જ્ઞાનસિંહની પાસે આવ્યો અને અથથી તે ઇતિ સુધી બધી વાત જે મોહની સાથે થઇ હતી તે કહી સાંભળાવી તથા તેઓના ચેતન્યાળા અને દ્રઢતાનો દેખાવ જે નજરે જોયો હતો તે પણ જણાવ્યો—તેઓ કદીપણ સમજીને કે કાયરતાથી નાસી જાય તેવા નથી, તેમજ તેઓએ પકડેલો ટેક કદિપણ છોડવાને તૈયાર નથી અને મરતાં સુધી પણ લશ્કર ખડું કરીને લઢવાને તૈયાર છે વગેરે વિગત વિવેકસિંહે જણાવી. મહા બળવાન અને વિચારવાન જ્ઞાનસિંહ, વિવેકસિંહ દૂતના વચન સાંભળીને મનમાં હસવા લાગ્યા અને મોહની હઠીલાઈ જોઈ તેઓની દયા, ક્ષમા અને કૃણા બિચારી ઉંચીજ ખેસી ગઇ, તેઓના હૃદયમાં કંઈ કંઈ વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા અને પાપીઓને પુરી શિક્ષા કર્યા વિના છુટકાજ નહિ, એવો સંપૂર્ણ સંકલ્પ થયો. કહેવત છે—“આખલો બહુ મસ્તાનો થાય ત્યારે કસાઈવાડે જાય.” તેમ હવે એ દુષ્ટોની સ્થિતિ પુરી થઈ લાગે છે અને જાણીજોઇને મોતનું સુદર્ત માંગે છે, તેથીજ તેઓ સમજાવ્યા સમજતા નથી કે કેમે કર્યા માનતા નથી વગેરે વિચારો એક પછી એક જ્ઞાનસિંહના ચંચળ ભેજમાંથી પસાર થવા લાગ્યા.

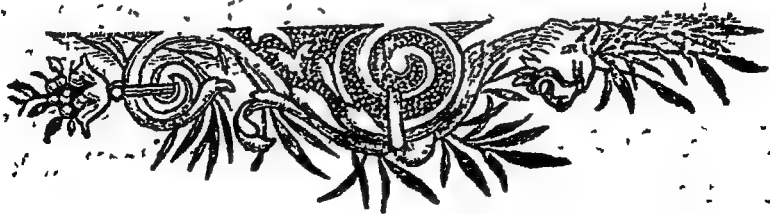
✽ શુરવીર સુભટોને જ્ઞાનસિંહનો હુકમ. ✽

તેઓની સહનશીલતાની સીમા હવે પુરી થઈ. તેઓનો સંકલ્પ હવે પાકો થયો. દુષ્ટોને દુષ્ટતાનો બદલો આપવાજ જોઇએ.



એમ વિચારી જ્ઞાનસિંહ પ્રધાને પોતાના અનેક શુરવીર, મુલકોને હુકમ કર્યો—“હે શુરવીર, શાંત અને ટેકીલા ચોદાઓ! તમારું શુરાતન રણક્ષેત્રમાં બતાવવાંને હવે પાંછી પાની કરશો નહિ”. તેઓના દાવપેચ પ્રમાણે તેઓની સામે ચોદાઓ અને આયુધોનો ઉપયોગ કરી જેમ બને તેમ જલ્દીથી એ નીચ દુષ્ટોને મારી હઠાવો. તેઓ અવ્રતપુરને ઘેરો ધાલીને પડ્યા છે કે જ્યાંથી આપણા ઉદ્ધયનો આગળ વધવાનો રસ્તો છે. અવ્રતપુરને ઘેરો ધાલનાર મોહરાજનો પુત્ર કપાયસિંહ પોતાના પચ્ચીસ પરાક્રમી ચોદાઓ અને અનેક શુરવીર સામંતો સહિત નિડરતાથી પડ્યો છે, તેનો પરજય કરી આપણું અવ્રતપુર નગર આપણા સ્વાધીનમાં લો અને દુષ્ટોનું ત્યાં નામનિશાન પણ રહેવા દેશો નહિ, કેમકે તેઓ મંહા ફૂર અને પાતકી છે, માટે તમે જેમ બને તેમ ઉતાવળથી સત્વર જઈ પહોંચો.”

પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહનો હુકમ સાંભળી સર્વ સૈનિકોએ તરતજ લઠાઈના મેદાન તરફ કુચ કરી



## પ્રકરણ ૧૨ મું.



✽ કર્મસાથે મહા યુદ્ધ—વિવેકની બહાદુરી. ✽

આ સમયનો દેખાવ કાંઈ અલૌકિકજ હતો. શર ઉપર ચઢેલું સર્વે સૈન્ય અને સરદારો, બળવાન વિનયવાન અને શુરવીર યોદ્ધાઓ વિવેકસિંહની સરદારી હેઠળ દમનજલ કરતા સપાટાબંધ લઢાઈના મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા કે જ્યાં આગળ મોહરાજની ફાજ ફૂરપણાથી પડાવ નાંખીને પડી છે.

વિવેકસિંહ પોતાના નામ પ્રમાણે વિવેકીજ હતા. તેઓનું તમામ લશ્કર મોહરાજની ફાજની સન્મુખ આવીને ખડું થઈ ગયું અને લઢવાની સંપૂર્ણ તૈયારી સહિત નિડરતાથી સર્વે શુરવીરો દુશ્મનોની સામે આવી ઉભા રહ્યા.

મદમાં મસ્તાન બનેલા મોહરાજને સ્વપ્ને પણ એવો ખ્યાલ નહિ હશે ચૈતન્યનું લશ્કર આટલું બધું પ્રખળ અને નિડર હશે કે મારી સામે આવીને ઉભું રહેશે, તે તો એમજ સમજતો કે આ બધો ફફડાટ અને છછણાટ ઉપર ઉપરનોજ છે. કારણકે ચૈતન્યને જેમ નચાવ્યો તેમ નાચ્યો અને તેમાં એ સારી રીતે ફાંવ્યો હતો, તથા તે વખતે ચૈતન્યભાઈમાં કાંઈ મીઠું કે પાણી દેખવામાં આવેલું નહિ, તેથી તેની તેજ સ્થિતી ધારીને મોહને નિરાંત હતી અને મનમાં એમજ હતું કે એ બાયલાઓ શું કરી શકવાના છે ? એની પાસેના લશ્કરમાં દમજ શું છે ? એનો પ્રધાન અજ્ઞાનસિંહ અક્ષલેનો ઠાઠ શું કરી શકવાનો છે ? એનો સૈન્ય

ધિપતિ પ્રમોદસેન આળસુ ઓઠ શું બહાદુરી બતાવવાનો છે ? એનો કાઠવાલ દુર્મત શું ઢોળવાનો છે ? વગેરે વિચારો આગળની અનુભવેલી સ્થિતિના મર્ગજમાં રમ્યા કરતા હતા, પણ તે દિવસ આજે ચૈતન્યના વીતી ગએલા હતા. એ તો જ્યારથી કુષ્ઠુદ્ધિઆઈતું કાસળ ગયું, ત્યારથી રાત્રિનો અધકાર દૂરજ થઈ ગયો અને તે ઘડીથીજ જ્ઞાનરૂપી સૂર્યના ઉદયનું અજવાળું ચૈતન્યના પ્રદેશમાં પથરાવાનું શરૂ થઈ ગયું હતું. જુના પુરાણ કામદારો અને પ્રધાનજી પણ પાણીચું પામી પલાયન થઈ ગયા હતા અને બાહોશ, ઠરેલ અને હિંમતવાન પ્રધાનજી વગેરે કામદારો ગોઠવાઈ ગયા હતા, પરંતુ તેની અબર મોહને ક્યાંથી હોય ?

ચૈતન્યના લશ્કરની નિડરતા અને દમ્ભામ જોઈ મોહરાજ તો વિચારમાંજ પડી ગયા, પરંતુ એ કાંઈ કરી નય એવા કાચાપોચા નહોતા. ઉલટું જેમ સુતેલા સિંહને છંછેડવાથી પુંકાટા મારતો સ્વામું દોડે છે તેમ એકદમ લાલ વિક્રાળ બની ગયો અને અતિશય ક્રોધના આવેશમાં આવી જઈ પોતાના શુરવીર સુલટોને ખૂબ દમદારી આપી પાણી ચઢાવી જાગ્રત બનાવી દીધા અને જ્ઞાનસિંહના સૈન્યને જલદીથી મારી હઠાવે, એનામાં શું રામ છે, તમારી બહાદુરી બતાવવાનો હવે આજ સમય છે, વગેરે વાંઝણીને પણ પાનો છુટે અને બાયલાને પણ શરૂ ઉત્પન્ન થાય એવાં વાક્યો ઉચ્ચારીને ચોદાઓને ફોનો ઉત્પન્ન કરી દીધો. મોહના સૈનિકો પણ ક્યાં નેમોલા હતા. એ તો બળતામાં ધી હોંમાય કે લડકો વધારે થાય તેમ મોહના હલકારાથી ખૂબ રંગમાં ચઢી ગયા.

મોહ તો ખોલીનેજ આધો રહ્યો, પણ એના સાતે સરદારો ક્યાં  
ઓછા ચખરાક હતા ? તેઓ તો મહિરાંપાનીની માફક મદમસ્ત  
અનીને આમતેમ ધૂમ્વા લાગ્યા અને સૈન્યની આગળ રજપુતોની  
માફક ઉભા રહી મહા ભયંકર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

વાંચકો ! આ યુદ્ધ કાંઈ જેવું તેવું નહોતું, પાંડવ કૈરવો  
અને મહાભારતના ભલા ભલા યુદ્ધોને પણ ભૂલાવે તેવું હતું.  
મહાભારતના યુદ્ધમાં જ્યારે મોટા મોટા યોદ્ધાઓ લોહખાણુ-  
વગેરે ખાણોવડે દુશ્મનોને રૂંધી નાંખતા, ત્યારે આમાં મનોખાણુ  
વડે જીત મેળવવાની હતી.

મોહનું લશ્કર રાક્ષસી માયા જેવું હતું. તેઓએ તીડની  
માફક ટૂટી પડી ચૈત-ચના સૈન્યનો મારીને ધમસાણુ કાઢી નાંખ્યો,  
અનેક શૂરવીર શ્યાણુ સુભટો પટકાષ્ઠ પડ્યા, અનેક રૂંધાઈ ગયા  
અને અનેક ઠાંસીયા લેતા જમીન સૂંઘતા થઈ ગયા. શું આ સ્થિતિ  
સાંખી શકાય તેવી હતી ? વિવેકસિંહ કે જે વિવેકનો ખંખનોજ  
હતો, શાંતિ રાખવામાં સમુદ્રસમાન ગંભીર હતો અને ઉચ્છ્વલ  
દુશ્મનોને મારી હઠાવવામાં અગ્નિ પાસે જળ સમાન હતો, તેને આ  
દેખાવ જોઈ ધણી લાગણીઓ ઉદ્ભવવા લાગી. તેણે જોયું કે  
આમાં ઢીલા પોચાનું કામજ નથી. કહેવત છે કે—“આપ સમાન  
અળ નહિ અને મેઘ સમાન જળ નહિ.” પોતેજ સટ દષ્ટને હાથમાં  
ક્યાનરૂપી ધનુષ્ય ધારણ કરીને કંકડાવીને પ્રહાર ચલાવવા મંડી  
પડ્યા. હવે દુશ્મનોની શું મગફૂર હતી કે “ટેટું” કરે ? માત્ર  
પહેલાજ ખાણના પ્રહારે સાત દુશ્મનોને વીંધીને જમીનદાસ્ત  
કરી નાંખ્યા. વાંચકો ત્રિચાર કરશે કે એ સાત સુભટો કોણ હશે ?

તેઓ બીજા કોઈ નહિ પણ બહુજ દૂર અને ધાતક મિથ્યાત્વ, સમ્યક્-મિથ્યાત્વ, સમ્યક્પ્રકૃતિમિથ્યાત્વ અને અનંતાનુબંધી કોઈ, માન માયા અને લોભ એ સાત પ્રકૃતિઓમાંના પ્રથમ પૂતળાં હતાં.

### ✽ જ્ઞાનસિંહના સરદારોની બહાદુરી. ✽

વિવેકસિંહની કુમકે કાંઈ ઓછું સૈન્ય નહોતું. જ્યાં વિવેક-સિંહનું બાણ પડ્યું કે તેની પાછળ જ્ઞાનસિંહના લશ્કરના સરદારોએ સનસનાટું બાણો છોડવા માંડ્યા અને દુશ્મનો તરફ ધસારો કર્યો બસ, થઈ ચુક્યું ! જ્યાં પાણીના ઘોઘના ઘોઘ પડવા માંડે ત્યાં અગ્નિની શું મગદૂર કે ક્ષણવાર પણ ટકી શકે ? મોહના અમિસમાંન તાપવાળા અને 'મદિરાપાની' રાક્ષસો જેવા તામસી પ્રકૃતિના સરદારો પણ સપોસપ જમીનદોરત થવા લાગ્યા અનેક મુલતો મૂર્છાગત થઈ જમીન સૂધતા અને ધૂળ ચાટતા થઈ ગયા !

### ✽ મોહરાજા મોટા ગભરાટમાં. ✽

ધાર્યું ધૂળમાં મળી ગયું ! આશા પિશાચણી પાણીમાં તણાઈ ગઈ ! દેડકાની માફક પેટ ફૂલાવતા હતા, પણ પેટ ફાટી ગયું ! ! મોહરાજા તો જેવો ગાંડોઘેલોજ થઈ ગયો. આ સ્થિતિ શું તેનાથી સાંખી શકાય તેવી હતી ? શું તે છેકજ ગભરાઈ જાય તેવો હતો કે પૂંછડી દબાવી નાસી જાય તેવો હતો ? ના.

મોહરાજાએ જોયું કે મારા અસંખ્ય સરદારો મૂર્છાગત થઈ જમીનપર પડ્યા છે, ત્યારે તેને લાગ્યું કે હવે મારે શું કરવું ? તરતજ તેને એક વિચાર આવ્યો. તે એકદમ ત્યાંથી નાહો અને જ્યાં અવતપુર (એથું ગુણસ્થાન)ને ઘેરો ઘાલીને લશ્કર

પડ્યું હતું ત્યાં આવી સર્વે સુલટોને એકઠા કર્યા અને લઢવાત્રી હોંશથી સામે થવા માટે લશ્કરને ગોઠવી દુધ વિવેકસિંહની લશ્કરને મહાત્ કરવા માટે અનેક પ્રયત્ન કર્યા, પણ તે સર્વળું વ્યર્થ ગયું ક્રમકે વિવેકસિંહનું સૈન્ય એવું વિવેકી હતું કે એ ઉન્માદખેર મોહના સૈનિકો તેઓને જોતાંજ ઠંડાગાર બની જતા. કહેવત છે કે-  
 “વનો વેરીને વશ કરે” તેમ આ તો જ્યાં જ્ઞાન અને વિવેક બંને મળ્યા ત્યાં તો વળી પૂછવુંજ શું ? વિવેક વશી કરણ સમાન છે. વિવેકથી અગ્નિ માફક આકળો પડેલો દુશ્મન પણ શાંત થઈ જાય છે. અહીં પણ તેમજ બન્યું. મોહરાગને પોતાના સૈનિકોને ગમે તેટલા ઉશ્કેર્યા, ગમે તેટલા તેઓ બાહોશ હતા, ગમે તેટલા તેઓ કૂર અને ધાતકી હતા, ગમે તેટલા તેઓ ઉગ્ર મિજાજ અને પ્રપચી હતા, છતાં પણ તેઓ વિવેકસિંહના સૈન્ય સામે પોતાનું પાણી બતાવી શક્યા નહીં. કેટલાંકો તો સ્તબ્ધ થઈ ગયા, કેટલાંકો મૂર્છિત થઈ જમીનપર પડ્યા અને કેટલાંકો મુઠી વાળીને નાસવાજ મંડી ગયા.

આ બધી ઘટના જોઈ મોહના તો ટાંગાંજ ઢીલા થઈ ગયા તે ધારતો હતો શું અને અહીં થવા લાગ્યું શું ? તોપણ તે કાંઈ છેક કાચોપોચો કે નમાલો નહોતો કે ડરી જાય અને પાંછલા ખારણાં શોધે. તેણે જોયું કે આ પ્રમાણે તો મારા લશ્કરનો ખુદો જલ્દીથી થઈ જશે. અને દુશ્મનો ફાવી જશે, માટે હવે તો દુશ્મનોને આગળ વધવાના રસ્તામાંજ પડાવ નાંખીને પકડું, તોજ લઢાઈની રમુજ આવે અને દુશ્મનોને સામેથી હલ્લો કરીને પાંછા હઠાવી શકાય, એમ વિચારી તે ત્યાંથી પોતાના બાકી રહેલા બહોળા

લસ્કર સહિત નહોતો અને દેશવ્રતપુર (પાંચમું ગુણસ્થાન )  
ઘેરી લીધું.

❖ દેશવ્રતપુરને મોહરાજાએ ઘાલેલો ઘેરો. ❖

દેશવ્રતપુરને ઘેરી લઈ મોહરાજા કંઈ છાનામાના બેસી રહે તેવા  
સ્થાણા નહોતાં. તેમના હૃદયમાંથી પોતાના થયેલા અપમાનનો ડાઘ  
કંઈ આછો પડ્યો નહિ, પણ કહેવત છે કે-હાર્યો જુગારી  
ખંભણું રમે ” અથવા “ મીયાં પડે પણ ટાંગ ઉઝી ” તેવી  
રીતે થયેલી નુકશાનીનો બદલો લેવાને અને પોતાના તીરસ્કારનું  
વેર લેવાને હવે શું ઉપાય યોજવા, તે માટે ભારે ચિંતા ઉત્પન્ન  
થવા લાગી.

અવ્રતપુર ગયું, તેને માટે નહિ, પોતાના સાત સરદારો ગુમ  
થયા તેને માટે નહિ, પણ એના ગનમાં એજ ખ્યાલ આવવા  
લાગ્યો કે-આ તો ‘ જમ પલકયાનો ભય ’ તેવું છે. જો દુશ્મનો  
( ચૈતન્ય ) નિરાંતે અવ્રતપુરમાં રાજ્ય કરશે તો બહેલે મોડે મારી  
કમખપ્પી લાગશેજ અને મને અહિં ( દેશવ્રતપુર ) થી પણ નાસવું  
ભારી થઈ પડશે, માટે ચૈતન્યને હવે નિરાંતે તો બેસવા  
નજ દેવો. એણે કાંઈ માફ થોડું અપમાન નથી કર્યું.  
એના વિવેક અને જ્ઞાનને મારીને ચમપુરી પહોંચાડું  
સારેજ હું પણ ખરો અને સારેજ મારી બાજુ જીતપર  
આવશે. દુશ્મનો તો ધીમે ધીમે મિથિતાત્વપુરમાંથી આગળ  
વધીને સાસાદનમાં આવ્યા અને સાસાદનમાંથી આગળ વધીને મિથ્ર-  
પુરીના પ્રદેશમાં આવ્યા અને ત્યાં આવ્યા એટલે હવે તો બહુ  
જોરમાં આવી ગયા છે અને માફ નિકંદન કાઢવાની ફિકરમાં

જાણે મંડ્યા છે. અરે ! એટલેથી પણ ક્યાં અટકીને બેસી રહ્યા છે ? મને અવતપુરથી પણ નસાડ્યો અને હવે તો અવતપુરમાં જાણે નિર્ભયપણે મહાલવા મંડી પડ્યા છે, પણ એ દુષ્ટોને હવે તો બરાબર સ્વાદ ચખાડું ત્યારેજ હું પણ ખરો.”

❀ રાગ અને દ્વેષે મોહરાજાને આપેલી હિમ્મત ❀

આવા આવા એક પછી એક અનેક વિચારો તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. અવતપુરને પાછું તો અવશ્ય મેળવવું જ જોઈએ, પણ મારા સાત સરદારો મૂર્છિત થઈ અવતપુરમાં પડ્યા છે તેના વિના આગળ પડીને કોણ લઢાઈના મેદાનમાં ઝીંપલાશે, અવતપુર પાછું કેમ મેળવાશે ? અને મારી ધારેલી નિષ્ઠા કેમ બર આવશે” વગેરે વિચારો તેણે પોતાના પ્રધાન રાગ અને દ્વેષ આગળ જણાવ્યા.

પ્રધાનજી રાગ દ્વેષ ક્યાં હિમ્મત હારે તેવા હતા ? અને ક્યાં તેમણે એવાં કામો કર્યાં નહોતાં ? મોહરાજાના આવાં નાહિમ્મત ભરેલા અને શંકાયુક્ત વિચારો સાંભળી તેઓ ઉદ્ભટ મનમાં હાસ્ય કરવા લાગ્યા અને મોહને સંજોધીને અને હિમ્મત આપીને કહેવા લાગ્યા—“ઓહો ! પ્રભુ ! એમ શું બોલો છો અને એમ શું ગભરાઓ છો ? આપણે આ કાર્ય કાંઈ નવું જ કરવાનું છે ? આપણે શું કાંઈ દિવસ એ વિવેક અને જ્ઞાનને ફાવવા દીધા છે કે આજે ફાવી જશે ? આપણી પાસે યોદ્ધાઓ શું ઓછા બળવાન છે ? મહારાજ ! હમારી એક વાત સાંભળો અને ધ્યાનમાં રાખો. તમારી હજુરમાં સંખ્યાબંધ મહા બળવાન અને સાહસી વીરો છે કે તેઓ મરણીયા થઈ પ્રાણાંત સુધી પણ પાછા હડે તેવા નથી,



તો તેઓ શું આ વખતે તમારી નોક જવા દેશે ? નહિં નહિં !  
કદી નહિ ! એક ક્ષણમાત્રમાં એ તાનમાં ને તાનમાં મલકાતા  
ચૈતન્ય અને તેના અનુચરો કેણુ જાણે ક્યાંએ રસાતળમાં પહોંચી  
જશે કે તેનો પતો પણ નહિ લાગે. માત્ર આપના હુકમનીજ વાર  
છે. અમ્રતપુર પાછું મેળવવું એ તે શું મોટી વાત છે ?

✽ અપ્રત્યાખ્યાનાવરણસિંહે આપેલી ધિરજ. ✽

પ્રધાનજીના હિંમતભર્યા ઉદ્દગારો સાંભળી મોહરાજા પણ  
ઉશ્કેરાયા અને તરતજ સરદારો પ્રતિ હુકમકારો કર્યો—“ક્યો  
ચોદો લશ્કરની સરદારી લઈ દુશ્મનોની સામે જવા તૈયાર છે ?”

રાજાજીના હુકમનું વાક્ય પુરું નહિ થયું તે પહેલાં તો પેલા  
ભલભલાને ભૂલાવનાર અને નર્કકુંડમાં હડસેલનાર ક્રોધ, માન,  
માયા અને લોભના શિરોમણી સરદાર અપ્રત્યાખ્યાનાવરણસિંહ  
આગળ આવ્યાજ છેને ! “ઓહો ! એમાં તે શું મોટી ખિસાત  
છે ? મેં કંઈ અગણીત અંતર આત્માઓને બહિરાત્મા બનાવી  
અધોસોકમાં હડસેલી દીધા છે, તો આ વખતે શું એ શેખચલ્લી જેવા  
જ્ઞાનસિંહના તુકલડોળીઆ લશ્કરથી ડરી જવાનો છું ? શું  
એ દોઢઢાલા વિવેકનો વિવેક મારી આગળ દોઢધડી પણ ચાલવાનો  
છે ? મહારાજ ! એની સામે મારુંજ કામ છે અને હું ખાત્રીથી  
એ દુષ્ટોને પરાજીત કરીશ, એ આપ નિઃશંક જાણો.”

“ભાઈ તારાં પરાક્રમથી હું કાંઈ અજાણ્યો નથી. મને  
વિશ્વાસ છે કે તું અવશ્ય જય મેળવે છે અને મેળવશે, પણ આ  
વખતે કાર્ય જરા કઠણ છે કેમકે દુશ્મનો સમ્યક્ત્વથી મિશ્રિત-  
ગુણસ્થાનને પણ ઓળંગીને આગળ વધવા લાગ્યા છે, મારે તું

કેવી કદરથી દુશ્મનોને પરાજીત કરી પાછા હઠાવીશ તે યુક્તિ મને  
જાતાવ, તો હું તને લશ્કરની સરદારી આપી મોકલું, નહિ તો  
બીજા સરદારને મોકલું કેમકે આ સમયે પાછા પડીએ તો  
આખર જવાનો સોદો છે.” મોહરાજએ શંકિત મને કહ્યું.

“ મહારાજ ! આપના સેવકનો વિચાર એવો છે કે હું  
મારા ખાત્રીલાયક કિંકરો ( કોઈ, માન, માયા, લોભ ) વગે-  
રેને સાથે લઈને છુપાઈને અવતરપુરમાં ભરાઈ બેસીએ કે જ્યાં  
હાલ ચૈતન્ય અને જ્ઞાન વસવાટ કરી રહેલા છે અને ત્યાં રહીને  
હું જાતજાતના ઉપદ્રવો ઉત્પન્ન કરીશ. હજી તેઓનાં પરિણામ  
કાંઈ સ્થિર નથી. ધડીકમાં સમ્યક્માં તો ધડીકમાં  
મિથ્યાત્વમાં ઢળી જાય તેવાં છે. તેઓના ક્ષાયોપશાંસક  
અને વેદકલાવ વગેરેનો ઉપશમ હજી જાગ્રત છે. ક્ષાયિક  
લાવ કે જે મહા જોરાવર છે તે પહેલાં ત્યાં (અવતર-  
પુરમાં) પ્રગટી શકતો નથી અને તેમ હોવાથી મને ફાવટ છે  
અને તેથી હું મારા કિંકરો મારફત તેઓના વ્રતના લાવ સર્વસ્વ  
હરણ કરી લઈશ. અવ્રતમાં ઉપશમ હી જાય છે અને તેથી પાપ-  
પૂણ્યમાં મન પ્રેરાય છે. મારી ઇર્દ્રજળમાં લલલલા ઉચા  
ભાવવાળા ફસાઈ ગયા છે અને ફસાય છે. જ્યાં તેઓ મારા  
કિંકરોની ઇર્દ્રજળમાં ફસાઈ ખુશ થઈ મહાલવા માંડશે કે ખસ  
બેડો પાર ! તેઓનું ચિત્ત હરાયું કે પછી મને શી વાર છે ?  
સર્વસ્વ જીતી લઈ પાછા હતા તેવા બનાવી દઈશ. મહારાજ ! આ  
પ્રમાણે મારો તો વિચાર છે, પછી તો જેવી આપની આજ્ઞા !  
અપ્રત્યાખ્યાને ખુંદલા દીલથી જણાવ્યું.”

મોહરાગને પણ આ વિચાર પસંદ પડ્યો અને અપ્રસાખાનને હુકમ કર્યો-“ જાઓ અને કાર્યની સિદ્ધિ કરો. તમારે જે જે શુરવીર સરદારોનો ખંપ હોય તે સર્વેને સાથે લઇ લો અને અવતપુર તરફ જઈ રવાના થઇ જાઓ.”



## ❀ ❀ પ્રકરણ ૧૩ મું. ❀ ❀



### ❀ અપ્રસાખાનના કારસ્તાન ❀

કર્મની ગતિ બળવાન અને વિચિત્ર છે. કર્મ મેહાં શઠમાં શઠ અને નિર્દયમાં નિર્દય છે. કર્મ અને ચૈતન્યને અનાદિકાળથી કટ્ટી હિતશત્રુતા લાગેલીજ છે. ચૈતન્યની ચઢતી થવા નજ દેવી, અને ચઢે તો ગમે તેમ કરી અનેક યુક્તિઓ લગાડી પાછો ગમ-ડાવી મિથ્યાત્વમાં ગોથાં ખાતો કરે સારેજ કર્મને નિરાંત વળે. કર્મનાં પ્રપંચની પીછાન જ્ઞાનીઓજ સમજે અને જ્ઞાનીઓજ એની ઈર્દગ્ગળમાંથી છટકી મોક્ષરૂપી મહારાણીને વરવાને ચોદ ગુણસ્થાનરૂપી સીડી ઉપર ચઢી શકે છે. બાકી કર્મ જેવું નામ ! ચાલે-લાં સુધી કંઈ છટકવા દે કે ?

પોતાને અનુકૂળ પડતા પરાક્રમી અને પ્રપંચી ચોદાઓને લઇને દડમજલ રસ્તો કાપતો અપ્રસાખાનસિંહ અવતપુર આવી પહોંચ્યો. પોતાની ધારેલી ગોઠવણ પ્રમાણે ચૈતન્યના અંબરક ચોડીદારોને મોહનિદ્રામાં મશગુલ બનાવી શુભ રીતિથી

નગરમાં પ્રવેશ કરી દીધો અને પછી પૂછવું જ શું ? વાંદરાના હાથમાં નીસરણી મળે તો છાપરે છાપરે ફૂટે. એક છાપરું કાંઈ બાકી રાખે ? બાઈ તો નગરમાં પેઠા કે પોતાનાં પરાક્રમ ચલાવવા માંડ્યાં જ છે ને. ચૈતન્યના શાંત પ્રદેશમાં એ અપ્રત્યાખ્યાનના હલકટ કામદારો ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરે મનમાનીતી રીતે મ્હાલવા લાગ્યા. જ્યાં પેઠા ત્યાં સત્યાનાશની જ પાટી ? ભલભલાને ભંભેરીને ભૂત બનાવી દીધા. ક્રોધરૂપી કાળટીઓ કાંઈ ઓછો ફૂર છે ? માનરૂપી મસ્તાન કાંઈ ઓછો તોફાની છે ? માયારૂપી પીશાચ કાંઈ વશીકરણ વિદ્યામાં ઓછો પ્રવીણ છે ? લોભરૂપી લપટ કાંઈ ઓછો લાલચખોર છે ? એક કરતાં બીજો ચઢે અને બીજા કરતાં ત્રીજો ચઢે અને તેમાં વળી એ ચારે સાથે હલ્લો કરે, ચારે તો પછી બાકી જ શું ? જ્યાં ધૂસે ત્યાં ધાણું જ કાઢે.

અપંચીપણાથી અને પોતાના નિર્દય કામદારોની મદદથી અપ્રત્યાખ્યાનભાઈ અવતપુરમાં ફાવ્યા. ચૈતન્યના પ્રતી અને સરલ પરિણામી સુભટોને પોતાની વાક્યાતુર્યતાથી અને વશીકરણ વિદ્યાથી વશ કરી લીધા. ક્રોધને પ્રતથી બ્રષ્ટ કીધા તો ક્રોધને નિયમથી બ્રષ્ટ કીધા. ક્રોધને દોર દમામથી દબડાવ્યા તો ક્રોધને સમકિતરૂપી સીડીએથી ગબડાવ્યા, એમ અનેક પ્રકારનું તોફાન અવતપુરમાં મચાવી મુક્યું.

★ મોહરાજને આવેલી હિંમત અને કુમન  
જામુસને હુકમ ★

મોહરાજએ પણ જોયું કે આંપણો સરદાર ઠીક ધૂરયો અને

હવે આપણી બાજુ રંગપર આવશે, એટલે પોતે પણ રાગ, દેષ, પ્રમાદ, દુર્ભત વગેરે મહા સુલટ શુરવીરો સંહિત મૂંછ મરડતો અને છલકાતોમલકાતો સૈન્યને એકત્ર કરીને અવતપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું. કહેવત છે કે-“ જમ પલકયાનો ભય;” તેમ આ જમડાડૂપી મોહરાજ અને તેના કિંકરો સડસડાટ અવતપુરમાં પેસી ગયા. પેસતાં વાર શી લાગે? કેમકે રસ્તો તો અપ્રત્યાખ્યાને કીધેલોજ હતો. દારપાળ અને ચોકીદારોને તો અશીર્ણીયાજેવા બનાવી મુકલાજ હતા, એટલે રોકનાર કાણુ?

મોહરાજ અવતપુરમાં ધસ્યા તો ખરા, પણ પેલા સાત સરદારો કે જે આગલા યુદ્ધમાં એણે ગુમાવ્યા હતા તેનો ખટકો મનમાં ખૂંચી રહેલો હતો; તેથી પોતાના કુમન નામના જામુસ (ગુપ્ત દૂત) ને બોલાવ્યો અને ફરમાવ્યું-“ તારે એક અગત્યનું કામ કરવાનું છે અને તે એકે આપણા સાત સુલટો ક્યાં પડ્યા છે અને દુશ્મનોએ તેઓને ક્યાં છુપાવ્યા છે તેની ખાતમી ગમે તે પ્રયત્ને જલ્દીથી લાવ. ”

કુમન જેનું નામ ! મન ઘોડે પણ ઘેસાડે અને મન ગધેડે પણ ઘેસાડે. જે કાર્ય આત્મા કરે છે, તેની પ્રથમ પ્રેરણા મનવડેજ ઉદ્ભવે છે. મન ખોટા વિચાર ઉત્પન્ન કરાવે તો કંઈ કંઈ અનર્થ કરાવી મુકે અને પાપનાં પોટલાં બંધાવી દે, તેમ આપણા કુમનસિંહ દૂત કુકૃત્ય કરાવવામાં પહેલી પંક્તિનાં હતા. મોહની રજ મળતાંજ વિચારડૂપી તુરંગો ઉપર સ્વાર થઇને કુમનલાંછ ચૈતન્યના પ્રદેશમાં આમતેમ ધૂમવાં લાગ્યાં, નગરના અને કિલ્લાના ખૂણખોંચરા ખોળવામાં બાકી રાખી નહિ અને આખરે બહુ પ્રયત્ને ખાતમી મેળવી.

❖ સાત સરદારોની કુમનને મળેલી ખાતમી ❖  
 ખાતમી મળી કે દોડતો અને ફૂટતો કુમન તરતજ મોહરાજ  
 પાસે આવ્યો અને જણાવ્યું—“મહારાજ ! તેઓ મૂર્છિત અવસ્થામાં  
 દુશ્મનોના કબજામાં પડ્યા છે. હજી તેઓ મરણને શરણ થયા  
 નથી, માટે કંઈ પણ તદ્દખીર લગાવીને કે વિદ્યાના બળ વડે કરીને  
 તેઓ પાછા સચેત થાય અને આપણને મદદકર્તા થાય એવો  
 ઇલાજ કરો.”

આ ખબરથી મોહને વધુ હિંમત આવી. મોહ પાસે વિદ્યાનો  
 ક્યાં ટોટો હતો ? ખાર બોલાવે બત્રીસ હાજર થાય ? રાગદ્વેષને  
 સાથે લઇને પોતાની અનેક જાતની યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને અપ્રત્યક્ષ  
 ચલાવી પોતાના ગુપ્ત થયેલા હીરાઓને ! જાત કરવા મથન કર્યું.  
 મેહેનતનું ફળ મળેજ છે ઉદ્ધોગનું ફળ લાગ્યેજ મીડામાં આવે  
 છે, તે અનુસાર તેઓમાંથી કેટલાક જાત થયા અને કેટલાક  
 મૂર્છિતજ રહ્યા.

❖ જ્ઞાનસિંહને સુમને આપેલી ચેતવણી ❖

લોળા હૃદયના જ્ઞાનસિંહને મોહના આ કાળાં કર્મની ખબર  
 ક્યાંથી હોય ? પરંતુ “લાગ્યવાનને ભૂત રહે” સુમને નામનેા  
 દૂત પોતાને ખબર પડી કે તરતજ જ્ઞાનસિંહ પાસે દોડી આવ્યો  
 અને મોહની કપટબાજી અને નિર્લજ્જ વર્તનની વાત જણાવી.  
 “મહારાજ ! તમે આજસમાં નિશ્ચિંત થઇને બેસી શું રહ્યા છો ?  
 દુશ્મનો પોતાના ગુપ્ત થયેલા સાત સુલોટોને જાત કરવા અનેક યુક્તિઓ  
 ચલાવી રહ્યા છે. તેઓ જો પોતાના પ્રયત્નમાં ફોવ્યા, તો પછી પૂછવું જ શું ?

પાછા એકઠેએકથી લાંબા જેવું થશે. એ સાતે સુલટો જે  
જાત થયા તો કાળો કેર વર્તાવી મુકશે અને આપણા (ચૈતન્યના)  
બધાં સુલટોનો એક ક્ષણમાં નાશ કરી નાંખશે. અભિમાનમાં  
હિલરાધ જતો મોહ પોતાની સર્વે ક્ષેત્ર એકત્ર કરીને આવ્યો છે.  
અને તે હાર્યો જીગારી બમણો રમે, તેમ હાલ બહુ વીકરાયેલો  
છે, માટે તમે મહારાજ ચૈતન્યસિંહને આ હૃદયભેદક ઘટનાની અંબર  
તાકીદથી મોકલાવી દો. ”

### ✽ સમ્યક્ત્વસિંહની લેવાયલી મદદ ✽

પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહ પોતાના સ્વામીનું હિત સાચવવામાં  
કયાં પછાત પડે તેવા હતા ? તુરતજ તેમણે સમ્યક્ત્વ નામના  
શાંત, શુરવીર અને આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રગટ કરનાર સરદારને  
જાહેરી ચૈતન્ય મહારાજ પાસે રવાના કરી દીધો અને તેને ફર-  
માવ્યું-“ મહારાજને જઇને ખબર આપો કે, કર્મના કર્પીણ  
કામદારો સાથે ચાલતા યુદ્ધમાં હજી સુધી આપણી જીત થઈ છે  
અને તેથી આપ ખુશી થશોજ, પરંતુ તે પાછા દુષ્ટોએ પાછો  
એક નવો ઉદ્દેગ ઉભો કર્યો છે અને તે એ છે કે તેઓ બધા  
એકઠા થઇને આપણા નગર અપ્રતપુરમાં કપટકળાથી દાખલ થઈ  
આપણા શાંત સરદારને સતાવે છે તથા તેઓના ગુમ થએલા  
સરદારો કે જે આપણા કબજામાં મૂર્છિત અવસ્થામાં છે તેઓ-  
ને સચેત કરવાની યુક્તિઓ ચલાવે છે. તેઓ હજી કાંઈ હલકા  
પડ્યા નથી, અને તેઓનું સત્ત્વ હજી કાંઈ ઓછું પડ્યું  
હોય એમ દેખાતું નથી, તેઓ હજી લડવાનીજ જાણસા

ધરાવે છે. કાયર બની નહાસી જાય એમ જણાતું નથી, માટે હવે આપણે સ્વસ્થ રહેવાનું નથી, આપણે પણ આપણું પાણી બતાવીએ. નિર્લજ્જ દુષ્ટોનો પરાજય કરવો જ જોઈએ. તેઓ રાક્ષસી માયા જેવા છે, છેવટની ઘડી સુધી પણ મરણીયા થઈ લહે તેવા છે, માટે હવે આપણે જોમ બને તેમ જલ્દીથી તેઓની પૂઠ પકડી નગરમાંથી હાંકી કાઢવા જોઈએ, નહિતો અત્યારસુધીની આપણી મેળવેલી જીત બર્થ જશે અને દુશ્મનોની દુષ્ટ ધારણા ફળીભૂત થશે અને તેમ થયું તોપણ આપણો ઉદ્ધાર થવાની આપણી આશા નષ્ટ થઈ જશે. જોકે તેમ બનવું એ આપણા હાલના સંજોગો જોતાં અશક્ય છે તોપણ “ચેતતા નર સદા સુખી.” માટે વખતસર આપણે ચેતવું જ જોઈએ.”

ચૈત્યનનું બહુ ચાહનાર, આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપની ઓળખાણ કરાવનાર અને શાંતતાથી શત્રુઓનું દમન કરી આત્માને ઉચ્ચ એણી ઉપર ચઢાવનાર સંમ્યક્ત્વસિંહ સરદારે આવીને તમામ હકિકતથી ચૈતન્ય મહારાજને વાકેફ કર્યા અને જ્ઞાનસિંહનો મોકલેલો સંદેશો જણાવ્યો.

ચૈતન્ય મહારાજની મહતા હવે દૂર થયેલી હતી, તેઓ કંઈ હવે સાંભળીને શાંત બેસી રહે તેવા નહોતા. આ હૃદયભેદક દુશ્મનોનાં કાવત્રાનાં સમાચાર સાંભળતાની સાથે જ તેઓ ચમકી ઉઠ્યા અને ક્ષણવાર પણ થોભ્યા વિના પોતાના પ્રબળ અને પ્રચંડ થોડાઓથી સુસજ્જીત સૈન્યને તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

સૈનિકો તો એ પ્રસંગની વાટ જોઈ જ રહેલા હતા, પરંતુ મહારાજની આજ્ઞા વગર તેઓ કંઈ પણ કરી શકે એમ થોડું જ

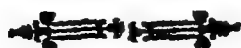


હતું ? હુકમ સાંભળતાજ મહા શુરવીર યોદ્ધાઓ. ખુશાલીમાં આવી  
ગયા અને તરતજ પોતાના આયુધવડે સજ્જ થઈ ચૈતન્ય મહા-  
રાજ પાસે આવીને ખડા થઈ ગયા. આહા ? શું તે વખતનો  
સરદારોનો ઉત્સાહ અને ક્રમામ ! મહારાજના ધૈર્યવાન બધું  
ધર્મસિંહ પણ પોતાના રસાલા સાથે હાજર હતા, તેઓના પરમ-  
મિત્ર શાંતિસેન પણ પોતાના અનુચરો સહિત આવી પહોંચ્યા  
હતા, તેઓના પાટવી કુંવર અધ્યાત્મસિંહ પણ પોતાની પુરી  
ટુંકડીઓ સહિત હાજર હતા, તેઓના મુખ્ય કેટવાલ મુસ્લમાન-  
સિંહનો આ વખતનો દેખાવ કંઈ જુદોજ હતો, તેઓના સૈન્ય-  
ધિપતિ સમતાસેન પોતાના યોદ્ધાઓ મુદ્યાનસિંહ, ઈર્શનસિંહ,  
ચારિત્રસિંહ, સંવેગસિંહ, સમભાવસિંહ, સંતોષસિંહ,  
ધીરજસિંહ, સત્યસિંહ, કાનસિંહ, શીળસિંહ, તપસિંહ,  
ઉપશમસિંહ, વગેરે અનેક સૈનિકો સહિત હાજર હતા. તેઓની  
પરમ હિતેષીણી સ્ત્રીઓ સુમતિ, સુખ્યુદ્ધિ, ક્ષમા, કંદણા,  
નિર્જરા, ધારણા વગેરે પણ પોતાની સખીઓ સહિત મહારા-  
જાની સાથે રણક્ષેત્રમાં જવા માટે તૈયાર થઈ ગઈ હતી.

જ્યાં રાજા જયંત હોય ત્યાં સૈનિકો પ્રમાદી ક્યાંથી હોય ?  
જ્ઞાનસિંહ જેવો બ્રાહ્મણપ્રધાન અને સમ્યક્તાસિંહ જેવો સાત્ત્વ  
સંલાહકાર મિત્ર જેને પ્રાપ્ત થયો, તે રાજાના રાજ્યમાં અધેર  
કારોબાર ક્ષણભર પણ ક્યાં હશે રહેવા પ્રાપ્ત ?



## ❧❧❧ પ્રકરણ ૧૪ મું. ❧❧❧



**અમતપુરતરફ પ્રયાણ અને સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ.**

કર્મરૂપી મહાન શત્રુને બાળીને લાગ્ન કરવો અથવા તેને ઉભી પૂંછડીએ નસાડવો એવો પૂર્ણ સંકલ્પ કરી મહારાજ ચૈતન્ય પોતાનું અત્યંત બળવાન અને મહા શુરવીર, અનેક ગુણવાન, બુદ્ધિવાન, યુક્તિવાન અને ઐક્યતાવાન સૈનિકોનું પ્રજા સૈન્ય લઈ કર્મરૂપી દુશ્મનો ઉપર ચઢાઈ કરવાને બનતી ત્વરાએ અમતપુર આવી પહોંચ્યા.

તેઓ સર્વેએ પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહના ડેરાપાસે આવી મુકામ કર્યો અને દુશ્મનોને કેવી યુક્તિથી પરાસ્ત કરવા, કેવી રીતે તેમના પર હલ્લો લઈ જવો વગેરે ગુણેશ મહારાજ ચૈતન્ય અને જ્ઞાનસિંહે ખાનગીમાં કેટલીકવાર સુધી કરી અને બન્ને છેવટના એકજ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા કે-આ વખતનું યુદ્ધ એવી કુનેહથી અને એકસંપીથી કરવું કે એ દુષ્ટ ગમારોમાંથી એક પણ બચવા નહિ પામે.

જાણી કૃત્યના કરનાર દુષ્ટોનું નિકંદન કાઢવું અને તેઓનું અભિમાન દોઢ ઘડીમાં દૂર કરવું, એવો વિચાર કરતા ચૈતન્યે, બળવાન અને શુરવીર યોદ્ધાઓ સહિત રણક્ષેત્રની અંતર્ભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું. અહા ! શું તે વખતની મહારાજ ચૈતન્યના સામંતોની કૃત અને દમ્ભામ !

સમ્યક્ત્વ જેવો શુદ્ધ હૃદયનો સલાહકાર સામંત જેને મળ્યો છે, જેને શુદ્ધ તત્વ ઉપર વિજ્ઞાનપૂર્વક રૂચિ ઉત્પન્ન થઈ છે, જેને દેવતત્વ ગુરુતત્વ, અને ધર્મતત્વ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા ચોટી ગઈ છે, જે વ્યવહારશ્રદ્ધા અને નિશ્ચયશ્રદ્ધાના સ્વરૂપને સારી રીતે સમજી શકે છે. વ્યવહાર-શ્રદ્ધા એટલે દેવતત્વરૂપે શ્રી અરિહંત પ્રભુના શુદ્ધ સ્વરૂપનું ઓળખાણ થવું અને તે દેવાધિદેવના ચાર સ્વરૂપને નિક્ષેપરૂપે જાણવા, એ ચાર નિક્ષેપોનામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય, અને ભાવ નિક્ષેપ છે. અરિહંત એવું નામથી કહેવું તે નામ નિક્ષેપ; પ્રભુની પ્રતિમાનું દર્શન, સેવન, પુજન અને ભક્તિ વગેરે કરવાથી મોક્ષપદની પ્રાપ્તિ થાય છે એવું જ્ઞાન થવું તે સ્થાપના નિક્ષેપ; જે જીવે તીર્થંકર નામકર્મનો બંધ કરેલો છે, તેમાં ભાવી ગુણોનો આરોપ કરવો, એટલે આ જીવ ભવિષ્યમાં તીર્થંકર થશે વગેરે પરિણામ ઉત્પન્ન થવાં તે દ્રવ્ય નિક્ષેપ; દેવાધિદેવ અરિહંતની સેવાભક્તિ મોક્ષદાયક છે, વર્તમાન કાળે શ્રીમદ્ધરસ્વામિ તીર્થંકર કેવળજ્ઞાની, સમવસરણમાં બિરાજમાન, ભવ્ય જીવોના પ્રતિબોધક; ચતુર્વિધિ સંધના સ્થાપક છે, એવોજ ભાવ તે અથવા રાજ્ય કરતા પુરૂષને રાજ્ય કહેવો તે ભાવનિક્ષેપ યહેવાય છે. આ ચાર નિક્ષેપસંયુક્ત અરિહંતને પરમેશ્વર માની તેમની સેવા, ભક્તિ કરી તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરવું તે વ્યવહારશુદ્ધ દેવતત્વ કહેવાય છે.

નિશ્ચય સમ્યક્ત્વ (શ્રદ્ધા) એટલે આત્માને દેવતત્વરૂપે જાણવો તે. શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપને ઓળખવું અને અનુભવ કરવો, પાંચ વર્ણ, બે ગંધ, પાંચ રસ, આઠ સ્પર્શ, શબ્દ અને ક્રિયાથી

રહિત, યોગરહિત, અતિદ્રિય, અવિનાશી, : અનુપાધિ, અખંધી, અકલેશી, અમૂર્તિક, શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપ, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રાદિ અનંત ગુણોને પાત્ર અને સન્નિવેદનદ સ્વરૂપી આત્મા છે એવા નિશ્ચય તે નિશ્ચય દેવતત્ત્વ છે. પવિત્ર અને નિર્દોષ મુનિ આચાર્યોને ગુરુ કરી માનવા, તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું; તેમને પાત્ર જણી શુદ્ધ આહાર આદિક આપવું તે વ્યવહાર ગુરુતત્ત્વ છે. અને શુદ્ધ આત્મજિજ્ઞાસાપૂર્વક હોય તથા ઉપદેશ રહિત જે પરિહાર અને પ્રવૃત્તિનું જ્ઞાન તે નિશ્ચય ગુરુતત્ત્વ છે. ધર્મતત્ત્વમાં દયા મુખ્ય છે ક્ષમા, માર્દવ, આર્જવ, સત્ય, શૌચ, સંયમ, તપ, સાગ, આક્રિંચન્ય અને બ્રહ્મશ્રય એ દશ ધર્મો તે દયાની રક્ષાને માટે છે. દયાના આઠ પ્રકાર છે. દ્રવ્યદયા, ભાવદયા, સ્વદયા, પરદયા, સ્વરૂપદયા, અનુમંધદયા, વ્યવહારદયા, અને નિશ્ચયદયા; દયાના સ્વરૂપનું વિસ્તારથી વિવેચન આર્હત શાસ્ત્રમાં કરેલું છે. નિશ્ચય દયા સર્વોત્કૃષ્ટ છે અને તેના પ્રભાવથી મોક્ષરૂપી મેહેલ પર ચઢવાને ગુણુસ્થાનરૂપી નિસરણીના પગથીયાંગર ચઢી શકાય છે. દયાનાં સ્વરૂપનાં વિજ્ઞાનપૂર્વક સત્ત્વ, નિયુક્તિ, ભાષ્ય, ચુર્ણિ અને શ્રુતિ એ પંચાંગીથી સંમત, શુદ્ધ સ્યાદ્વાદ શૈલીથી પ્રતિપાદિત અને દાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપે પ્રવૃત્તિવાળો જે ધર્મ તે શુદ્ધ વ્યવહાર ધર્મ કહેવાય છે. જેથી પોતાના આત્માનું સ્વરૂપ અને વસ્તુનો સ્વભાવ જણાય તે નિશ્ચય ધર્મ કહેવાય છે. એ ધર્મના પ્રભાવથી શુભ ચૈતન્યરૂપ, અસંખ્યાતપ્રદેશી, અમૂર્ત, સ્વદેહમાત્રવ્યાપી, સર્વ પુરુષોથી ભિન્ન, અખંડ, અભિન્ન, જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર, સુખ, વીર્ય અને સન્નિવેદનદ પ્રમુખ અનંત ગુણોથી વ્યાપ,

અવિનાશી, ઉપાધિરહિત અને અવિકારી એવા આત્મસ્વરૂપનું યથાર્થ જ્ઞાન થાય છે. શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પુર્ણલોના ધ્યાન વિકારોનું સ્વરૂપ સમજાય છે, તે આત્માથી ભિન્ન છે એમ માનવામાં આવે છે.

નિશ્ચયધર્મનો મહિમા અગાધ છે. તેનાથી બધા આત્મા પોતાના સ્વરૂપને ઓળખી શકે છે. તે પવિત્ર આત્મા વિચારે છે કે આઠ કર્મેના વિપાક ફળ વિપરીત અને કડવાં છે. સૂક્ષ્મ પુર્ણલો ઈન્દ્રિયથી અગોચર છે, તેનાં પરમાણુ આદિ અનેક રૂપો છે, એ પુર્ણલોના સંયોગથી મોહિત થયેલો જીવ ચારે ગતિમાં ભટકે છે, તે સન્નતિય નથી પણ વિગતીય છે, તેમને મારી સાથે કાંઈ વાસ્તવિક સંબંધ નથી, તે સર્વથા ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, તેનો સંસર્ગ તેજ સંસાર છે, તેની સંગતીથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રાદિ ગુણો બગડી જાય છે; પુર્ણલ દ્રવ્યની રચના તે મારા આત્માનો સ્વભાવ નથી. ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાંક્ષાસ્તિકાય અને કાળ એ ચારે દ્રવ્ય રૂપરૂપ છે, પરંતુ તે સર્વેથી જુદો છું. તેઓ મારા નથી અને હું તેઓનો નથી, મારો સ્વભાવ સમ્યક્દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્રરૂપ છે; વિકાર રહિત, ચૈતન્ય ગુણરૂપ, અનંત, અવ્યાપ્ત, અછેદ્ય, અભેદ્ય વગેરે અનંત ગુણસ્વરૂપથી યુક્ત છે, મારા સ્વભાવમાં શ્રદ્ધા, ભાષણ અને રમણતા રૂપ ત્રિદાનંદ સ્વરૂપ સ્ફૂરે છે, મારા પૂર્ણાનંદ સ્વભાવને પ્રગટ કરવા સર્વે શુદ્ધ વ્યવહાર નય નિમિત્ત માત્ર છે, પરંતુ મારો સ્વભાવમાં જે રમણતા કંઈ તેજ મુખ્ય શુદ્ધ સાધન છે અને તેજ શુદ્ધ ધર્મતત્ત્વ છે.

આ પ્રમાણે શુદ્ધ દેવ, ગુરુ અને ધર્મ એ ત્રણે તત્ત્વની નિશ્ચલ શ્રદ્ધા તે સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે અને તેની મિત્રતાથી ચૈતન્ય

(આત્મા) ગુણસ્થાનોની સીડી ઉપર ચઢતો. ચઢતો અનુક્રમે  
મોક્ષરૂપી મંદિરમાં પહોંચી શકે છે.

સમ્યક્ત્વ મિત્ર મળવો તે કાંઈ સહેલું કે અઘરાળા-  
લાનો ખેલ નથી. જ્યાં સુધી હૃદયની અને મનની યોગ્યતા થાય  
નહિં, ત્યાં સુધી એ પરમ મિત્ર મળેજ નહિં અને મળ્યા પછી  
એની સલાહ પ્રમાણે આત્મા વર્તન કરે તો બસ ખેડો પાર ! ઠેક  
મોક્ષમંદિર સુધી પહોંચાડી આપે, એમાં પાંચ ફેર નહિં, પણ  
એની સાથે ચૈતન્ય વફાદારીથી વતે તો અધવચમાં ચક્ષિત યદ્ધકમંદૂપી  
દુષ્ટ જાદુગરની કપટજાળમાં ફસાઈ લાચાર બની દુષ્ટકર્મ કરવા  
લાગે, તોપછી સમ્યક્ત્વ મિત્ર શું કરે? તાડના ચઢનારને ટેકો કયાં મુ-  
ધી મળે? સમ્યક્ત્વ એ ચિંતામણી રત્ન સમાન છે. એની કિંમત  
જાણી એનો સદુપયોગ કરે તો નિહાલ યદ્ધ જાય અને અભણની  
માફક મૂર્ખતાથી કાચના કટોક સમાન ગણી ગુમાવી દે તો ફરી  
પ્રાપ્ત થવું પણ મુશ્કેલ !

આપણી વાર્તાના નાયક ચૈતન્યસિંહને જે સમ્યક્ત્વ મિત્ર  
મળ્યો છે તે પણ એવાજ ગુણવાળો છે અને તેની મદદથી હાલમાં  
ચૈતન્યના સૈન્યની ખૂબી કાંઈ ઓરજ દેખાતી હતી.



# પ્રકરણ ૧૫મું.

કર્મ-ચૈતન્યનું પ્રયંત્ર યુદ્ધ.

‘દડમંજલ કરતું’ તમામ સૈન્ય રણક્ષેત્રના મેદાનમાં આવી ‘પહોંચ્યું’ કે ચૈતન્ય મહારાજે તુરતજ ધર્મરૂપી સુધ્યાન સ્તંભનું હૃદયરૂપી રણભૂમિમાં આરોપણ કર્યું અને સપૂર્ણ દ્રઢતાથી ખડા થઈ ગયા.

આ વખતની ચૈતન્યની દ્રઢતા અને તેના સૈન્યનો અપૂર્વ ક્રમામ, ઠાઠ અને નિશ્ચયતા જોઈને મોહની ફાળને પણ અચંપો લાગવા માંડ્યો.

મોહનું સૈન્ય પણ લઢવાને માટે ખડેપગે તૈયારજ હતું. જોતજોતામાં તે બન્ને તરફના સૈનિકો વચ્ચે સાઠમારી શર થઈ ગઈ અને રણભૂમિ સૈનિકોની પ્રયંત્ર ગર્જનાથી ગાજી રહી. સનસનાટ કરતાં બાણોનો વર્ષાદિ અને દારૂગોળાના કાન ફાડી નાંખે એવા ધડાકા શર થઈ ગયા. એક તરફ ચૈતન્યના બળવાન યોદ્ધા અને બીજી તરફ મોહના કૂર યોદ્ધાઓ વચ્ચે મહા પ્રયંત્ર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું.

મોહરાજની ફાળ તરફથી ધગધગતા લાલ ગોળા છૂટવા માંડ્યા કે જે પડતાંની સાથેજ ચૈતન્યના સૈન્યના શર યોદ્ધાઓને બાણોને ભસ્મ કરી નાંખે ? એ તીવ્ર ગોળાઓ. આવીને ચૈતન્યના લશ્કરમાં પડવા લાગ્યા તેથી ત્યાં બળભેળાટ મચી રહ્યો અને કેટલાક પોતા ડરપોક સામંતોનાં ચિત્ત ચક્રોળે ચઢી અસ્થિર બની ગયાં.

મોહનું પરાક્રમ આ સ્થાનમાં ચાલી શકે તેમ હતું કેમકે ચૈતન્ય મહારાજની સમ્યક્ત્વ સાથેની મિત્રતા હજી ગાંઠી થઈ નહોતી. તેઓ અગ્રન સમ્યક્દૃષ્ટી હતા. સમ્યક્ત્વનાં જે આઠ અંગભૂત રક્ષકો નિઃશાંકિત, નિઃકાંક્ષિત વગેરે હતા તેની સામે મોહુ તેમનું દૂષણ દેખાડનારા વિરોધી આઠ સામંતો શંકા, આકાંક્ષા, વિચિકિત્સા, મૂઢદ્રષ્ટિ, અનુપશુહન, સ્થિત્યકરણ, અવોત્સદ્ય, અને અપ્રભાવના નામના મળ-દોષને નામે ઓળખાતા ચુલટો ખડા કરી દીધા તેઓએ પોતાનું પરાક્રમ ચલાવવા માંડ્યું.

ચૈતન્યની ફાજમાંથી પણ પરાક્રમી યોદ્ધાઓ પ્રખળ ગોળાઓ ચલાવતા હતા, કે જે આવીને ધડોધક મોહના લશ્કરમાં પડતા હતા. ચૈતન્ય મહારાજ આંતરિક વૈરાગ્ય ભાવનાનું ચિંતવન કરતા અને દુસ્મનોના દુષ્ટ કાર્યોની સામે પોતાના શાંત ચિત્તવાળા સામંતોને ખડા કરી તેઓના હૃદયને હડાવી પુરતો બદલો આપવા માટે જગૃતિથી તૈયારજ હતા.

પોતાના ચલાવેલા દુષ્ટ અને જીવલેણ બાણો ચૈતન્યને કંઈ અસર નહિ કરતા જોઈ મોહરાજ ખીજવાઈને અને દાંત પીસી-પીસીને નવા નવા ઉપાયો યોજવા લાગ્યો. છ પ્રકારના અનાયતન દોષ (મિથ્યાદર્શન, મિથ્યાજ્ઞાન, મિથ્યાચારિત્ર, કુદૈવ, કુશાસ્ત્ર, કુચર) નામના કૂર અને ધાતકી યોદ્ધાઓને ખડા કરી ચૈતન્યના સૈન્યની સામે ધનધોરતાથી યુદ્ધ કરવા મોકલી દીધાં, તેઓ હંસરૂપી ચૈતન્યના સૈન્યમાં ગાજતેવાંજતે આગળ વધવા લાગ્યા અને પોતાના તીક્ષ્ણ બાણોવડે સામંતોનો ધમસાણ વાળવા માંડ્યો.



ચૈતન્ય મહારાજે જોયું કે આ વળી નવું તોફાન પેદા થયું. તેમણે તરતજ સમયસુચકતા વાપરી પોતાના સૈન્યની હિલચાલ ઉપર બારીક તપાસ ચલાવવા માંડી, તો તેઓને માલમ પડ્યું કે પોતાનાજ સૈન્યમાં હુય અને ઉપાદેય નામના શંકા પડતા સામંતો ભરાયલા છે. તરતજ તેમણે તે સામંતોને હાંકી કાઢ્યા અને પોતાના વિશ્વાસુ સૈનિકોની મદદથી મોહની ફેજ સામે તીડની માફક હુંદલો કરવા લાગ્યા.

મોહરાજ પણ શું તેઓના હલ્લાથી ડરી જાય તેવા હતા કે તેઓની પાસે લશ્કરની કમી હતી ? તેમણે પોતાના સૈનિકોને ગભરાટમાં પડેલા જોઇને તરતજ હલકા સ્વભાવવાળા હાથીઓનાં ટોળાં સમાન, અહંકારના આવેશમાં ઉછળતા અને સમ્યક્ત્વના સંપૂર્ણ વિરોધી આઠ અજિત યોદ્ધાઓ કે જેઓ અખટમદને નામે નામાંકિત હતા અને જેઓનાં નામ જાતિમદ, કુલમદ, ઐશ્વર્યમદ, રૂપમદ, જ્ઞાનમદ, તપમદ, બલમદ, અને પૂજનમદ હતાં. તેઓને ચૈતન્યની સામે ફરતાથી યુદ્ધ કરવાને હુકમ ફરમાવ્યો અને તેઓની સરદારી સહિત મોહના પ્રબળ અને શુરવીર સામંતો એકદમ અહંભાવના આવેશમાં ઉછળતા અને ક્રૂરતા ચૈતન્યના સૈન્યનો ધાણુ કાઢવાના ઈરાદાથી ધસારો કરવા લાગ્યા.

❧ ચૈતન્યના યોદ્ધાઓનું શુરાતન ❧

ખતે સૈન્યના યોદ્ધાઓ એકએકની સામે મહા પ્રબલતાથી અને તીક્ષ્ણ બાણોની વર્ષાથી પોતાના પરાક્રમનું પાણી દેખાડવા લાગ્યાં. તેઓ જોકે કાષ્ટકાષ્ટથી ગાંજ્યા જાય તેવા નહોતા, તેમ પૂંછડી દેખાવી પાછા હટી જાય તેવા કાયર પણ નહોતા, અને તેથી આ સમયનું યુદ્ધ એક કરાકટીનું યુદ્ધ હતું.

જૈતન્ય મંહારાજ પણ આ સમયે સાવચેતીથી પોતાનો બચાવ કરવાને ઉત્સુક હતા. તેઓના સત્ય પ્રતીતિવાળા, ક્ષમાભાવને ધારણ કરવાવાળા અને માર્દવ ગુણથી સુસજ્જિત થયેલા શુરવીર સામંતો હાથીઓનાં ટોળાંની માફક અને તીકના ધસારાની માફક દુશ્મનોની સામે ધસારો કરવા લાગ્યા.

અહા ! શું તે વેળાનું જૈતન્યના ચોદાઓનું શુરાતન ! મોહની ફાળનો જોતજોતામાં પલકવારમાં મારીને ધમસાણ કાઢી નાખ્યો અને મદમત્ત થઇને આમતેમ દુશ્મનોની સામે ધુમવા લાગ્યા. અરુ ! શું તે વખતનું કટાકટીનું હૃદયવિદારક યુદ્ધ ? અને શું તે વખતની પ્રચંડ સાહમારી ? બન્ને સૈન્યમાંના તમામ શુરવીર ચોદાઓ એક ખીજના ખાણોના ધાનો સ્વાદ ચાખ્યા વિના કારા બચવા પામતા નહોતા અને બન્ને ફાળના ચોદાઓ આ વખતે પોતાનું શુરાતન સંપૂર્ણ અને સાવચેતીથી બતાવતા હતા, કે જેનું વર્ણન કરવાને આ લઘુ લેખકની કનિષ્ઠ કલમ સામર્થ્યવાન નથી.

કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે ! અહંકારનું ધર ખાલી છે ! મદરૂપી મતારો જ્યાં ભરાયો ત્યાં સલાનાશની પાટીજ સમજવી. જૈતન્યના શાંત અને વિશ્વાસુ સૈનિકો પણ પોતાનો પાસો સવળો પડતો જોઈ અહંકારના આવેશમાં ધુમવા લાગ્યા, અને મનમાં મલકાવા લાગ્યા—“ જોહો ! એ મોહના મુઝહાલ સૈનિકો હમોને શું કરી શકવાના છે ? અમારા જોટલું બળ, જ્ઞાન કે ઐશ્વર્ય એ લોકોમાં છેજ ક્યાં ? વગેરે વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા.

મોહરાજાએ જોયું કે મારાં મોકલેલા મદ નામના ચોદાઓ

દુશ્મનોના સૈન્યરૂપી હૃદયમાં કંઈક અંશે પ્રવેશ કરી ચુક્યા છે, પરંતુ મારા જે સાત પ્રયંડ સૈનિકો મૂર્છિત થઈ દુશ્મનોના કાણુમાં પડ્યા છે, તેઓના વિના દુશ્મનોનું સર્વસ્વ હરણ કરવું મુશ્કેલ છે અને તેથી આ તકે કંઈ પણ ચુકિત વાપરી તેઓને સચેત કરવા જોઈએ. એમ વિચારી પોતાનો મંત્રપ્રયોગ ચલાવ્યો કે જેથી એક ક્ષણવારમાં સાને સુભટો સચેત થઈ ગયા. હવે જોઈ દ્યો મોહનું પરાક્રમ ! દારૂખાનું અને દેવતા જ્યાં સાથે થાય ત્યાં વળી પૂછવાનું જ શું ? અને ત્યાં વળી થંડા સ્વભાવના બરફ જેવા વિવેકસિંહ વગેરેનું વળે પણ શું ?

### ❀ રણસંગ્રામમાં મોહરાજાનો ધસારો ❀

જાત્ર તથેલા એ રાક્ષસીમાયા સમાન સાતે સુભટો સહિત દ્વાગલોજ મોહરાજાએ રણસંગ્રામમાં ધસારો કર્યો અને પોતાનાં મૃગમૃગતા દારૂગોળા સમાન બાણોના પ્રહાર દુશ્મનોના સૈન્યમાં ધ્રોધક ફેંકવા માંડ્યા તથા કંઈકને વીંધી નાંખી ચૈતન્યના સૈન્યની હાલહવાત્રી કરી નાંખી. ચૈતન્યના શુરવીર સુભટો આમતેમ નાસલાગમાં પડ્યા અને મહા લયકર કોવાહલ અને હૃદયભેદક દેખાવ રણભૂમિનો થઈ પડ્યો.

મહારાજા ચૈતન્યની હિંમત, શુરાતન અને શાંતતાની હદ આવી રહેવા લાગી. પોતાના બહાદુર લડવૈયા અને પ્રયંડ સૈન્યની ખાતમાલી થતી જોઈ પોતે ગઝરાટમાં પડ્યા અને હવે કેમ બચાવ કરવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા, પણ વિચાર કરવાનો આ સમય જ્યાં હતો ? આ સમય તો પર્વતની ટોચ પર બ્રમણ કરવા જેવો હતો. જરાક ચૂક્યો કે ગર્જાયો નીચે મહન ખાઈમાં !

## ❀ મોહરાજ ચઢતીના આવેશમાં ❀

આ તંકનો લાભ લઈ મોહો સંખતમાં સંખત હલ્લો કર્યો અને તેમાં સૈન્ય સહિત ચૈતન્યને પાછો હઠાવી દીધો. અને તેઓની પૂઠે એટલે સુધી પંકડી કે નહાસવું પણ બારી થઈ પડ્યું. આહા! શું તે વંધિતની હૃદયવિદારક ઘટના! ચૈતન્યની ચતુરાઈ આ સમયે દૂધમાં ઝેર સમાન થઈ પડી. અવ્રતપુરમાંથી અથડાતા ફૂટાતા તેઓ મિશ્રપુરમાં આવ્યા,્યાં મિશ્રપુરમાં પણ દુશ્મનો ક્યાં તેમનો પીછો છોડી રહેવા દે તેમ હતું? યાંથી અથડાતા ફૂટાતા સાસાદનના પ્રદેશમાં આવ્યા, યાં પણ દુષ્ટ દુશ્મનો તેમની પૂઠે હતાજ. યાંથી અથડાતા છેક મિથ્યાત્વપુરના પ્રદેશ સુધી દુશ્મનોએ હડસેલી દીધા.

## ❀ ચૈતન્યસિંહે ખતાવેલો ચમત્કાર ❀

ચૈતન્યની આ દશાં કાંઈ ઝાઝો સમય રહી શકે તેમ નહોતું. કેમકે તેઓની અણુધારી આ દશાં થવાનું કારણ માત્ર થોડી ગફલતજ હતી અને એ ગફલત ખવડાવનાર પેલા મોહના મસ્તાન સુબટો મદસિંહોજ હતા. જેવી રીતે પાણી ઉપર તરતી તુમડીને તોફાની પવનના અપાટાથી કે મગરમચ્છની ચોટથી એકદમ નીચી ગતિ કરવી પડે છે, પરંતુ તે ઝાઝી ક્ષણ યાં રહી શકતી નથી કેમકે તેનામાં હલકાપણનો મુખ્ય ગુણ કાયમજ છે, તેવીજ રીતે આપણી વાર્તાના નાયક ચૈતન્ય મહારાજ પણ એ નીચ પ્રદેશમાં ઝાઝો સમય રહી શક્યા નહિ અને તે રહે પણ શાના? કેમકે એમના પરિણામ અને ભાવ તો ઉચ્ચજ હતા, પણ સ્થેજ ગફલતનો લાભ લઈ દુશ્મનોએ તેમને સંખત ફટકો લગાવ્યો, પરંતુ

આ ફટકો તેમને કડવા ઔષધસમાન ગુણકર્તા થઇ પડ્યો. તેઓએ જોયું કે એકદમ મારી આ શી સ્થિતિ ! તુરતજ તેમણે પોતાની અપૂર્વ શક્તિનો ઉપયોગ શરૂ કર્યો અને સ્મરણ કરતાની સાથેજ તેઓની સન્મુખ અનેક સહાયક અનુચરો આવીને ખડા થઇ ગયા.

જોધતી મદદ મળી આવવાથી ક્યા શુરવીરની છત થતી નથી ? અને ક્યા શુરવીરની હિંમતમાં વધારો નથી થતો ? અવશ્ય થાય છેજ અને તે અનુસાર મહારાજ ચૈતન્યે પોતે ગુમાવેલા પ્રદેશો પાછા પોતાના કાબુમાં મેળવ્યા અને પાછા અમનપુરમાં આવીને પોતાનો પડાવ નાંખ્યો. મોહનું સૈન્ય પણ તેમની પૂઠે લાગેલુંજ હતું, તેમની સાથે યુદ્ધ જરીજ હતું અને તે યુદ્ધમાં પેલા સાત સુલટોનો ચૈતન્યે એવી રીતે મારીમારીને ધમસાણુ વાળી નાંખ્યો કે સાતમાંથી એક પણ શાંધ્યો જડે તેમ રહ્યું નહિ.

આ પ્રમાણે ચૈતન્ય મહારાજ પ્રચંડ પરાક્રમી મોહની સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યા છે, મોહ મહા બળવંત અને ખારીલો છે, તેમ ચૈતન્ય પણ ઠોકર ખાઈખાઈને એવો શાંત અને વિચારવંત થયો છે કે એ મદમત મોહનો ગર્વ ક્રમેક્રમે તોડતોજ જાય છે અને પોતે નવા નવા ઉચ્ચ પ્રદેશોમાં પ્રવેશ કરતો જાય છે.

મોહનાં કર્પીણ-કારસ્તાનનો કેચરંધાણું વાળીને અને પ્રપંચ જાળીને તોડીને ચૈતન્ય પાછો અમનપુરમાં આવી પહોંચ્યો, તે પૂર્વે મોહથી સાંખી શકાય તેમ હતું ? નહિજ. તે એથી વધારે કાંધાય-માન થયો અને તમામ ભાંગફોડીયા સૈનિકો સહિત પાછો ચૈતન્યની સામે ધસારો કર્યો, જેથી પાછું આગળ કરતાં પણ હૃદયભેદક યુદ્ધ શરૂ થયું અને જોતજોતામાં તો બન્ને (મોહ અને ચૈતન્ય) પરસ્પર એવા જોશમાં આવી લડવા લાગ્યા કે સખત ખાયાખાય ચાલી રહી.

# ૪૬ પ્રકરણ ૧૬ મું ૪૭

## ✽ ચૈતન્યની અપળતા ✽

રણુભેરી અને ચોદાઓની કાકાઆરીની ગર્જના ચાલી રહી છે અને શુરવીર સુલટો જનપર આવીને લઢવાને તૈયાર થઇ ગયા છે. એક તરફ ચૈતન્ય પોતાના પરીવારને હંકારે કરીને પાણી ચઢાવે છે કે—“ જોજો હોં, પીઠ બતાવતા નહિં, દુશ્મનોને રૂંધી નાંખજો, તમારું શુરાતન બતાવવાનો આજ સમય છે. ગફલત ખાશો તો સચોટ ગળડી જશે અને મોહના માયામયી કારસ્તાનમાં સપડાઇ જશે. ”

ખીજ તરફ મોહ પણ પોતાના સૈનિકોને શીખામણના શબ્દો કહીને ઉશ્કેરે છે કે—“ તમારું પ્રબળ પરાક્રમ બતાવવાનો આજ સમય છે, કાયર બની ગફલત ખાશો નહિં, તમારા પ્રચંડ હથિયારોનો ઉપયોગ સત્વર કરો અને ચૈતન્યને પકડીને જલ્દીથી મારી પાસે લાવો. ”

એ પ્રમાણે બન્ને સૈન્યના સૈનિકોમાં એક પળની પણ નિરાંત વિના યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે અને પોતપોતાના અનેક ધ્વજોને ચતુરાઇથી ચલાવી રહ્યા છે.

મોહ સડસડાટ કરતું સરાગલાવ નામનું ખાણુ ચઢાવ્યું અને ખેંચીને જીવની સામે તાકીને ફેંક્યું. ચૈતન્ય પણ તેની જીવાણ વાળવાને તૈયારજ હતો. તેણે તરતજ પોતાનું વિરાગભાવ નામનું ધનુષ્યખાણુ હાથમાં લીધું અને પોતાના આત્મ-રવરૂપને

અને વીતરાગ ભાવનું ચિંતવન કરીને નિરૂતાથી દુઃસ્મનના ખાણનો અટકાવ કર્યો. જેવી રીતે અગ્નિના ઉચ્છ્વનો અટકાવ જળથી થઈ શકે છે, તેવીરીતે ચૈતન્યે મોહના ફેંકલા અગ્નિ જેવા સરાગભાવની સામે વીતરાગ સ્વરૂપનું ચિંતવન કરી શાંતતાથી જળમય સ્વભાવથી પોતાનો બચાવ કર્યો.

### ✽ મોહરાજના પાતકી આયુધો. ✽

મોહે તરજ ખીજે પ્રયોગ શરૂ કર્યો. તેણે પાપયુદ્ધયુધી જે ધારવાળું ખડ્ગ હાથમાં લઈ ચૈતન્યને ફટકો લગાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ચૈતન્યે સમયસુચકતા વાપરી તે ખડ્ગનો અટકાવ કરવા પોતાના શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપનું ચિંતવન કરી સ્થિરતાથી નિજસ્વરૂપમાં તલ્લિન થયો, જેથી તે ખડ્ગની કંઈપણ અસર થઈ શકી નહિ, ઉલટું તે ઉગામેણું ખડ્ગ દુઃસ્મનની પીઠ ઉપર પડ્યું.

મોહ આથી વધુ ખીજવાયો અને આત્મઘાતકને નામે એળિખાતું આર્તધ્યાન નામનું ચર્પણ ચક્ર હાથમાં લઈ ખૂબ ધુમાળીને ચૈતન્યની સામે તાકીને સનસનાટ કરતું છોડ્યું. આ આર્તધ્યાન ચક્રથી મોહે કંઈ અસંખ્યાત આત્માઓને પાયમાલ કરી ધૂળ ચાટતાં કરી નાંખ્યા હતા. રાજા મહારાજ, નારાયણ, પ્રતિનારાયણ કે ચક્રવર્તિ જેવા મહાન પુરૂષો પણ એ દુષ્ટ ચક્રના સપાટામાં સપડાઈ નીચ ગતિમાં જઈ પડ્યા હતા તો આ નમાલો ચૈતન્ય શું કરી શકવાનો છે, એવી ઉમેદ મોહના પાપી હૃદયમાં હતી, પરંતુ ચૈતન્ય ઠોકર આઈખાઈને હવે કંઈ અને ક્ષમતવાન થયો હતો, તે આ દુષ્ટ ચક્રના આક્રમણથી ગભરાયો

નહિ, પરંતુ સંપૂર્ણ શાંતતાથી સાવધાન થઈ ધર્મધ્યાનરૂપી ઢાલ હાથમાં લઈ પોતાનો ખચાવ કરવા તૈયાર રહો. ધર્મધ્યાનરૂપી ઢાલથી આત્મા પોતાનો ખચાવ કરી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ અશુભ ક્રમેના ત્રાશ એથી થઈ જાય છે, જ્ઞાનરૂપી સમ્પદા અને અનેક અનુપમ સુખ સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે તથા પરલોકમાં સર્વાર્થસિદ્ધિ સુધી ઉત્તમ દેવગતિ પણ મળી શકે છે. ધર્મધ્યાનમા તલ્લિન રહેવાથી આર્તધ્યાનરૂપી ચક્ર કંઈ અસર કરી શકતું નથી, પરંતુ ધ્યાનથી ભ્રષ્ટ થવાથી તરતજ આર્તધ્યાન ચઢી બેસે છે અને આત્માને અધોગતિમાં હડસેલી મુકે છે. આ વખતે ચૈતન્યે ધર્મધ્યાનરૂપી ઢાલથી પોતાનો સારી રીતે ખચાવ કર્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલાક પ્રહારો દુસ્ખનોની સામે પણ કર્યા.

પોતાનાં છાંડેલાં જીવલેણ બાણો ચૈતન્યને કંઈ અસર કરતા નથી, તે જોઈ મોહનો પિત્તો વધારે ઉકળી આવ્યો, તેના ખીજવાટનો ભભૂકો વધારે સળગી ગયો અને હવે તો ચૈતન્યને જીવતો મુકું નહિ એવા સંકલ્પપર આવ્યો. તુરતજ તેણે રૈદ્રધ્યાનરૂપી આત્મઘાતી ખરછી હાથમાં લીધી અને ચૈતન્યની છેકળ નજીક ધસી જઈ ધા કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પરંતુ ચૈતન્ય હવે કંઈ ગફલતીમાં નહોતો કે એ ખરછીનો પ્રહાર મોહ એના ઉપર ચલાવવાને ફળીભૂત થાય ? રૈદ્રધ્યાનરૂપી ખરછીનો પ્રહાર એવો તો ઝેરી છે કે, જેટલું શુભ હોય તેટલું તો અશુભ થઈ જાય છે અને પરલોકમાં નર્કગતિ મળે છે. પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાવૃત્ત, સ્વાધ્યાય, વ્યુત્સર્ગ અને ધ્યાન એ અંતરંગ તપનો પણ નાશ કરે છે તથા દુર્ગતિના દ્વાર નરક ત્રિગોદાદિમાં હડસેલી જાય છે.



છે, પરંતુ આ સમયે પણ ચૈતન્યે સમયસુચકતા વાપરી દયાભાવ  
 ગ્રહણ કરી શુકલધ્યાનરૂપી ઠાલથી પોતાનો ખચાવ કર્યો તથા  
 દુશ્મનના કેટલાક સુલોટોનો પણ સંહાર કર્યો. શુકલ ધ્યાનરૂપી  
 ઠાલ અનત સુખની આપવાવાળી છે. તથા કેવળ જ્ઞાન,  
 કેવલદર્શન, ક્ષાયિકદાન, ક્ષાયિક લાભ, ક્ષાયિક ભોગ,  
 ક્ષાયિક ઉપભોગ, ક્ષાયિક વીર્ય, ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ અને  
 ક્ષાયિક ચારિત્ર, એ નવ લબ્ધિઓ એજ શુકલધ્યાનથી પ્રાપ્ત  
 થઈ શકે છે.

### ✽ ચૈતન્યની અડગ વૃત્તિ. ✽

પોતાના પ્રયત્નો છેકજ નિષ્ફળ થતા જોઈ મોહ અતિશય  
 વ્યાકુળ થઈ ગયો અને જેમ યમરાજ છેકજ અવિવેકી થઈને જીવને  
 પોતાના પંખમાં ગ્રહણ કરી લે છે તેમ ચૈતન્યપર છેકજ અવિવેકી  
 થઈને શસ્ત્રોના ધા કરવા લાગ્યો આ સમયે જેમ કેટલાક જીવો  
 વ્યાકુળ થઈ આર્તધ્યાનમાં પડી ધર્મને ભૂલી જાય છે, તેમ મહારાજ  
 ચૈતન્યે કંઈ નહિ પરંતુ તે સંપૂર્ણ સાવધાનીમાં રહ્યો, પોતાનો  
 દયામયી અને વિવેકમયી ધર્મને ભૂલ્યો નહિ અને ધર્મરૂપી  
 સત્ય પ્રતીતિવાળાં શસ્ત્રોને ગ્રહણ કરી તે વડે પોતાનો ખચાવ  
 કર્યો તથા વિરીઓના હૃદયમાં ભરાઈ બેઠેલા ટેક અને અભિમા-  
 નને નષ્ટ કરવાને તેઓ ઉપર સખ્ત મારો ચલાવ્યો.

આહા ! શું તે સમયની કટાકટીની લડાઈ ! અને  
 શું તે સમયની ચૈતન્યની ચપળતા, સ્થિરતા અને ગંભી-  
 રતા ! દુશ્મનોના એક પછી એક આવતાં અભેદ  
 આણેના પ્રહારો સામે શું જટાથી ખચાવ કરવાનું તેનું સાહસ !

અને શું તેનું ધર્મધ્યાન અને શુક્લધ્યાનના લાવેમાં લીનપણું !  
 ચોતાનો સંપૂર્ણ બચાવ સુવિવેકથી અને ક્ષાયિક ચક્રની સહા-  
 યથી કર્યો અને દુષ્ટ પાત્રી સમાન મોહના અવિવેકી સુલટોનો  
 મારીમારીને ધમસાણુ વાળી નાંખ્યો.

ચૈતન્યનો સખત મારાથી દુસ્મનના સૈન્યમાં ગડબડાટ મચી  
 રહ્યો, કેટલાકે! ગાલરા બની આમતેમ નાસવા લાગ્યા, કેટલાક  
 જમીનદોસ્ત થઈ ગયાં, કેટલાક પાછા હડી ગયા અને અપ્રત્યાખ્યાન  
 સુલટો મુજિત થઈ ધુળમાં રગડાળાવા લાગ્યા તથા મોહ પણ  
 આકુળ આકુળ થઈ ગયો.

### ✽ ચૈતન્યની અપૂર્વ જીત ✽

ચૈતન્યની જીત જોઈ તમામ સૈનિકો આનંદસાગરમાં  
 ઉછળવા લાગ્યા, ધન્ય ધન્યના હર્ષધ્વનિથી રણક્ષેત્ર ગાજી રહ્યું,  
 મંગલીક સરોદથી વાજાં વાગવા લાગ્યાં અને ચોતરફ ભેગા  
 મળેલા દેવ દાતૈવ વગેરે તમાસખીનો પણ એઓની બહાદુરી અને  
 શાંતતાની તારીફ કરવા લાગ્યા.

આ અપૂર્વ સાહસ અને જીત જોઈ દેવતાઓ ખુશખુશ થઈ  
 ગયા. તેઓ કંઈ આજ કાલના લુખ્યા તમાસગીરો જેવા ખાલી  
 ખરાડા પાડી વીખરાઈ જાય તેવા બખીલ નહોતા. ચોખ્ખને ચોખ્ખ  
 માન આપવું એ કદર તેઓમાં ચોક્કસ હતી. તેઓએ તરતજ  
 ચૈતન્યના માનમાં શીરપાવની વૃષ્ટિ શરૂ કરી.

### ✽ ચૈતન્યને ધર્મધુરંધર શ્રાવકોત્તમ ત્યાગીની પદવી ✽

હાલમાં જેમ સરકાર તરફથી દાતારો અને ન્યાયી પુરષોની  
 કદર પીછાની રાવબહાદુર, રાવસાહેબ કે જસ્ટીશ આદિ ધી પીશ

વગેરે માનવતા કિતાબો આપવામાં આવે છે, તેમ દેવતાઓ તરફથી ચૈતન્યને ધર્મદુરંધર શ્રાવકોત્તમત્યાગીની માનવતા પદવી એનાયત થઇ, તથા તેનાં સમતાગુણની પીછાન તરીકે હમેશા સલાહકાર ગોદીઆ તરીકે સાથે રહેવાને મહાઅનુપમ રાજ સમાન જુદા જુદા રૂપને ધારણ કરવાવાળા અગીયાર શુરવીર સુલટો હાજર થઇ ગયા.

### ❦ પ્રતિમારૂપી અગીયાર સુલટો. ❦

એ સુલટો શ્રાવકની અગીયાર પ્રતિમાને નામે પ્રસિદ્ધ છે અને તે અવતરપુરમાંથી જીત મેળવી વ્રતપુરમાં પ્રયાણ કરતી વખતે ચૈતન્યની સાથે હોવીજ જોઇયે. એઓનાં નામ ૧ દર્શન પ્રતિમા, ૨ વ્રતપ્રતિમા, ૩ સામાયિક, ૪ પ્રોષધોપવાસ ૫ સચિત્તરવિરત, ૬ રાત્રિભુક્તત્યાગ, ૭ બ્રહ્મચર્ય ૮ આરભત્યાગ, ૯ પરિબ્રહ્મત્યાગ ૧૦ સાવલ અનુમતિત્યાગ, અને ૧૧ ઉદ્વિષ્ટાહારયત્ન.

૧. દર્શનપ્રતિમા—પાંચ ઉદંબર અને સાત વ્યસનોનો ત્યાગ કરવો, શંકા, આકાંક્ષા વગેરે દોષોથી રહિત થઈ નિઃશંકિત, નિઃકાંક્ષિત વગેરે આઠ ગુણ સહિત સમ્યગ્દર્શનને ધારણ કરવું તે.

૨ વ્રતપ્રતિમા—અતીચાર રહિત પાંચ અણુવ્રત, ત્રણગુણ વ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રતનું પાલન કરવું તે.

૩. સામાયિક પ્રતિમા—શુદ્ધ મન, વચન કાયથી આદર સહિત પ્રાતઃકાળ, મધ્યાહ્ન કાળ અને સાયંકાળ એ ત્રણ કાળ સામાયિક કરવું જોઇએ અને સંપૂર્ણ પ્રાણીઓમાં સમતારૂપ

પરિણામ રાખવું, સુખ દુઃખમાં, શત્રુ મિત્રમાં, નિંદા સ્તુતિમાં, તૃણ કચનમાં, પાપાણુ રત્નમાં વગેરે વિરૂદ્ધ અવિરૂદ્ધ પદાર્થોમાં સમતારૂપ પરિણામ રાખવું તથા સંયમ ધારણ કરવામાં શુભ રૂપ ભાવના રાખી નિયમપૂર્વક એકાંત સ્થળે એક ચિત્તથી સ્તુતિ તથા આલોચના કરવી તે.

૪. ધોષધ પ્રતિમા—પ્રત્યેક અણ્ઘી અને ચતુર્દશીના દિવસોએ નિયમપૂર્વક નિરતિચાર ધોષધોપવાસ કરવો તે.

૫. સચિત્તત્યાગ પ્રતિમા—સંપૂર્ણ સચિત્ત વસ્તુઓનો લાગ કરવો તે. જીવના પ્રદેશમાં ઉત્પન્ન થયેલી ચેતનાને ચિત્ત કહેવાય છે અને ચિત્તસહિત જે વસ્તુ છે, તે સચિત્ત કહેવાય છે. જેમાં ચેતનનો કંઈપણ અંશ માલમ પડે તે સચિત્ત કહેવાય.

૬. નિશી ભોજનત્યાગ પ્રતિમા—રાત્રે ચારે પ્રકારના અહારનો લાગ કરવો તથા દિવસે મૈથુન માત્રનો લાગ કરવો તે.

૭. બ્રહ્મચર્ય પ્રતિમા—જન્મ પર્યંત સ્ત્રી માત્રનો લાગ કરવો એટલે આ જન્મમાં સંપૂર્ણ રીતે અસ્ખેલિત બ્રહ્મચર્ય પાલન કરવું અને શીળવ્રત પાળવું તે.

૮. આરંભત્યાગ પ્રતિમા—ખેતી વ્યાપાર વગેરે ગૃહસંસારી સંપૂર્ણ કાર્યો તથા ભોજન, પાણી, ઝાકુ વગેરે સંપૂર્ણ આરંભનો લાગ કરવો તે.

૯. પરિગ્રહત્યાગ પ્રતિમા—શુદ્ધ મન વચન કાયથી વસ્ત્ર સિવાય બીજા સંપૂર્ણ પરિગ્રહોનો લાગ કરવો તે.

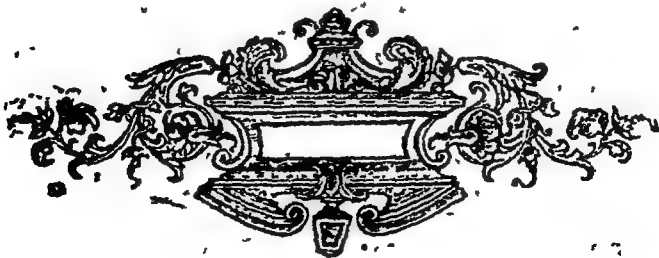
૧૦. અનુમતિ ત્યાગ પ્રતિમા—ખેતી, વ્યાપાર, ભોજન

પાણી વગેરે ગૃહ સંબંધી આરંભોમાં તથા બીજી પણ એવી ક્રિયાઓ કે જે કરવાથી હિંસા વગેરે પાપ ઉત્પન્ન થતું હોય, તેમાં પોતાની સંમતિ નહિ આપવી તે

૧૧ ઉદ્વિષ્ટ ત્યાગ પ્રતિમા--જેવી રીતે સંસારી મનુષ્ય ઝેરી પદાર્થને નુકશાનકર્તા સમજીને તેને છોડી દે છે તે પ્રમાણે કહીને 'બનાવેલાં ભોજનને સદાષ અને સાવધ સમજીને છોડી દેવું', પરંતુ ફક્ત ભિક્ષા વૃત્તિથી શુદ્ધ પ્રાસુક અને ઉદ્વિષ્ટ રહિત ભોજન કરવું તે. આમ કરવાથી પાંચ ઇન્દ્રિયરૂપી શત્રુ જીતી શકાય છે, ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે અને અશુભ કર્મોની સંવર તથા નિર્જરા થાય છે.

આ અંગીયાર રતનના પેટારા સમાન અને અનુપમ આચરણ વાળા રાજા સમાન મહાત્માઓ ચૈતન્યની પાસે શ્રાવકના રૂપમાં આવી હાજર થઈ ગયા.

પરમ ધર્મને ધારણ કર્યો છે તથા પોતાના આત્મબળની ઉન્નતિ કરવાની અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ છે એવા ચૈતન્ય મહારાજાએ સર્વને જીહાર કર્યા અને પોતાની પાસે શ્રેયસાધક તરીકે રાખ્યા.



## ❀ ❀ પ્રકરણ ૧૭ મું. ❀ ❀

### ❀ દેશવ્રતપુરમાં ચૈતન્યનો પ્રવેશ ❀

આ પ્રમાણે અનેક સંકટોને સહન કરીને, મોહની અનેક પ્રપંચબળોને તોડીને, કર્પીણ કાવત્રાઓમાંથી છટકીને અને યમરાજ તુલ્ય દુષ્ટ દુશ્મનોને પટકીને ચતુર ચૈતન્ય જીતનાં નગારાં વગાડતો વ્રતપુરના ( પાંચમા ગુણસ્થાન ) પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં પોતાના પરિવાર સહિત નિવાસ કરવા લાગ્યો.

હવે ત્યાં ચૈતન્ય ધર્મમાં દ્રઢ ભાવના રાખે છે અને હૃદયમાં વૈરાગ્ય ભાવનાનો સ્વાદ ચાખે છે. શ્રી જીનેદ્ર ભગવાનની અનુપમ આજ્ઞાનું પૂર્ણ રીતે પાલન કરવા તત્પર રહે છે, જરા પણ વિરોધ પણ ચાલતા કરે છે અને પચ મહાવ્રતો, મન લગાડીને પાલન કરવા તત્પર રહે છે, ગૃહસ્થાવાસ છોડી દીધો છે અને સાગના આચરણ પાળવા લાગ્યો છે, તથા હૃદયમાં પોતે કરેલાં પાપનો પ્રસ્થાપ કરી આશ્વચના કરે છે.

### ❀ વૈરાગ્યભાવનાનું ચિંતન ❀

ચૈતન્ય વિચાર કરે છે “હે આત્મા ! તે મિથ્યાત્વ દશા વિષે અનેક પ્રકારનાં પાપ કીધાં કે જે વેર્ણવી શકાય તેટલાં નથી રાગ દ્વેષના પ્રસંગથી અનંત ભંવમાં અનંત અપરાધ કીધાં કે જેનો પાર આવે એમ નથી.”

“ હે આત્મા ! તને તે વખતે જરા પણ જ્ઞાન નહોતું અને

તે દશામાં તેં અઘોર પાપ કીધાં અને તે પાપ પુણ્ય થઈ આજે તને અનેક પ્રકારના દુઃખ દઈ રહ્યાં છે, પણ હવે જાગૃત થા, જે દાવ ચુક્યોતો ફરી આવો અવસર ક્યાં મળવાનો હતો ? ”

“ હે આત્મા ! તેં અવૃતપણામાં વ્રત નિયમ કે પચ્ચખાણુ વિના ધણાજ અત્યાચાર કીધા અને બહુ પ્રકારના પાપ બાંધ્યા, તથા દેશવ્રતમાં પાંચ પ્રકારની સ્થાવર હિંસાના અતિચાર રૂપે પાપ બાંધ્યા, તે સંગ્રહ કરેલા કર્મરૂપી પીશાચો હવે ભોગવ્યા વિના કેમ પાછા જશે ? ”

હે આત્મા ! તેં મોહ નામના દુષ્ટ ચોરને તારો મિત્ર બનાવીને ખૂબ સ્નેહ બાંધ્યો, પરંતુ ધુરા માણસો પોતાની ધુરાઈ ક્યારે છોડે છે ? તેજ તને અસહ્ય દુઃખ દઈ રહ્યો છે, માટે તું મોહનો લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ ન રાખ, તેને દૂરથીજ નમસ્કાર કર, તેનાથી ચેતીનેજ ચાલ, તેના પડછાયાથી પણ અલગ રાખશ એવો ડર રાખ અને તેનો ગહેજપણ સંસર્ગ ન થવા પામે, તે માટે ખૂબ કાળજી રાખ. જે આત્માઓએ મોહને છૂટ્યો છે અથવા મોહથી દૂર રહ્યા છે, તેઓજ પરમ આનંદને પામ્યા છે.

“ હે આત્મા ! મન વચન અને કાયાના યોગે કરીને તેં કર્મનો બહોલો જથ્થો એકઠો કર્યો છે, તે ખપાવ્યા વિના એટલે તે ભોગવ્યા વિના કવી રીતે દૂર થવાના હતા ? જે બાંધેલા છે તે તારે પોતાનેજ ભોગવવાનાં છે. એમાં તારો કેઈ લાગીદાર થવાનો નથી. તું ગમે તેટલો અકળાય, તોપણ તે તને છોડે તેવા નથી. માટે હિંમત રાખ. જાગૃત રહે અને તેઓના પંજમાંથી છટક. ”

“ હે આત્મા ! પરંતુ તેમાંથી છટકવાનો અને ઓછું સહન કરવાનો એકજ રસ્તો છે કે તું સંયમરૂપી બખ્તરને ગ્રહણ કર, તપસ્યારૂપી અપૂર્વ હુથીયારને ધારણ કર, અને પરીગૃહરૂપી પીશાચને પાણીચું આપી એકાંત સ્થાનમાં નિવાસ કર, તોજ તું એ ગાંસડે પોટલે ભરેલા કર્મને ખપાવીને જ જાળ મુક્ત થશે અને પરમ આનંદને પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી થઈશ. જેવી રીતે થોડું થોડું કરીને એકઠો કરેલો ધાસનો મોટો ઢગલો માત્ર એક દિવાંસ-ળીના સંસર્ગથી અપાટામાં નાશ પામે છે તેવી રીતે પાપરૂપી કચરાનો ઢગલો તપરૂપી અગ્નિથી એક ક્ષણમાં બળીને ભસ્મ થઈ જશે.”

આ પ્રમાણે ચૈતન્ય, ‘વૈરાગ્યભાવનાનું’ ચિંતવન ‘હૃદયમાં’ કરે છે, સંસારના નાશવંત ક્ષણિક ભોગોથી ડરે છે અને સયમ ગ્રહણ કરવાની અભિલાષા કરે છે, પરંતુ હવે તેની ઉમેદ કેવી ફળભૂત થાય છે તે જોવા ઇતેજર રહીશું કેમકે એનો ‘પ્રતિસ્પર્ધિ’ મોહ મહાહીણો છે અને તે સખણો ખેસી રહે તેવા સ્થાણો નથી.

અજ્ઞાનરૂપી અંધકારના સમુદ્ર જેવા મોહને વિચાર્યું કે “ચૈતન્ય વ્રતપુરમાં નિરાતે ખેઠો છે અને ક્રમેક્રમે તે આગળ વધશે, તો પછી થઈજ ચુકયું ! માઈ શુરાતન શું કામનું ! હવે તો એને આગળ વધતોજ અટકાવવો જોઈએ અને અતેક નવાં વિધો એવાં ઉભાં કરવાં જોઈએ કે રસ્તામાંજ તે રામ શરણ થઈ જાય !”

### ❀ પ્રતિપક્ષી મોહની પ્રપંચજાળ ❀

ચૈતન્ય પોતે સંયમ ગ્રહણ કરવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો ત્યારે મહાદુષ્ટ મોહે તેમાં વિક્ષેપ નાંખવાને પોતાની પ્રપંચજાળ પાથરવી શરૂ કરી. સંયમ ગ્રહણ કર્યું કે ચૈતન્યનો આગળ વધવાનો



માર્ગે પ્રમત્તપુર ( છકુ ગુણસ્થાન ) હતું, અને તે રસ્તામાં આવતાંજ તેને અટકાવવાના ધરાદાથી મોઢે માર્ગમાંજ પોતાના અત્યાખ્યાન નામના પ્રયત્ન સુલટને આગેવાન કરીને શુરવીર યોદ્ધાઓના સમુહવાળી ટુકડીને માર્ગ રોકીને પડાવ નાંખવાની આજ્ઞા કરી.

મોઢના અજ્ઞાન કિંકરો એક તરફ તો રસ્તો રોકીને પડ્યા છે, સારે ખીજી યુક્તિ તેણે એ ચલાવવા માંડી કે પોતાના વિશ્વાસુ અને છુપી પોલીશની માફક કામ કરનારા શુરવીર સુલટોને વ્રતપુરમાં ગુપત્યુપ ધુસી જઈ ચૈતન્યના લશ્કરમાં સામેલ થઈ તેની હિલચાલ ઉપર ખારીક તપાસ રાખવાની તથા સાં નવા નવા ઉપદ્રવો ઉભા કરવાનો હુકમ કર્યો.

આટલું કરીને પણ મોઢ કાંઈ ધરાયો નહિ. તે પોતે પણ ખીજું તમામ લશ્કર લઈ વ્રતપુરના દરવાજા બહાર આવીને ગળીયા બળદની માફક પડાવ નાંખીને પડ્યો, કેમકે ચૈતન્ય વ્રતપુરમાંથી આગળ પગ કાઢવા પામે નહિ, અને નીકળવા પ્રયત્ન કરે તો સાંજ તેને અટકાવ કરી શકાય. એવા એવા અનેક ધરાદાથી પોતાની અપ્રયત્નજનની બાજી ખીજાવી મોઢ અનેક તર્કવિતર્ક ગોઠવ્યા કરે છે અને ગમે તેમ કરીને પણ ચૈતન્યને હેરાન કરવો એજ તેની અભિલાષા હતી. વળી તે શેખચઢીની માફક વારેવારે એવા પણ હુલામણાં ફિલાજેવા વિચાર કરતો કે “જે હંદાય અહિંથી છટકીને ચૈતન્ય પ્રમત્તપુરમાં દાખલ થઈ જશે, તો સાંથી પણ તેને આગળ વધવા દઈશ નહીં. સાંજ તેને ખૂબ હેરાન કરીશ. સાંથી તેને એક ક્ષણ પણ બહાર ફરકવા દઈશ નહીં. અને મિશ્ચાત્વ

કૃપી મહા પક્ષીતને તેના દરબારમાં દાખલ કરીને ખૂબ ખલલ ઉભી કરીશ અને માફ વેર લઇશ. એ ચૈતન્ય હવે મારી માથે ચુક્ર કરીને કેવી રીતે જીતી જાય છે અને કેવી રીતે આગળ વધી શકે છે તેજ હું જોઉં છું જો કદાચ તેમાં પણ એ ફાવ્યો તો એની પાસે જે શુદ્ધિ અને યુદ્ધિ નામની અપૂર્વ શક્તિ છે, તે દગાથી છીનવી લઇશ એટલે પછી એનું પરાક્રમ શું ચાલવાનું છે?”

આ પ્રમાણે મોહ દગાદરકાના અનેક ધલાળે અજમાવવાનો ઇરાદો બાંધી રહ્યો છે અને અનેક યુક્તિથી ચૈતન્યને પાછળ પાડી પોતાને શરણ લેવો એજ મનોકામના ફળીભૂત કરવાને ફાંફાં મારી રહ્યો છે.

### ✽ સુમને મેળવેલી ચિંતાયુક્ત બાતમી. ✽

મોહનાં આ કર્પીણ કારસ્તાન અને હીલચાલની બાતમી ચૈતન્યના સુમન નામના દૂતે જાણી એટલે તે તરતજ પોતાના માર્ગિક પાસે દોડી ગયો, અને તેને કહેવા લાગ્યો “ મહા રાજ ! એક આશ્ચર્યજનક અને નવી ચિંતા ઉપજાવનારી અચર હું જાણ્યો છું તે સાંભળો. આપણા પ્રતિપક્ષી મોહ અનેક જાતના ફંદા અને પ્રપંચ જાળની ગોઠવણ કરી રહેલો છે અને ગમે તેમ કરીને તમને ફસાવવાની વેતરણ કરી રહેલો છે, માટે તમે જે કામ કરો તે ખૂબ સાવચેતીથી કરજો. જોળપણમાં ભૂલ ખાશો તો મોહનું ફાવી જશે અને તમે તેના ફંદામાં ફસાઈ જશો. માફ કાર્ય તો આપને ચેતાવવાનું છે. મેં જેવી હકિકત જોઈ તેવી આપને જણાવું છું; માટે જાગૃતિમાં રહો અને તેના આંટામાં ન અવાય એવા ઉપાય શોધો. ભૂલાવામાં અને આળસમાં ભૂલશો.”

અને એ દુષ્ટ ગોંથું ખવાડશે તો પછી મારો દોષ કંહાડશે નહિં મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે.”

આ નવીન અને ચિતાજનક સમાચાર સાંભળી ચૈતન્ય કાંઈ ડરોં નહિં તેનું હૃદય હવે વધારે દ્રઢ થયેલું હતું અને ધર્મપસાયથી સ્થિરતાથી અને સત્સંગથી કેવા કેવા શુભ ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે તથા સુખસામગ્રી પોતાની મેજેજ આવી મળે છે, તેનો અનુભવ ક્રમે ક્રમે થતો જતો હોવાથી તે નિશ્ચળ મનવાળો બનતોજતો હતો.

✽ ચૈતન્યને પાંચમા ગુણુસ્થાનની પ્રાપ્તિ ✽

ચૈતન્ય હાલમાં મોક્ષસીડીના પાંચમા પગથીયારૂપ દેશવ્રતપુર નગર સુધી આવી પહોંચ્યો છે અને તેથી તે દેશવિરતી સમ્યક્દૃષ્ટિ કહેવાય છે. આ સ્થાનમાં પ્રત્યાખાનાવરણી ક્રોધ, માન, માયા અને લોભના ઉદયથી જો કે સંપૂર્ણ સંયમ ભાવ નથી થતો, તોપણ અપ્રત્યાખાનાવરણ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભના ઉપશમથી શ્રાવકવ્રતરૂપ દેશ ચારિત્ર થાય છે અને તેથી એ સ્થાનને દેશવિરત નામે પાંચમું ગુણુસ્થાન કહેવાય છે. એથી અવ્રત ગુણુસ્થાનમાં જ્યારે ૧૦૪ પ્રકૃતિનો ઉદય અને ૭૭ પ્રકૃતિનો અંધ હોય છે. સારે આ સ્થાનમાં આવવાથી તેમાંથી ૧૦ પ્રકૃતિ વ્યુચ્છિન્ન થઈ જાય છે એટલે ૬૭ પ્રકૃતિઓનો અંધ હોય છે.

આ સ્થાનમાં રહેનારો જીવ દેશ વિરતી ધર્મનો ધારક હોય છે. સમ્યક્ પ્રકારે તત્વના યોગથી તેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને તે વૈરાગ્યભાવને ધારણ કરીને સર્વ વિરતીપણું ધૃષ્ટિ છે, પરંતુ તેની એ ધૃષ્ટિને કૃણીભૂત નહિ થવા દેનાર વિરોધી પ્રત્યાખાનાવરણી કપાયતો ઉદય હોવાથી તે પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી, પણ માત્ર

જઘન્ય, મધ્યમ કે ઉત્કૃષ્ટ દેશ વિરતી થઇ શકે છે જે સ્થૂળ હિંસા તથા મદ્ય, માંસ, મધુ વગેરેનો લાગ કરે અને પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કાર તથા સ્મરણ વગેરે આચરે તે જઘન્ય દેશવિરતી; જે ક્ષુદ્ર વૃત્તિનો લાગ કરે, ન્યાયથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરે, ધર્મની યોગ્યતાના સર્વ ગુણો ધારણ કરે, ગૃહસ્થ ધર્મને ઉચિત એવા ષટ્કર્મનું આચરણ અને ખારવ્રતનો સ્વીકાર કરે અને સદાચારવાન થઈ પ્રવર્તે તે મધ્યમ દેશ વિરતી શ્રાવક; જે સર્વદા સચિત આહારનો લાગ કરે, પ્રતિદીન એક ભુક્ત આહાર કરે, અખંડ પ્રહાર્ય ધારણ કરે, હૃદયમાં નિરંતર મહાવ્રતો લેવાની ઈચ્છા રાખે અને ગૃહસ્થના ધંધાની ઉપેક્ષા કે લાગ કરે તે ઉત્કૃષ્ટ દેશવિરતી શ્રાવક ગણાય છે.

આ સ્થાનમાં આરૂઢ થયેલા જીવનું વર્તન કેટલેક દરજ્જે સારું ગણાય છે અને તેને ધ્યાનનો સંભવ છે. અહીં ત્રણ પ્રકારનું ધ્યાન થઇ શકે છે. આર્તધ્યાન અને રૈદ્રધ્યાન મદ્દ હોય છે તથા ધર્મધ્યાન મધ્યમ રીતે વધી શકે છે. આર્તધ્યાન અને રૈદ્રધ્યાનના ચાર ચાર પ્રકાર છે. આર્તધ્યાનનો પહેલો પ્રકાર અનિષ્ટયોગાર્ત એટલે નહિં ગમતા પદાર્થનો યોગ થવાથીજ જેધ્યાન થાય તે, બીજો ઇષ્ટ યોગાર્ત એટલે ઇષ્ટ ( ગમતા ) પદાર્થનો વિયોગ થવાથી જે ધ્યાન થાય તે, ત્રીજો ચિંતાર્ત એટલે રોગની ચિંતાથી જે ધ્યાન થાય તે, અને ચોથો અગ્રણ્યાર્ત એટલે અગ્રપણાથી શૈવ્ય પણે જે ધ્યાન થાય તે આર્તધ્યાન કહેવાય છે, બીજાં રૈદ્રધ્યાનનો પહેલો પ્રકાર હિંસાનંદ એટલે હિંસા કરી આનંદ માની જે મુયન થાય તે, બીજો મૃધાનંદ એટલે મિથ્યા બોલી આનંદ માની

જે ધ્યાન કરવું તે-ત્રીજો ચૈાચાનિંદ્ર એટલે ચોરી કરી આનંદ માની જે ધ્યાન થાય તે, અને ચોથો સંરક્ષણાનંદ એટલે પોતાનું અને પોતાના પદાર્થોનું રક્ષણ કરી આનંદમાની જે ધ્યાન કરવું તે ત્રૈધ્યાન કહેવાય છે. આ બંને ધ્યાન દેશવિરત ગુણસ્થાનમાં પહેંચેલા જીવને ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ જેમ જેમ દેશવિરતપણું વિશેષ દ્રઢ થતું જાય છે તેમ તેમ એ બંને ધ્યાનની ગતિ મંદ થતી જાય છે.

ત્રાણું ધર્મધ્યાન પણ આ સ્થાનમાં આવેલા જીવને જરૂર હોય છે અને તે ગૃહસ્થ ધર્મને ચૈાગ્ય એવાં કાર્યમાં પ્રવર્તે છે. તે ગૃહસ્થ પંડુકર્મ, અગિયાર પ્રતિમા અને શ્રાવકનાં બાર વ્રત પાળવાને તત્પર રહે છે. જ્યારે ગૃહસ્થ ધર્મનું ચથાર્થ રીતે પાલન કરે છે ત્યારે અવશ્ય ધર્મધ્યાન પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ દેશવિરતીપણું હોવાથી તે મધ્યમ સ્થિતિમાં રહે છે. ઉત્કૃષ્ટ ધર્મધ્યાન તો જ્યારે સર્વવિરતીપણું હોય, ત્યારેજ પ્રાપ્ત થઈ શકે.

દેશવિરતી ધર્મ પણ જે શુદ્ધ રીતે સાચવીને પાળવામાં આવેતો આત્મિક ઉન્નતિનો ઉત્તમ માર્ગ મળી શકે છે, અને અધમ દશામાંથી મુક્ત થઈ અધ્યાત્મ દશાને માર્ગ પહોંચી શકે છે તથા સર્વવિરતીપણોનો દિવ્ય સ્વાદ પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.



\* ચૈતન્યસિંહ છઠ્ઠા સાતમા ગુણુસ્થાનમાં \*

“સુમન દૂતના ચેતાવવાથી ચૈતન્ય મહારાજને ઠીક અનુકૂળતા થઈ તેનો વિચાર દેશવ્રતપુરમાંથી આગળ વધવાનો હતો અને તેવી યોગ્યતા પણ તે વ્રત, નિયમ, તપ, ધ્યાન વગેરે દ્વારા મેળવી શક્યા હતા. દેશવ્રતપુરથી આગળ વધવાના માર્ગમાં અમત્તવ્રતપુર નામનું (છઠ્ઠું ગુણુસ્થાન) નગર આવેલું હતું અને તેથીજ અપ્રત્યે મોઢે લ્યા જવાના માર્ગમાં પોતાના ભાંગ ફોડીયા સૈનીકાને અથમથીજ ગોઠવી રાખ્યા હતા, પણ આ અપ્રત્યેની ખબર ચૈતન્યને સુમન દ્વારા માલમ પડેલી હોવાથી તેણે ખીજેજ રસ્તો શોધવા વિચાર કર્યો. કહેવત છે કે “ચૈતતા નર સદા સુખી.”

ચૈતન્યે અમત્તપુરનો રસ્તો બોળંગી ખીજે રસ્તે થઈ અમત્તપુર (સાતમું ગુણુસ્થાન) નગરમાં પ્રવેશ કરવા વિચાર કર્યો, અને પરમ સ્થિરતાથી મહાવ્રતોનું પાલન કરવા માંડ્યું. ધારેલી નિષ્ઠા પારપાડવા તેણે અમત્તપુરનો માર્ગ છોડીને પોતાના સાત પ્રકૃતિના સૈનિકો સહિત અમત્તપુરના માર્ગે પ્રયાણ કર્યું.

\* મોહરાજનો બળાપો \*

મોહના કાબેલ દૂતોને આ આલાઈની ખાતમી તરતજ મળી ગઈ, કેમકે તેઓ મહા ખટપટીઆ અને ચક્રાર હતાં તેમજ હંમેશાં ચૈતન્યની તકેદારી કર્યાજ કરતાં હતાં. તેઓને આ ઘટનાની ખબર મળતાં તુરતજ પોતાના હિમાયતી પાસે દોડી ગયા અને

તેઓને પ્રત્યાખ્યાનસિંહ પોતાના ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ વગેરે નિર્દય સુભટો સંહિત, ચૈતન્યને રોકવાને માટે દુઃસમજ આવતો સામેજ મળ્યો તેઓ એકત્ર થઈ લાગલાજ ચૈતન્યના સામુ ધસારો કરી ખડા થઇ ગયા અને છુમખરાડા મારી કહેવા લાગ્યા-“ક્યાં જાય છે ? શું તું હજી અમોને બાયલાજ સમજે છે કે ? શુરવીર હોય, તો સામે થઇ જા અને પછી જોઇએ છીએ કે તું કેવી રીતે આગળ એક ડગલું પણ ભરી શકે છે ?”

ગર્વથી મદમસ્ત થયેલા મોહના કિંકરોના ઉદ્વેગથી ભરેલાં વચનો સાંભળી ચૈતન્ય વધારે જાગ્રત બની ગયો અને તેઓને કહેવા લાગ્યો-જાઓ દૂર ખશો બદમાશો ! દુષ્ટ કૃતના કરનારો ! શું તમે મને ડરપોક સમજી ડરાવવા માંગો છો ? નહિં ! નહિં ! તેમ કદિ સમજશોજ નહિં. “રાઈના પહાડ તો રાતે વહી ગયા ” સમજીને દૂર ખશો, નહિં તો એમજ જાણો કે તમારું આવી બન્યું છે. એક ક્ષણમાં તમારો કચડાણ નીકળી જશે, તે ખાત્રીથી સમજજો. માટે તમારું મસ્તાનપણું મુકી દઈ માર્ગ મોકળો કરો.”

ચૈતન્યના સ્થાણપણની સલાહ શું તે મસ્તાન મોહનાં દુતોના મંગળમાં ઉતરવાની હતી ? ના, કદિજ નહિ. તેઓ તો ઓર વધારે ખીજવાયા અને ચૈતન્યની સામે ઉદ્વેગ થઈ લડવા લાગ્યા અને પોતાના પ્રપંચ અને કાવાદવાથી હંસસ્વરૂપ ચૈતન્યને હેરાન કરવા નવાં નવાં તોફાનો મચાવી સામા પડી લડવા લાગ્યા.

ચૈતન્ય આથી કંઈ ગ્રભરાયો નહિ. તેણે સંપૂર્ણ સ્થિરતાથી ધ્યાનરૂપી ધનુષ્ય હાથમાં લઇને તપરૂપી બાણોના પ્રહાર શરૂ

કર્ચા. બસ, થઈ ચુક્યું ! જેમ અગ્નિનો નાશ પાણીવડે છે, તેમ એ તોફાની કર્મેનો નાશ તપ અને ધ્યાનવડે છે. શાંતિપ્રિય ચૈતન્યે પોતાની અપૂર્ણ શક્તિવડે પ્રત્યાખ્યાનસિંહને મૂર્છિત કરી જમીન પર પાડ્યો અને સરદાર પડ્યો તેની સાથે તેના કિંકરો પણ બેહોશ થઈ ગયા, પ્રસાખ્યાનાંવરણીય ક્રોધ માન માયા લોભ ઉપશમ થયા એટલે ચૈતન્યને ઠીક ફાવટ આવી. તેણે તરતજ પોતાનું પ્રયાણ આગળ ચલાવ્યું અને હઝમજલ કરતો અપ્રમત્તપુર નગર સમીપ આવી પહોંચ્યો.

### ✽ મોહરાજનો ખીજવાટ. ✽

મોહને આ પોતાની પડતીના સમાચાર કિંકરોદ્વારા મળ્યા કે તે તો હાંફ્યો બની પોતાના સૈનિકો ઉપર ખીજવાવા લાગ્યો—“અરે મૂર્ખાઓ ! તમે બેડસાઈ તો બાર ગામની મારો છો અને નીપજતું તો તથાભારે નથી. તમારા એક પછી એક સરદારોનો ધાણુ વળતો જાય અને દુશ્મન આગળ વધતો જાય, એ શું તમોને શરમ ઉપજાવે તેવું નથી ? માટે હજી પણ દોડો અને તમારું પાણી બતાવો, ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો, ઝપાટાબધ દોડો અને તેને પકડીને જલ્દીથી મારી પાસે લાવો.”

ક્રોધયુક્ત અને વાંઝણીને પણ પાનો છૂટે એવા મોહનાં વચન સાંભળી સૈનિકોમાં હિંમતનો ઉછાળો ઉભરાઈ આવ્યો, તરતજ મહાબળવાન અને કપટકળાના સ્તંભ સમાન ધર્મરાગ, વિકથા, નિદ્રા, વિષય અને કષાય નામના પ્રમાદના ભંડાર જેવા સરદારો તૈયાર થયા અને ઝપાટાબધ ચૈતન્ય પાસે પહોંચી ગયાં.



## ✽ પાંચે પ્રમાદની પટેલાઈ. ✽

આ પાંચ પ્રમાદો આત્માને સસારચક્રમાં નાંખનારા છે અને અનેક જ્ઞાની ઉપાધિઓ ઉભી કરનારા છે. એનો સંયોગ દેડના સંયોગ જેવો છે. સાધુઓ પંચ મહાવ્રતને ધારણ કરનાર હોય પરંતુ એ પાંચમાંથી કેઈ એક પણ પ્રમાદનું સેવન કરે તો પ્રમત્ત થઈ જાય છે. જે સાધુ એક પ્રમાદથી યુક્ત હોય અને ચોથા સંજ્ઞવચન કપાયનો ઉદય હોય તો તે પણ અંતર્મુહર્ત સુધી પ્રમત્ત થાય છે જે અંતર્મુહર્તથી વધારે પ્રમાદ સહિત વર્તે, તો તે પ્રમત્તગુણસ્થાનના છઠ્ઠા સ્થાનથી નીચે પડી જાય છે અને અંતર્મુહર્તમાં પાછો પ્રમાદ રાહત થઈ જાય તો ફરી અપ્રમત્ત ગુણસ્થાન ઉપર ચઢી જાય છે.

આ યુક્તિ અનુસાર ઉપર જણાવેલા પ્રમાદના પાંચે સરદારોએ ખૂબ તોફાન મચાવ્યું અને ચૈતન્યને પકડી લાવવા અનેક યુક્તિઓ ચલાવી. ચૈતન્ય ધ્યાનમાં લવલીન હતો, તોપણ તે આ દુષ્ટોના કાવાંદાવા અને ઘોંઘાટથી માત્ર રહેજેજે ધ્યાનભ્રષ્ટ થયો. બસ, થઈ ચુક્યું ! દુશ્મનોને એટલુંજ કામ હતું. આંગળી જવાનો માર્ગ થયો કે હાથ ધાલવો રહેલો થઈ પડે છે, તેમ જરાક ગફલત ખાધીકે તરતજ તે દુષ્ટો ચૈતન્યને બોચી પકડી પ્રમત્તપુરમાં ખેંચી લાવ્યા. ધાર્યું ધૂળમાં મળી ગયું અને ચૈતન્યભાઈ ધક્કા ખાતા પાછા આવ્યા. કહેવત છે કે—“ બહુ દોડે તે જલદી થાકે અને ક્રમેક્રમે માર્ગ કાપે તે ઇચ્છિત સ્થાને વગર હરકતે પહોંચી જાય”

આ સમયે ચૈતન્ય-ધર્મધ્યાનમાં લીન હતો, પણ ધર્મધ્યાનમાં

સાલંબન અને નિરાલંબન એવા બે ભેદ છે. ધ્યેય વસ્તુને આલંબન સહિત ચિંતવવામાં આવે. તે સાલંબન ધ્યાન અને કાષ્ઠપણ જાતના આલંબન વિના શુદ્ધ રીતે ધ્યેય વસ્તુનું ચિંતવન થતું હોય તે નિરાલંબનધ્યાન કહેવાય. જ્યાં સુધી પ્રમાદ હોય ત્યાં સુધી નિરાલંબન ધ્યાન હોતું નથી કારણકે પ્રમત્ત ગુણસ્થાનમાં મધ્યમ ધર્મધ્યાનની પણ ગૌણતા કહેલી છે.

### ❀ ધર્મધ્યાનનું વિશેષ સ્વરૂપ ❀

ધર્મધ્યાનના ચાર પ્રકાર આજ્ઞા, અપાય, વિપાક અને સંસ્થાન એ નામથી ઓળખાય છે. “સર્વસ અર્હંત પ્રભુએ પ્રવચનદ્વારા જે આજ્ઞા અને કથન કરેલું છે, તે સત્ય છે. જે વસ્તુનું યથાર્થ સ્વરૂપ મારા સમજવામાં આવતું નથી તે મારી બુદ્ધિની મંદતા છે, અથવા દુષ્કાળનો પ્રભાવ તેમજ સંશય છેદનાર ગુરૂનો અભાવ ઇત્યાદિ છે, તેમજ અર્હંતપ્રભુ નિઃસ્વાર્થ, એકાંત હિતકારી અને અમૃષાવાદી છે, તેમણે જે કથન કરેલું છે તે યથાર્થ છે” એવું ચિંતવવું તે આજ્ઞાવિચર્ય ધર્મધ્યાન.

આ લોકમાં રાગ, દ્વેષ, ક્રોધ વગેરે આશ્રવોથી આલોક પરલોકમાં (કષ્ટ) ઉત્પન્ન થાય છે અને તે મહા અનર્થના હેતુરૂપ છે. “એમ ચિંતવવું તે અપાયવિચર્યધર્મધ્યાન છે. “ક્ષણે ક્ષણે કર્મના ફળનો વિચિત્રરૂપે ઉદય થાય છે, તેનાથી આત્માને સુખ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. તે ભોગવતાં હર્ષ શોક કરવો નહિ અને એ પૂર્વકૃત કર્મનો વિપાક છે” એમ સમજવું તે વિપાકવિચર્યધર્મધ્યાન છે. “આ લોકસંસ્થાન પુરૂષાકારે છે, અનાદિ

અને અનંત છે, તેની અંદર રહેલા સર્વ પદાર્થો ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રોવ્યરૂપ છે ” એવું ચિતવવું તે સંસ્થાનવિચયધર્મધ્યાન કહેવાય છે.

આ પ્રમાણે આલંબન યુક્ત ધર્મધ્યાન પ્રમત્ત ગુણસ્થાનમાં ગૌણરૂપે હોય છે, પરંતુ સપ્રમાદ હોવાથી મુખ્યતા નથી. એ સ્થાનમાં સંજવલન અને નોકપાયનો તીવ્ર ઉદય હોવાથી સંયમભાવ તથા મલજનક પ્રમાદ એ બન્ને યુગપત્ હોય છે. જો કે સંજવલન અને નોકપાયનો ઉદય ચારિત્ર ગુણનો વિરોધો છે, તોપણ પ્રત્યાખ્યાનાવરણ કપાયનો ઉપશમ થવાથી પ્રાદુર્ભૂત સકળસંયમને ધાતવામાં સમર્થ નથી, તેથી ઉપચારથી સંયમનો ઉત્પાદક કહ્યો છે અને તેથીજ આ ગુણસ્થાનવર્તી મુનિને પ્રમત્તવિરત અથવા ચિત્રલાચરણી કહેવાય છે.

### ✽ ચૈતન્યને ઉપજેલી ચિંતાઓ. ✽

પ્રમત્તપુરમાં ખેંચાઈ આવેલો ચૈતન્ય આંખ ખોલી જુએ છે, તો તેને માલમ પડ્યું કે “આ તો પ્રત્તમપુર દેશ છે અને આ દુષ્ટો તો મને વાતની વાતમાં અને આંખના પલકારાની માફક અહીં ખેંચી લાવ્યા. આહા ! આ શું થઈ ગયું ! મારી ગોઠવેલી બાજી પલકમાં પાછમાલ થઈ ગઈ ! મને મુમને પ્રથમથીજ ચેતાવ્યો હતો અને તેજ પ્રમાણે એ દુષ્ટ સેતાનોએ મને ફસાવ્યો. હવે એ પ્રમાદી પુતળાંઓનાં પંજમાંથી છટકવાની યુક્તિ શોધી કહાડવી જોઈએ, અને એ લોકોને સજ્જડ નસીયત આપવી જોઈએ કે ફરીથી સામે થવા ઉંચી ગરદન કરે નહિ, પરંતુ તે પહેલાં મારે તે દેશમાં નિર્વિધને રહી શકાય તેવી લાયકાત પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. એ

અધમો મને એથી લાવવા વિનયી નિવડ્યાં, તેના કારણમાં મારી કંઈક ખામી જરૂર હોવી જોઈએ અને તે ખામી દૂર કર્યા સિવાય હું આગળ વધવા પ્રયત્ન કરું તે મારી ભૂલજ ગણાય.”

અપ્રમત્તપુરમાં નિશ્ચિંતપણે રહી શકાય, તે માટે ચૈતન્યે અઠ્ઠાવીસ મૂળગુણ ધારણ કર્યાં, પારમકારની તપસ્યા કરવા લાગ્યો, આવીસ પરીપહો સહન કરવા લાગ્યો, અને સંપૂર્ણ દયા રાખી મુનિના આચાર પાળી રાત્રિદિવસ શાંતિથી ધર્મધ્યાનમાં સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

❀ મોહ મચાવેલો બલભલાટ:— ❀

આ તરફ ચૈતન્ય જ્યારે આગળ વધવા કાશીશ કરી રહ્યો છે અને અપ્રમત્તપુર તાકીદે પહોંચવા તૈયારી કરી રહ્યો છે, ત્યારે બીજી તરફ પેલા ખારીલા મોહના પેટમાં કાંઈ જીદાજ આમળ ગોઠા વળી રહ્યા છે અને કેમ કરીને તેને પાપમાલ કરવો, તેની તળવીજ ચાલી રહી છે. તેણે તરતજ પોતાના કલેશ બહાદૂર કિંકરોને દોડાવ્યા, તેઓએ આવીને ચૈતન્યને ધ્યાનથી બ્રષ્ટ કરવા અનેક યુક્તિ અને તોફાન મચાવવા શરૂ કર્યાં તથા એકાગ્ર ચિત્તથી હામાડોળ બનાવવા અનેક પ્રકારના કાવાદાવા કરવા લાગ્યા, પરંતુ ઠોકર ખાઈ ખાઈને રીઠા બનેલો ચૈતન્ય હવે બહુ સંલાળથી ચાલવા લાગ્યો. જેમ હાંદલું ચૂલે ચઢી ચઢીને રીઠું થાય, તેમ માણસ દુઃખ આપત્તિ વેઠી વેઠીને રીઠું થાયછે. ચૈતન્યે કરેલું આત્મજ્ઞાન અને નિજસ્વરૂપનું

❀ ત્યંતવન. ❀

ચૈતન્યે જોયું કે—મોહના દુષ્ટ દૂતો હજી મારો પીછો છોડતા

નથી અને તેઓનાં વર્તનથી સાફ જણાય છે કે તેઓ મને આગળ વધવાનાં માર્ગમાં અનેક વિઘ્નો ઉપસ્થિત કરશે, માટે હવે એ દુષ્ટોને ભિષ્ટિત અને હલકા કર્યા સિવાય આગળ વધવું એ જાણી જોઈને કુવામાં પડવા જેવું ગણાય. ” આમ વિચારીને આત્મજ્ઞાન અને નિર્જસ્વરૂપનું ચિંતવન કરવામાં પોતાનું ધ્યાન રોકીને અને સ્થિરતાથી ધર્મતત્વના અભ્યાસમાં લવલીન થઈને પૂર્ણ જોશથી ધ્યાનરૂપી અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી, જેથી મોહની ખળભળાટ મચાવતી કેટલીક શક્તિઓ, ખળીને ભસ્મ થઈ, કેટલીક અર્ધદગ્ધ થઈ અને કેટલીક નિર્જળ થઈ. આમ થવાથી ચૈતન્યને હવે ઠીક ફાવટ આવી; દુસ્મનોને રફેરફે અને આકુળવ્યાકુળ સ્થિતિમાં સપડાયલા જોઈ પોતાના આત્મિક ખળનો ઉપયોગ કરીને તે તુરંતજ વિના હરકતે અપ્રમત્તપુરમાં પહોંચી ગયો.

આ હિંગામમાં મોહના નર્ક, તિર્યચ અને દેવાયુ નામના ત્રણ ભાંગફેડીઆ હરકતખોરા સુલટો ઉપશમિત થયા અને પ્રમાદનાં સર્વે સુલટો જેઓ દંડુકીઆ થઈ અપ્રમત્તપુરમાં ફસાવવા આવ્યા હતા તેમણે સખત હાર ખાંધી.

✽ ચૈતન્યનું અપ્રમત્તપુરમાં પહોંચવું ✽

હવે ચૈતન્યનો આગળ વધવાનો માર્ગ કાંઈક સુલભ થયો. તેણે અપ્રમત્તપુરમાં રહીને અનેક નવી નવી શક્તિઓ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન આરંભ્યો. તેઓ નિશ્ચલ મનથી, શુભભાવનાથી અને એકાગ્ર ચિત્તથી ધર્મધ્યાનમાં સમય વ્યતીત કરે છે અને આહાર, વિહાર અને વિકાસ-વગેરે ભાવોને તજી દીધા છે, મુનિની સંપૂર્ણ ક્રિયા

પાળે છે અને સાલંબન ધ્યાનનો ત્યાગ કરી નિરાલંબન ધ્યાનમાં પ્રવેશ કરવાનો આરંભ કરે છે. આ મહાન લાભ મોહનીય કર્મના દુષ્ટ દૂતોના ઉપશમથી અને ક્ષયથીજ મેળવી શકાય છે.

આ સ્થાનમાં પહોંચેલા મુનિના આચરણ ભાવ અને ધ્યાન ઉચ્ચ પ્રકારના હોય છે. તેઓ પંચ મહાવ્રત સંપૂર્ણ રીતે પાળે છે, સર્વદા આગમનો સ્વાધ્યાય કરે છે, મનોવૃત્તિને સ્થિર કરે છે અને એકાગ્ર ધ્યાનવાન તથા મૌનવાન થઈ પૂર્વોક્ત મોહનીય કર્મનો ક્ષયોપશમ કરી નિરાલંબન ધ્યાનમાં પ્રવેશ કરવા ઉત્સુક થાય છે.

સાલંબન ધ્યાનનો ત્યાગ કરી નિરાલંબન ધ્યાનમાં પ્રવેશ કરનારા યોગીઓ ત્રણ પ્રકારના કહેવાય છે. પ્રારંભક, તન્નિષ્ઠ અને નિષ્પન્ન યોગ.

૧. પ્રારંભક—જેઓ સ્વાભાવિક રીતે કે કાષ્ઠના સંસર્ગથી વિરતીની પરિણતી પ્રાપ્ત કરી એકાંતે એસી મકંઠ જેવા ચપળ મનને રોકવા દ્રષ્ટિને નાશિકાગ્રે રાખી વીરાસને એસી વિધિયુક્ત સમાધિનો આરંભ કરે તે.

૨. તન્નિષ્ઠ—ગ્રાણુ-વાયુ, આસન, ઇન્દ્રિયો, મન, ક્ષુધા, તૃષ્ણા અને નિદ્રાનો જય કરી, અંતરમાં તત્ત્વનું ચિંતન કરે અને સર્વ ગ્રાણી ઉપર પ્રમોદ, ક્રૂણા અને મૈત્રી ભાવના ધારણ કરે તે.

૩. નિષ્પન્નયોગ—જેમાં અંદર અને બહાર સંકલ્પ-વિકલ્પના કલ્લોલ ઉદ્ભવતા નથી અને સંપૂર્ણ શુદ્ધ વિદ્યારૂપ કમલિની ખીલી રહી છે, એવા જેનો માનસ-મનની અંદર નિર્લેપ એવો હંસ-આત્મા સતત અમૃતનું પાન કરે છે તે.

આત્મા યોગીઓ અપ્રમત્તગુણસ્થાનમાં રહી નિરાલંબન ધર્મધ્યાનના અધિકારી બને છે. ધર્મધ્યાનમાં વર્તનાર આત્માને મૈત્રી, પ્રમોદ, કાંચુક્ય, અને માધ્યસ્થ નામની ચાર લાવના હોય છે. સર્વે જીવ સાથે પ્રેમલાવ ચિંતવવો, ભલું ચાહવું અને હિતબુદ્ધિ રાખવી તે મૈત્રી. ગુણીજનનું, જ્ઞાનીજનનું, તેમજ ઉત્તમ જીવોના શુભ કાર્યોથી તેઓનું ખુબ માન કરવું અને હર્ષ કરવો તે પ્રમોદ. દીન તથા દુઃખી પ્રાણીઓ તરફ દયા લાવવી, શુભ ચિંતન કરી એવું દુઃખ દૂર કરવું અને અધર્મીને ધર્મ પ્રમાડવાની અભિલાષા તે કંચુક્ય. અને હિંસાથી અધર્મ કરનારા પ્રાણી તરફ તેમજ દેવગુરુ ધર્મની નિંદા કરનારા દુષ્ટ આશયવાળા જીવોનું ધુરં નહિ ચાહતાં તેઓ પોતાને ક્રમ ને વશ છે, એમ વિચારી તેઓપર રાગદ્વેષ નહિ રાખી મધ્યમ પરિણામે વર્તવું તે માધ્યસ્થ.

વળી આ સ્થાનમાં નિવાસ કરનાર ગોગીને ચાર પ્રકારનું પદસ્થ, પિંડસ્થ, રૂપસ્થ, અને રૂપાતિત નામનું ઉચ્ચ ધ્યાન પણ ઉપાદેય છે. ૧ પદસ્થ જેમાં પચપરમેષીના ગુણનું સ્મરણ કરી તેમની વાણી વ્યાપારરૂપે ધ્યાન કરવી તે, ૨ પિંડસ્થ-જેમાં પોતાના શરીર ધારી જીવમાં પંચ પરમેષીના ગુણોની ધારણા કરવામાં આવે તથા ગુણીના ગુણરૂપ પિંડનું ચિંતન થાય તે, ૩ રૂપસ્થ જેમાં રૂપમાં રતા છતાં પણ “આ મારો આત્મા અરૂપી અને અનંતગુણી છે, પરંતુ તે શ્રી અનિહંતના અતિશયોનું અવલંબન કરી તે સ્વરૂપની સાથે આત્મસ્વરૂપની એકતા કરવાનો અધિકારી છે” એવું ચિંતવવું તે. ૪ રૂપાતિત-જેમાં નિરંજન, નિર્મળ, નિર્ચિંકલ, (અંદરપરિવરદિત) અમેદ, એક શુદ્ધ સ્વના સ્વરૂપ,

ચિદાનંદ તત્વામૃતરૂપ, અસંગ, અખંડ અને અનંતગુણપર્યાયરૂપ આત્મસ્વરૂપનું ચિંતવન થાય તે. આ રૂપાતિત ધ્યાન ઉપર વર્ણવેલા બીજાં કરતાં ઉત્કૃષ્ટ ધર્મધ્યાન છે, પરંતુ તે શુક્લધ્યાનરૂપ હોવાથી આ સ્થાનમાં ગૌણપણે અંશ માત્ર રહે છે.

આ સ્થાનમાં સંજ્વલન અને નોકપાયનો મંદ ઉદય થવાથી પ્રમાદ રહિત સમયભાવ થાય છે, તેથી આ ગુણસ્થાનવર્તી મુનિને અપ્રમત્તવિરતી કહે છે.

એમાં બે બેદ છે. સ્વસ્થાનઅપ્રમત્તવિરત અને સાતિશયઅપ્રમત્તવિરત. હઝારો વખત છઠ્ઠામાંથી સાતમામાં અને સાતમામાંથી છઠ્ઠા ગુણસ્થાનમાં જાય, તેને સ્વસ્થાનઅપ્રમત્તવિરતી કહે છે અને જે અનુક્રમે શ્રેણી ચઢવાની સન્મુખ હોય, તેને સાતિશયઅપ્રમત્તવિરતી કહેવાય છે. આવી શ્રેણી ચઢવાને ક્ષાયિક સમ્યગ્દ્રષ્ટિ અને દ્વિતીયોપશમ સમ્યગ્દ્રષ્ટિજ પાત્ર છે. પ્રથમોપશમ અને ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વવાળા શ્રેણી ચઢી શકતા નથી, પરંતુ અનંતાનુબંધીકપાયનું વિસર્જનન તથા દર્શનમોહનીયની ત્રણ પ્રકૃતિનો ઉપશમ કરીને કે ક્ષય કરીને દ્વિતીયોપશમ કે ક્ષાયિક સમ્યગ્દ્રષ્ટિ થાય, ત્યારે શ્રેણી ચઢવાને લાયક થાય છે.

જ્યાં ચારિત્રમોહનીયકર્મની બાકી રહેલી ૨૧ પ્રકૃતિયોનો ક્રમથી ઉપશમ તથા ક્ષય કરાય, તેને શ્રેણી કહેવાય છે. શ્રેણીના બે બેદ છે, ઉપશમશ્રેણી અને ક્ષયકશ્રેણી. ચારિત્રમોહનીય કર્મની ૨૧ પ્રકૃતિયોનો ઉપશમ કરાય તેને ઉપશમશ્રેણી અને ક્ષય કરાય તેને ક્ષયકશ્રેણી કહે છે. આ બન્ને શ્રેણીઓમાં ક્ષાયિક સમ્યગ્દ્રષ્ટિ ચઢી શકે છે અને દ્વિતીયોપશમ સમ્યગ્દ્રષ્ટિ ઉપશમ-



ત્રેણીજ ચઢી શકે છે. ઉપશમ ત્રેણીને આઠમું, નવમું, દશમું અને અગ્યારમું ગુણસ્થાન છે અને ક્ષપકત્રેણીને આઠમું, નવમું દશમું અને બારમું ગુણસ્થાન છે.

ચારિત્રમોહનીયકર્મની ૨૧ પ્રકૃતિયોને ઉપશમાવવાને તથા ક્ષય કરવાને માટે આત્માના અધઃકરણ, અપૂર્વકરણ, અને અનિવૃત્તિકરણ નામના ત્રણ પરિણામો, નિમિત્ત કારણ છે.

### ✽ ચૈતન્યની ચઢતીથી મોહની બળત્રા ✽

મહારાજ ચૈતન્યે આ ( સાતમા ) સ્થાનમાં પ્રથમ કરણનો અભ્યાસ કર્યો અને આગળ વધવા માટે ધીમે ધીમે ચારિત્રસ્વરૂપે બીજા ઉત્તમ કરણને ચિંતવવા લાગ્યા. ચૈતન્યને આગળ વધતો જોઈ મોહ બળી જળીને ખાખ થઈ જતો અને તક મળતાં સૈન્ય લઈ સામે પણ થઈ જતો, પરંતુ હવે તેનું જોર અને કીનો નરમ પડી ગયલો હોવાથી તે ફાવી શકતો નહી.

## ❧ પ્રકરણ ૧૯ મું ❧



### ✽ ચૈતન્યનો આઠમા ગુણસ્થાનમાં પ્રવેશ. ✽

અચંદ્ર પરાક્રમી અને મસ્તાન મોહને પરાજિત કરનાર બહાદુર ચૈતન્ય મહારાજે પોતાના મહાન બુદ્ધિવાન અને ચાલાક લડવૈયા સહિત અપ્રમત્તપુરમાંથી ફૂચ કરી.

આ વખતે ચૈતન્યનો ઉત્સાહ ઠાઠ અને દેખાવ કંઈ ચોરજ

હતો. તેઓ દુઃખજન્ય માર્ગ કાપતા નિડરતાથી આઠમા અપૂર્વ-  
કુંડરણનગર સમીપ આવી પહોંચ્યા. માર્ગમાં શ્વાનસ્વભાવી મોહો  
અટકાવ કરવા ધણા ફાંફાં માર્યા, પરંતુ તેનું સંઘળું તોફાન નકામું  
ગયું, કેમકે હવે તેની પાસે જે સૈનિકો રહ્યા હતા, તે નિર્માલ્ય  
જેવા હતા, તોપણ “ મીયાં પડે પડે, પણ ટાંગ હલાવ્યા  
કરે ” તેમ પોતાના બનતા પ્રયત્નો અજમાવ્યા વિના તે સુકતો નહિ.

મોહના તરકટ અને ઉપસ્થિત કરેલા ઉપદ્રવોને જેમ પ્રયંડ  
વાયુ વાદળાંઓને વિખેરી નાંખે છે, તેમ વિખેરી નાંખી ચૈતન્ય  
મહારાજે અપૂર્વ આનંદથી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. આહા ! શું આ  
નગરની શોભા ! જેવું નામ તેવુંજ અપૂર્વ ઠામ !

✽ અપૂર્વકુંડરણુ ગુણુસ્થાનની રચના. ✽

આ નગર અપૂર્વકુંડરણુ ગુણુસ્થાનના નામથી ઓળખાય  
છે. આ નગરમાં નિવાસ કરતા આત્માઓને અપૂર્વ એવા આ-  
ત્મગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે અને તેથીજ એવું નામ અપૂર્વકુંડરણુ  
એટલે અપૂર્વ કુંડરણુને સિદ્ધ કરનાર પડ્યું હોય, તો તે વાસ્તવિકજ  
છે. આ રમણીય સ્થાનમાં હીરા રત્નથી જડિત હોય એવા પાંચ આગારો  
જળકી રહ્યા છે અને તેથી એવું સુચન થાય છે કે આ નગરમાં નિવાસ  
કરનાર મહાત્માને રસઘાત, સ્થિતિઘાત, ગુણુશ્રેણી, ગુણુસંક્રમ  
અને અપૂર્વસ્થિતિબંધ એ પાંચ મહાન લાભો પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ  
એ લાભ ચારિત્રમોહનીયની ૨૧ પ્રકૃતિનો ઉપશમ તેમજ ક્ષય  
કરવા માટે અત્યંત શુદ્ધ અધ્યવસાયથી ઉલ્લસિત થવાથીજ મળી  
શકે છે. વળી આ નગરની ખે બાહ્ય પ્રકાશમય પંક્તિઓ શોભી

રહેલી છે અને તે સીડી સમાન જે પ્રકારની ગુણુશ્રેણી (ઉપશમ શ્રેણી અને ક્ષપકશ્રેણી) છે, પરંતુ એ શ્રેણી ઉપર ચઢવા માટે અપૂર્વકરણનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરી લાયકાત પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. અપૂર્વકરણના અભ્યાસી આત્માઓ જે પ્રથમ અંશથીજ ઉપશમક હોય, તો ઉપશમ શ્રેણી ચઢી શકે છે અને ક્ષપક હોય તો ક્ષપક શ્રેણી ચઢી શકે છે.

આ સ્થાને પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય કે ઉપશમક અને ક્ષપક એટલે શું ? અને એવી યોગ્યતા મેળવવા માટે કેવા ગુણો પ્રાપ્ત કરવા જોઈએ ?

✽ ઉપશમશ્રેણી અને ક્ષપકશ્રેણીનું સ્વરૂપ. ✽

જેઓ પૂર્વગત શ્રુતના ધારક, નિરતિચાર ચારિત્રવાળા અને પ્રથમના ત્રણ સંહનનથી યુક્ત હોય તથા શુક્લ ધ્યાનના પ્રથમ પાયાનું ધ્યાન કરે તે મુનિ ઉપશમક કહેવાય, અને તેઓ ઉપશમ-શ્રેણી પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એવા મુનિ જે અદ્ય આયુષ્યવાળા હોય, તો કાળધર્મ પામ્યા પછી પાંચ અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે; પણ જેમને પ્રથમ સંહનન હોય તેઓજ અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ખીજા સંહનનવાળા તેમ થતા નથી. સેવાર્ત સંહનનવાળા ચોથા મહેદ્ર દેવલોક સુધી જઈ શકે છે, બાકીના કીલિકાદિ ચાર સંહનનવાળા બ્રહ્મે દેવલોક ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ કરતા ગમન કરી શકે છે. પ્રથમ સંહનનવાળા મોક્ષ સુધી ગમન કરી શકે છે. તથા સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં પણ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે.

અર્મશરીરી એટલે જેનું છેલ્લું શરીર છે. આયુષ્ય બાંધેલું નથી એવા અદ્યકર્મી ક્ષપક મુનિને ચોથા ગુણુસ્થાનમાં

નરકાયુનો, પાંચમામાં તિર્યંચાયુનો, અને સાતમામાં દેવાયુનો ક્ષય થઈ જાય છે. તે પછી તે મુનિને ૧૩૮ કર્મપ્રકૃતિનીજ સત્તા રહે છે, સારે તે આઠમા ગુણસ્થાનમાં આવે છે. ત્યાં ઉત્કૃષ્ટ રૂપાતિત ધર્મધ્યાનનું વારંવાર સેવન કરતાં અભ્યાસરૂપ થઈ જવાથી તત્ત્વપ્રાપ્ત થાય છે. વળી એ આઠમા સ્થાનમાં આવેલો આત્મા પૃથક્ત્વવિતર્કસપ્રવિચાર નામના શુક્લ ધ્યાનના પ્રથમ પાયાનું ધ્યાન કરે છે અને એવું ધ્યાન કરવા મુનિ વજ્રર્ષભનારાય સંહનન યુક્ત હોય છે કે જે સંહનન તેઓની આત્મિક ઉન્નતિમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. આ સ્થાનમાં ક્ષપક યોગીઓ વ્યવહાર અપેક્ષા ધ્યાન કરવા યોગ્ય થાય છે. તેઓ નિબિડ હઠ નિશ્ચલ પર્યંકાસન કરે છે. કેમકે આસનજય એજ ધ્યાનના પ્રથમ ગ્રાણ છે. પર્યંકાસન જંધાના અંધો ભાગમાં બંને પગ ઉપર રાખવાથી થાય છે તેમ કેટલાક સિદ્ધાસન પણ કરે છે. જે આસનથી ચિત્તની સ્થિરતા થાય, એવું ગમે તે પ્રકારનું આસન વાસ્તવિક છે.

❧ પ્રાણાયમ અથવા વાયુરૂંધનનું સ્વરૂપ ❧

આવા યોગીઓ ધ્યાન સમયે નાસિકાના અગ્રભાગે દ્રષ્ટિ સ્થિર કરી અર્ધ વિકસીત નેત્ર રાખે છે અને તે સમયે મન, ચિત્ત અને અંતઃકરણના સંકલ્પવિકલ્પરૂપ વ્યાપાર બંધ કરે છે. કોઈ જાતની ધૃચ્છા હોતી નથી. માત્ર આ રેંટના ફેરા સમાન સંસારનો ઉચ્છેદ કરવાનોજ ઉદ્દેશ હોય છે. કેમકે ભવઅટવીનો છેડો શોધવાની અભિલાષાવાળા ધ્યાનસ્થ યોગી-નેજ યોગની સિદ્ધિ થાય છે. તે મહાન યોગીઓ પ્રાણાયમ દ્વારા પાતાના પ્રાણનો રોધ કરે છે. પ્રાણાયમના પુરક રેચક

અને કુંભક એવા ત્રણ પ્રકાર બને છે બહારના બાર આગળ સુધીના પવનને આકર્ષી શ્વાસ વડે પુરવો તે પુરક, નાભિ કુંભના ઉદરથી હળવે હળવે પવનને ઉચ્છાસવડે બહાર ખાલી કરવો, તે રેચક અને પવનને રોડી ઘડાડે અતિશય સ્થિર કરવો તે કુંભક કહેવાય છે.

### ❀ મન વશ કરવાનો ઉપાય. ❀

આ પ્રમાણે ત્રિવિધ પ્રકારે પવનને જીતવાથી મન વશ થઈ શકે છે, કારણકે જ્યાં મન છે ત્યાં પવન છે અને જ્યાં પવન છે ત્યાં મન રહેલું છે. પવનના વિજયથી આકુચન તથા નિર્ગમન સાધીને વાયુનો સંગ્રહ અને ચિત્તનું એકાગ્રપણ થવાથી સમાધિ વિષે નિશ્ચલતા પ્રાપ્ત થાય છે. ક્ષપકશ્રેણીપર આરોહણ કરનાર ક્ષપકયોગીઓએ પ્રાણાયમનો ક્રમ અવશ્ય રાખવો જોઈએ. પ્રાણાયમ શિવાય ક્ષપકશ્રેણીપર આરોહણ થઈ શકે નહિ, કેટલીક વખતે પ્રાણાયમ વિના પણ ક્ષપક શ્રેણીપર ચઢી શકે છે, પરંતુ તે સમયે ક્ષપક પુરૂષનો ઉત્તમ ભાવજ કારણરૂપ છે દ્રવ્ય અને ભાવમાં ભાવનીજ પ્રધાનતા છે. પ્રાણાયમ વગરે તો હથિયારરૂપી સાધનો છે. તત્વથી તો ભાવજ મુખ્ય શ્રેષ્ઠ છે.

### ❀ ચૈતન્યનો શુદ્ધ ધ્યાનમાં પ્રવેશ. ❀

મહારાજ ચૈતન્યે આ અપૂર્વ અને ઉત્તમ આનંદમયી સ્થાનમાં જ્ઞાન, ધ્યાન અને સમાધિનો સારો યોગ મેળવ્યો, પ્રાણાયમ વગરે ક્રિયાઓ નિશ્ચલ મનથી કરવા માંડી અને બહોળા પરિવર્તનમાં આગળ કાઈ વખત પણ ઉત્પન્ન

થયાં નહોતાં તેવાં ઉત્કૃષ્ટ પરિણામો અને ભાવ આ સ્થાનમાં ઉત્પન્ન થયાં. વળી શુક્લધ્યાનના પ્રથમ પાયાનો અભ્યાસ અહીં શરૂ થાય છે. એ પહેલા પાયાનું નામ સપૃથક્ત્વસંવિતર્ક સંવિચાર છે, અને એના ત્રણ વિભાગ છે. સપૃથક્ત્વ એટલે પૃથક્ત્વ સહિત જેમાં વર્તન થાય, અને દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયાદિથી અન્યપણું રહે. સંવિતર્ક એટલે વિતર્કસહિત વર્તન થાય, અને જેમાં શ્રુત શાસ્ત્રની ચિંતા રહે. સંવિચાર એટલે વિચારસહિત વર્તન થાય અને શબ્દ અર્થ તથા યોગાંતરમાં સંક્રમણ કરવાના વિચાર ઉત્પન્ન થાય.

એ ધ્યાન ધરતાં અંતરંગ ધ્વનિરૂપ વિતર્ક થાય છે. કેમકે નિર્મલ પરમાત્મતત્ત્વના અનુભવમય ભાવગત આગમના અવલંબનથી સંવિતર્ક ધ્યાન છે. તે ધ્યાનમાં પૂર્વોક્તવિતર્કવિચારરૂપ અર્થથી અર્થાંતરમાં, શબ્દથી શબ્દાંતરમાં અને યોગથી યોગાંતરમાં સંક્રમણ હોવાથી સંવિચાર ધ્યાન છે. અને જે ધ્યાનમાં પૂર્વોક્ત વિતર્ક અને સંવિચાર અર્થે વ્યજન યોગાંતર સંક્રમણરૂપ પણ શુદ્ધાત્માની પેઠે દ્રવ્યથી દ્રવ્યાંતરમાં, ગુણોથી ગુણાંતરમાં અથવા પર્યાયોથી પર્યાયંતરમાં જાય છે તે દ્રવ્યગુણ પર્યાયંતરોમાં જે ધ્યાનમાં અન્યત્વ પૃથક્ત્વ છે તે સપૃથક્ત્વ ધ્યાન છે. આવા શુક્લધ્યાનના પ્રથમ પાયાનો ધ્યાયિક આત્મા ઉત્તમ પ્રકારનો લાભ મેળવવાં લાગ્યશાળી થાય છે. પ્રથમ તો તે આત્મામાં એવા પ્રકારની કોઈ આત્મશુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે કે જેથી તે શુદ્ધિ મુક્તિરૂપી લક્ષ્મીના સુખને જતાવનારી થઈ પડે છે, કેમકે એ ધ્યાનનો ધ્યાતા યોગીંદ્ર સમાધિનો શુદ્ધ ઉપાસક હોય છે. આ શુક્લધ્યાનનો પ્રથમ પાયો પ્રતિપાતી કહેવાય છે, એટલે તે પતનશીલ ઉત્પન્ન થાય

છે, તોપણ તે એટલો નિર્મળ છે કે તેના પ્રભાવથી આ સ્થાને રહેલા આત્માને એથી આગળના ઉત્તમ સ્થાનો પ્રાપ્ત કરવાની આહવા રહ્યા કરે છે.

આ અપૂર્વ સ્થાનમાં રહેલા આત્માને જે સાતમા સ્થાનમાં ૫૯ પ્રકૃતિયોનો બંધ કહ્યો છે, તેમાંથી વ્યુચ્છિન્ન પ્રકૃતિ એક દેવાયુના ધટવાથી ૫૮ પ્રકૃતિયોનો બંધ થાય છે. સાતમા સ્થાનમાં ૭૬ પ્રકૃતિયોનો ઉદય કહ્યો છે, તેમાંથી વ્યુચ્છિન્ન ચાર પ્રકૃતિ (સમ્યક્પ્રકૃતિ, અર્હનરાય, કીલક અને સંપ્રાપ્તસુપાટિકાસંહનન) ધટવાથી ૭૨ પ્રકૃતિયોનો ઉદય થાય છે, વળી સાતમા સ્થાનમાં ૧૪૬ પ્રકૃતિયોની સત્તા હોય છે. તેમાંથી વ્યુચ્છિન્ન પ્રકૃતિ અનંતાનુ-બંધી ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ ચાર ધટાડવાથી દ્વિતીયોપશમ સમ્યગ્દષ્ટિ ઉપશમ શ્રેણીવાળાને તો ૧૪૨ પ્રકૃતિની સત્તા છે, પરંતુ ક્ષાયિક સમ્યગ્દષ્ટિ ઉપશમ શ્રેણીવાળાને દર્શનમોહનીયની ૩ પ્રકૃતિ રહિત ૧૩૯ ની સત્તા રહે છે અને ક્ષપક શ્રેણીવાળાને દેવાયુ પ્રકૃતિ ધટવાથી ૧૩૮ની સત્તા રહે છે.

મહાત્મા ચૈતન્યસિંહ આ અનુપમ સ્થાનના ઉત્કૃષ્ટ મહિમાનો અનુભવ કરતા કરતા ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાઓનું પાલન કરી કર્મરૂપી દુષ્ટ દૈત્યોનું દમન કરી હવે નવમા સ્થાનમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.



# ❀❀❀ પ્રકરણ ૨૦ મું. ❀❀❀



❀ ચૈતન્યનું નવમાં ગુણુસ્થાનમાં પ્રયાણ ❀

જેની મનોવૃત્તિ સર્વાત્મભાવમાં લીન થયેલી છે અને કરુણા-  
સાગરમાં મગ્ન થયેલા છે એવા મહર્ષિ ચૈતન્ય મહારાજે પોતાના  
સંપૂર્ણ બળવંત યોદ્ધાઓની સહાયથી આઠમા અપૂર્વકરણ  
નગરમાં કર્મના કઠોર કામદારોની ટપાટપીમાં જીત મેળવીને  
નવમાં અનિવૃત્તિ નગરતરફ પ્રયાણ કર્યું. આ વખતે  
તેઓના બહાદુર સુબટોનો ઠાઠ, સૈન્યનો દેખાવ અને મુખાકૃતિ પરથી  
માલમ પડતો ઉત્સાહ કંઈ ઓરજ હતો.

માર્ગમાં નમાલા થયેલા દુસ્મનોએ કેટલીક અડચણો ઉભી  
કરી, પરંતુ જેમ સૂર્યનો ઉદય થવાથી અંધકાર આપોઆપ  
હિચાળા ભરે છે, તેમ દુષ્ટ કર્મના ઉપદ્રવો ચૈતન્યના પ્રબળ  
પ્રભાવથી આપોઆપ નિર્જળ થઈ ગયા અને માર્ગ મોકળો થવાથી  
બહાદુર ચૈતન્ય મહારાજ અપાટાબંધ અનિવૃત્તિપુરમાં  
દાખલ થઈ ગયા.

❀ અનિવૃત્તિ નગરનો અવર્ણનીય દેખાવ ❀

આહા ! શું આ નગરનો અલૌકિક અને તત્વમય સુચનાથી  
ભરપુર અવર્ણનીય દેખાવ ! અનેક ઉત્તમ પંક્તિના આગારો  
અપૂર્વ કારીગીરીથી શોભાયમાને જણાય છે. એ ઉત્તમ નગરમાં  
નવરત્નજડિત નિવાસસ્થાનો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે તેના નવ



લાગને સુચવે છે. તેની આસપાસ બાવીસ ઝાંખા તિલકો જણાય છે અને ૨૨, ૬૬ અને ૭૫ પ્રકાશમાન દીપાવળી જેવા અંશુઓ સ્ફુરણાયમાન થાય છે કે જે રચના આત્મોન્નતિ કરવાને ઉત્સુક થયેલા મહાત્માને અપૂર્વ આનંદનું કારણ થઇ પડે છે.

આ સ્થાનની રચનાનું રહસ્ય ગૂઢ કારણોને ધરાવનાર છે. આ સ્થાનનો સંબંધ આઠમા સ્થાન સાથે હોવાથી બંનેની ધટના મળતી આવે છે. આ નવમા આનંદી નગરનું નામ અનિવૃત્તિ-કરણુ છે. એ સ્થાનમાં નિવાસ કરનાર મહાત્માને સંસારના જે ભોગવિલાસ જોયા હોય, સાંભળ્યા હોય, કે અનુભવ્યા હોય તેની આકાંક્ષા કે સંકલ્પવિકલ્પનો અભાવ છે, તેથી અહીં નિશ્ચય પ્રધાન પરિણતિરૂપ પરમાત્માના એકત્વરૂપ ભાવની નિવૃત્તિ થતી નથી અને તેથી આ સ્થાન અનિવૃત્તિ છે. વળી અપ્રત્યાખાન વગેરે બાર કપાય તથા નવ નોકપાયને ઉપશમાવવા તેમજ ક્ષય કરવા માટે આ સ્થાને ધણોજ ઉદ્ધમ થાય છે, તેથી તે સર્વ સંદર્ભિત અર્થને લઇને અનિવૃત્તિ આઠર નામથી પણ ઓળખાય છે.

આ સ્થાનમાં ક્ષપક આત્મા પોતાનામાં યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી આરોહણ કરે છે. વળી આ સ્થાનમાં જે નવ વિલાગરૂપ આગારો જણાવેલા છે, તે ક્ષપક આત્મા જ્યારે અહીં નિવાસ કરે, ત્યારે કર્મ પ્રકૃતિયોનો નવ પ્રકારે ક્ષય કરે છે. પ્રથમ ભાગમાં સોળ પ્રકૃતિ (નરકગતિ, નરકાનુપૂર્વી, તિર્યચગતિ, તિર્યયાનુપૂર્વી, સાધારણ નામ, ઉદ્ધોત નામ, સૂક્ષ્મ, એકેન્દ્રિય, વિકલત્રય જાતિની ત્રણ, નિદાનિદ્રા, પ્રચલાપ્રચલા, સ્થાનગૃહિ, આતપ નામ, અને સ્થાવર નામ) નો ક્ષય કરે છે.

બીજા ભાગમાં અપ્રત્યાખ્યાન કષાયની ચાર તથા પ્રત્યાખ્યાન કષાયની ચોકડીનો ક્ષય કરે છે. ત્રીજામાં નપુંસક વેદનો ક્ષય કરે છે, ચોથામાં સ્ત્રી વેદનો, પાંચમામાં હાસ્ય, રતિ અરતિ, ભય, શોક અને ભુગુપ્સા એ છ નોકષાયનો, છઠ્ઠામાં અતિ નિર્મળ ધ્યાનના પ્રભાવથી પુરુષવેદનો, સાતમામાં સંજવલન ક્રોધનો, આઠમામાં સંજવલન માનનો અને નવમા ભાગમાં સંજવલન માયાનો ક્ષય કરે છે અને એ ઉત્તમ સૂચના દર્શાવવા માટેજ એ અલૌકિક દેખાવ આપેલો છે.

વળી જે બાવીસ ઝાંખા તીલકો જેવા જણાય છે, તે એવું સૂચવે છે કે આ સ્થાનમાં વર્તનારા મહાત્મા હારય, રતિ, ભય અને ભુગુપ્સા એ ચારનો વ્યચ્છેદ હોવાથી બાવીસ પ્રકૃતિનો બંધ કરે છે. જે છાંસેઠ અને પાંત્રીશ અંશુઓ સ્ફુરણાયમાન થાય છે, તે એમ સૂચવે છે કે અહીં રહેલા મુનિ છ પ્રકારના હાસ્યનો વ્યવચ્છેદ થવાથી ૬૬ પ્રકૃતિને વેદે છે અને નવમા અંશમાં માયા-પર્યંત પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરવાથી ૩૫ પ્રકૃતિનો વ્યવચ્છેદ થાય છે. આઠમા સ્થાનની માફક અહીં પણ ઉપશમ શ્રેણીવાળા દ્વિતીયોપશમ સમ્યગ્દષ્ટિને ૧૪૨, ક્ષાયિક સમ્યગ્દષ્ટિને ૧૩૯, અને ક્ષપક-શ્રેણીવાળાને ૧૩૮ પ્રકૃતિઓની સત્તા રહે છે.

✽ ચૈતન્ય ચઢતી અને મોહના હવાઇ વિચારો. ✽

મોક્ષલિલાથી મહાત્મા ચૈતન્ય આ પવિત્ર પ્રદેશમાં અપૂર્વ ક્રિયાઓ કરીને અનિવૃત્તિકરણના ઉત્તમ આચરણ આચરવા લાગ્યા. અહીં આગળ કરતાં સ્થિરતા એટલી બધી દ્રઢ દૃઢ કે ધડીધડીમાં જે ચલિત ભાવ પૂર્વે ઉત્પન્ન થતા હતા, તે ભાવ દૂર થઇ દ્રઢ

ભાવથી ક્રિયાઓ થવા લાગી, ચિત્ત શાંત અને પ્રસન્ન રહેવા લાગ્યું અને દુઃખનોનો ડર પણ ઓછો રહેવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે ચૈતન્ય જ્યારે અનિવૃત્તિકરણની ક્રિયાઓ કરી રહ્યો છે, ત્યારે વિષયારાણીના પતિ મોહને કંઈ કંઈ ચિંતા ઉત્પન્ન થવા લાગી—“હવે શું કરવું ! આ તો બધા પ્રદેશો છતતો છતતો આગળ વધતો જાય મારા અટકાવની કંઈ દરકાર કરતો નથી. મારા સુલટો અને મારી શક્તિઓનો નાશ કરતો જાય છે. મારા જખર-જસ્ત બળવાન યોદ્ધાઓને પણ એણે પ્રાણુરહિત કરી નાંખ્યા. હજી કેટલાક છે તે પણ લઢીલઢીને નિર્બળ જેવા થઈ ગયા છે. હાય ! હવે શું ઉપાય કંઈ કે એ મને અપમાન કરનારો ચૈતનીયો વશ થાય ?”

આવા આવા અનેક અનિષ્ટ વિચારો મોહને સૂઝવા લાગ્યા. તેણે પોતાના રહાસલા સુલટોને એકઠા કર્યા અને એવા અનુમાન ઉપર આવ્યો કે, જો પ્રગટપણે એની સામે થઈશું, તો આપણું હવે કંઈ વળશે નહિં અને એ આપણને જરૂર મારી હાવશે, કેમકે એનું સૈન્ય અને સુલટો બહુ જોરાવર અને નિડર એકત્ર થયેલા જણાય છે, માટે ગુપ્તરીતે સંતાઈ છુપાઈને તમે સર્વે એ નગરમાં રહો. જો કાંઈ ભૂલ્યો ચુક્યો સપાટામાં આવી જાય, તો કારો જવા દેશો નહિં ગરદન પકડી અફાળવાની વાત રાખજો. હું પોતે પણ કેટલીક શક્તિઓ સહિત સંતાઈને આટલા તેટલા પ્રદેશમાંજ ભરાઈ રહું છું અને મારાથી બની શકતા દાવપેચ ચલાવ્યા કરીશ. તમે ગભરાતા નહિં. જરૂર પડતાં હું પણ તમારી મદદે આવી પહોંચીશ, પણ શરૂથી જ બંધુઓ ! દુરમનો બહુ કાબેલ છે. તે

આપણી ગુપ્ત હિલચાલ પણ જાણી લે છે. તેના ગુપ્ત દૂતો મહા ચક્રોર છે, માટે સંપૂર્ણ સાવચેતી રાખજો, આપણે હવે આગળ કરતાં નબળા પડી ગયા છીએ અને વિરોધીઓ તો દિનપર દિન પ્રબળતા ધારણ કરતા જાય છે. બંધુઓ ! હવે માફ જોર ફક્ત ઉપશાંતપુર ( અગ્નિ-ચારમું ગુણસ્થાન ) નગર સુધીજ ચાલી શકે તેમ છે અને ત્યાં સુધી દુશ્મનો જો દાવમાં આવ્યા, તો આપણે ફાંચ્યા, નહિં તો બસ થઈ જ ચુક્યું ! પરંતુ તમો તેથી નાહિંમત થશો નહિ. તમારું શુરાતન અને ટેક જાળવીને કાંઈપણ રીતે દાવપેચથી આંટામાં લઇ લેજો અને હાથમાં આવે તો હવે જીવતો છોડતા નહિં હું પણ એની વેતરણમાંજ ધૂમ્પા કરીશ અને જો મારા પંજમાં સપડાઇ જશે, તો હું પણ છોડવાનો નથી. તમો જાગ્રત રહેજો, અને એવે સમયે મારી મદદે દોડતા આવી પહોંચજો ! આપણે બધા એકત્ર મળીશું કે પછી એની શું તાકાત છે કે છટકી શકવાનો હતો ? એ દુષ્ટને તો સંપૂર્ણ નસીયતજ આપવી જોઇએ. બસ ! બંધુઓ ! હવે તમો સર્વે પોતાને ફાવે તેમ ગુપ્ત સ્થાનકોમાં ગુપ્ત વેશથી છુપાઇને રહો અને તમારાથી બને તેમ કાવાદાવા કરી એ છકેલા ચૈતન્યને આગળ વંધતો અટકાવી તમારા સપાટામાં લો. ”

**મોહના કાવાદાવાની ચૈતન્યના સરદારોને બાતમી.**

ઝેરીલા અને દેષીલા મોહે આ પ્રમાણે પોતાથી બનતી ચુકિત રચવા માંડી છે અને તેના બદમાશ સુલટો ખૂણેખાંસરે છુપાઇ રહ્યા છે એવી બાતમી ચતુર ચૈતન્યના ચખરાક ચોકીદારોને જલ્દીથી મળી ગઇ કેમકે તેઓ પણ ગુપ્ત રીતે દુશ્મનોની હિલ-

ચાલતી તકેદારી રાખ્યાજ કરતા હતા. લાગલાંજ તેઓ ચોતરફ ધૂમી વળ્યા અને ખૂણેખાંચરેથી ખોળીખોળીને દુષ્ટ દુશ્મનના દૈલ્ય સમાન દોસ્તોને પંકડી પકડીને ચોરને હાલે ખેંચી લાવ્યા. એ પ્રમાણે તેઓને કઠોર કર્મની પ્રકૃતિરૂપ છત્રીસ બદમાસો હાથ લાગ્યા તેઓને તરતજ મનમાનતો કોપરાપાક ! જમાડી મૂર્છિત અને બેહાલ કરી દ્યાળુ ચૈતન્ય મહારાજ રસ્તો મોકળો થવાથી આગળ વધવા તત્પર થયા.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

ચૈતન્યનું ઉપશાંતપુરથી ગળડવું અને સૂક્ષ્મ-સાંપરાયમાં ચઢવું.

રાજા ગમે તેવો બાહોશ હોય, ઠરેલ હોય, કુનેહબાજ હોય કે શુરવીર હોય, પરંતુ દીર્ઘદર્શી પ્રધાન અને તનતોડ મેહેનત કરી જનપર આવીને લઢવાવાળા પ્રમાણિક સૈનિકો નહિ હોય, તો એકલો રાજા શું કરી શકે ? દુશ્મનોનું બહોળું દળ ચોતરફથી ઘેરી લે કે તેની હોંશીયારી અને શુરવીરતા નકામી થઇ પડે. એક હાથે કદી તાળી પડી શકતી નથી તેમ રાજા અને મદદનીશ રાજ્યદળ બન્નેની એકત્ર સહાયતાથી ગમે તેવા પ્રયંડ દુશ્મનોનું વાદળ વીખેરાઇ શકાય છે.

તે પ્રમાણે આત્મોદ્ધાર કરવાની અભિલાષાને ધારણ કરવાના અને આનંદસાગરમાં તરતા ચૈતન્ય મહર્ષિ અનિવૃત્તિપુરમાંથી

નીકળીને પોતાના પ્રમાણિક સૈનિકાની સંહાયથી સૂક્ષ્મસાંપરાય પ્રદેશમાં દડમળલ દાખલ થઈ ગયા.

આહા ! આ દશમા પ્રદેશની શૌભા કંઈ ઓરજ છે ! પ્રદેશની આસપાસનો દેખાવ પણ ખોધજનક અને સૂક્ષ્મતાથી અવલોકન કરવા જેવો છે. આ પ્રદેશ સૂક્ષ્મસાંપરાય ગુણસ્થાનના નામથી ઓળખાય છે. આ પ્રદેશ જેવો દેખાવમાં મનમોહક અને સુદર છે, તેવોજ આત્મિક ઉન્નતિની અભિલાષાવાળા આત્માને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિએ પહોંચવા માટે શાંતિરૂપ સુધાને વર્ષાવિનાર છે.

### ✽ સૂક્ષ્મસાંપરાય ગુણસ્થાનનું વિશેષ સ્વરૂપ ✽

સૂક્ષ્મસાંપરાય એટલે સૂક્ષ્મ ( થોડો ) રહેલો છે કષાયરૂપી બદમાસોનો નિવાસ જેમાં, તે સૂક્ષ્મસાંપરાય કહેવાય છે. અહીં સૂક્ષ્મ પરમાત્મતત્વ ભાવના બળથી સત્તોવીસ પ્રકૃતિરૂપ મોહ ઉપશાંત થતા અને ક્ષય થતા એક સૂક્ષ્મ ભાગરૂપ લોભનું અસ્તિત્વપણું રહે છે, તેથી આ ઉત્તમ પ્રદેશનું નામ સૂક્ષ્મસાંપરાય પડેલું છે. નવમા સ્થાન સુધી પહોંચેલો ક્ષપકગુણી આત્મા ત્યાંથી આગળ વધી આ દશમા સ્થાનમાં આવે છે. જ્યારે તે અહીં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે ક્ષણમાત્રમાં સ્થૂલ લોભ નામના સંજવલન કષાયના સુભટનો ક્ષય કરે તે પછીજ નિશ્ચિતે નિવાસ કરે છે.

વળી આ સ્થાનની આસપાસ સત્તર રત્નમય અંશિઓ જણાય છે અને તેમાંથી સાંઠ ઝગઝગીત જ્યોતિમય કિરણો નીકળે છે તથા તેની આભુખાણુ ખીળ ૧૦૨ કિરણોનો જથ્થો દેખાઈ રહેલો છે; જે દેખાવ ધણીજ રમણિક અને ચિત્તાકર્ષક છે.

એ દેખાવમાં કંઈ ગૂઢ રહસ્ય હોય એવી ભાવના જોનારને તરતજ ઉત્પન્ન થાય તથા તે જાણવાની અભિલાષા પણ ઉદ્ભવે તો કંઈ નવાઈ જેવું નહિ ।

જે સત્તર રત્નમય ગ્રંથિઓ (ગાંસડીઓ) દેખાય છે તે એવું સૂચન કરે છે કે આ સૂક્ષ્મસાંપરાય નગરમાં નિવાસ કરનાર આત્મા ૧૭ પ્રકૃતિઓનો બંધ કરે છે કેમકે નવમા સ્થાનમાં જે બાવીસ પ્રકૃતિનો બંધ હતો, તેમાંથી પુરૂષવેદ અને સંજવલન ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ પાંચનો વ્યવચ્છેદ થવાથી બાકીની સત્તરનો બંધ થાય છે. વળી નવમા સ્થાનમાં ૬૬ પ્રકૃતિઓનો ઉદય હતો, તેમાંથી ૬ (સ્ત્રીવેદ, પુરૂષવેદ, નપુંસકવેદ તથા સંજવલનના ત્રણ કષાયો) વ્યવચ્છેદ થવાથી ૬૦ પ્રકૃતિઓનો ઉદય હોય છે, તે સાંઠ કિરણોથી વિદિત થાય છે.

આ સ્થાનમાં ક્ષપકમુનિને ૧૦૨ પ્રકૃતિની સત્તા હોય છે અને એ સ્થાન સુધી પહોંચવાને અધિકારી થયેલા મહર્ષિઓ આત્માની ઉચ્ચ સ્થિતિના પૂર્ણ અનુભવી બને છે તથા પોતાના ગુણરૂપી ગૌરવને વધારે તેજોમય બનાવે છે.

✽ ચૈતન્યે લોભકુમાર ઉપર મેળવેલી જીત. ✽

મોક્ષરૂપી મેહેલપર પહોંચવાને ઉત્સુક થયેલા ચૈતન્યને આ સ્થાનમાં એક લોભકુમાર નામનો મોહનો કિંકર સતાવવા સામે થયો, તેને તે વખતજ મનમાનતી લપડાકો ઝાડી લાત અને મુઝીનું મિષ્ટાન્ન જમાડી મૂર્છિત કર્યો અને નિઃશકિત થઈ આગળ વધવાને તૈયાર થયો કેમકે કર્મરૂપી કઠોર શત્રુનો પરાજય સંપૂર્ણ થીત થઈ ગયો છે અને હવે ભારી સામે હિમ્મત કરી રોકાણ

કરનાર કોઈ બદબખ્ત રહ્યો નથી એવી નિઃશંકિત ભાવના ધારણ કરીને ચકોર ચૈતન્ય હિંમતભેર આગળ વધ્યો.

લાગલોજ તે ઉપશાંતપુર નામના પ્રદેશની હદમાં આવી પહોંચ્યો. આ પ્રદેશ મોહની સત્તાનો હતો અને મોહ તથા તેના કિંકરો ભરાઇ છુપાઇ વાટ જોતા બેસીજ રહેલા હતા. ચૈતન્યે જોવો એ પ્રદેશની હદમાં પગ મુક્યો કે લાગલોજ મોહ ખુશાલીની ખુશનુમાં આવી ગયો અને હુર્ષમાં આવી જઈ વિચારવા લાગ્યો—“હવે બંદાનો બેઠો પાર ! ઠીક ઘાટમાં આવ્યોજ બચ્ચાજી ! હવે કોરો-મોરો જવા દઉં ત્યારે મારું નામ મોહજ શાનો ! ઘરમાં આવેલા દુશ્મનને જવા દે તેના જેવો મૂખ કોણ ?”

❀ ઉપશાંતપુરમાં ચૈતન્યનું પુનઃ પતન ❀

ધણા દિવસનો ભૂખ્યો સિંહ જેમ ઓચીતો શિકાર મળે કે ઉછળફૂદ કરી ધસે છે, તેમ મદમસ્ત મોહ લાગલોજ ટૂટી પડ્યો અને ગુસ્સાના આવેશમાં આવી જઈ એકદમ ચૈતન્યને બોચીમાંથી પકડી લીધો. આ સમયે આનુબાનુ છુપાઇ રહેલા મોહના કાબેલ કિંકરો પણ તરતજ દોડી આવ્યા અને મોહને સંપૂર્ણ રીતે સહાયભૂત થઈ ચારે તરફથી ચૈતન્યને ઘેરી લીધો. તે કૂર કુબેટા પોતાના વેરનો બદલો વાળવાના ધરાદાથી મહાત્મા ચૈતન્યને બાંધ પકડીને મિથ્યાત્વપુરમાં ધસડી લાવ્યા.

આહા ! આ શી ચૈતન્યની પુનઃ સ્થિતિ ! શું તેની ભૂલ અને શું તેનો ભયાનક બદલો ! જેમ એક નીસરણીપર ચઢનાર મનુષ્ય ક્રમેક્રમે મહા મહેનતે દશ પગથીયાં ચઢે અને અગીયારમાપર



ચઢતાં તેમાં કાંઈ લીસાટ હોય કે પગ મૂકતાં ચૂક થાય કે લાગલોજ ઢખ દઈ નીચે પડી જાય, તેમ ચૈતન્યભાષીની દશા થઈ, પરંતુ આમ થવામાં ચૈતન્યનો કંઈક દોષ અવશ્ય હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન ઉદ્ભવે છે.

### ✽ ઉપશાંતપુર પ્રદેશનું વિશેષ સ્વરૂપ. ✽

આ ઉપશાંતપુરનો પ્રદેશ ઉપશાંતમોહ નામના ગુણસ્થાનથી જોળખાય છે કેમકે-અહીં ઉપશમક મુનિઓજ ઉપશમ મૂર્તિરૂપ સહજ સ્વભાવ બળથી સર્વે મોહકર્મને ઉપશાંત કરે છે. આ પ્રદેશના દેખાવોનું ખારીકાથી અવલોકન કરવા જેવું છે. આ પ્રદેશનો માર્ગ નીચે ઢાળ પડતો છે અને એ ઢોલાણવાળા માર્ગે થઈને મુમુક્ષુ આત્માને આગળ વધવાનું હોય છે, તેથી વખતેગબડી પણ જવાય છે. એ કદંબુ માર્ગે સંભાળપૂર્વક જો પસાર કરવામાં આવે તો આગળ વધવાના પ્રદેશનો માર્ગ મળી શકે છે. એ પ્રદેશની પાસે એક રત્નમય ગ્રંથિ દેખાય છે, તેમાંથી પદ કિરણો નીકળે છે તથા ૧૪૮ સૂક્ષ્મ કિરણોનું વૃંદ સ્ફૂરી રહ્યું છે. આ પ્રદેશનો દેખાવ બહુ મનોહર અને અલૌકિક લાગે છે તેની શોભા જોઈ હૃદયમાં આનંદની ઉર્મિઓ ઉછળે છે, તેની વિલક્ષણ રચના જોતાંજ એવો ભાસ થાય છે કે સંસારનો મોહ નિર્મૂળ કરવાનું આ સ્થાન હોવું જોઈએ તથા હૃદય એમ પણ સાક્ષી પુરે કે અહીંથી કેાઈ ઉત્કૃષ્ટ માર્ગે અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાશે.

આ સ્થાનમાં જે ઉપશમ સમ્યક્ત્વી આત્મા હોય તેજ આવે છે. એ વિષે આઠમા અપૂર્વકરણ ગુણસ્થાનમાં જે જે શ્રેણીઓનું વિવેચન કરી ગયા, તેમાં ક્ષપકશ્રેણી માટે તે સ્થળે યોગ્યતા વર્ણવી

હતી અને ઉપશમશ્રેણીનો ઉપયોગ અહીં થાય છે. ઉપશમશ્રેણી કેવા મુનિ કરે છે, તે માટે આગળ જણાવેલું છે. આ સ્થાનનો માર્ગ ઢાળપડતો છે તે એમ સૂચવે છે કે આ ઢોલાણવાળા માર્ગદ્વારા કાંઈવાર નીચે ગળડી જવાય છે. આ સ્થાનને પ્રાપ્ત થયેલા ઉપશાંત મુનિને ચારિત્રમોહનીયનો તીવ્ર ઉદય જ્યારે થાય છે ત્યારે અહીંથી નીચે પડી જાય છે, એટલે પુનઃ મોહજનિત પ્રમાદથી પતીત થાય છે. આ સ્થાનને અનુભવી મહાત્માઓએ જળની સાથે સરખાવ્યું છે જેમ પાણીમાં મેલ નીચે ખેસી જવાથી તે પાણી નિર્મળ થાય છે, પણ પુનઃ કાંઈ નિમિત્ત કારણથી ડહોળાઈ જવાથી પાછો મેલ ઉપર ચઢી આવી મલીન બની જાય છે, તેવી રીતે અહીં વર્તનારા મહાત્માઓને ધણીવાર અનુભવવું પડે છે.

શ્રુતકેવલી, આહારકશરીરી, ઋણુમતિ-મનઃપર્યયજ્ઞાની અને ઉપશાંતમોહી એ સર્વે આત્માઓ પ્રમાદને વશ થઈ અનંત ભવ કરે છે તથા ત્યારે ગતિમાં વાસ કરે છે.

આ ઉપશાંતમોહ સ્થાનમાં આત્માને કયા કયા ગુણો હોય અને અહીં વર્તનારા ઉપશમક જીવો ગુણુસ્થાનો કેવીરીતે અટકે છે અને કેવીરીતે પડે છે તે જાણવાની અભિલાષાથી પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે.

આ મોહમિશ્રિત સ્થાનમાં ઉપશમસંમ્યક્ત્વ, ઉપશમચારિત્ર અને ઉપશમજનિત ભાવ હોય છે. મોત્ર ક્ષાયિક તેમજ ક્ષાયોપશંમિક ભાવ હોતો નથી.

ઉપશમક જીવો અપૂર્વકરણ ગુણુસ્થાનમાંથી નવમા અનિવૃત્તિ બાદરમાં જાય છે ત્યાંથી દશમા સૂક્ષ્મસાંપરાયમાં જાય છે અને

લાંથી આ અગીયારમા ઉપશાંત મોહ ગુણસ્થાનમાં આવે છે. જો અપૂર્વકરણ વગેરે ચારે સ્થાનોમાં લથડે છે, તો તે આત્મા (ઉપશ્રમ શ્રેણીવાળો) પડતાં પડતાં મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનમાં આવી જાય છે. હવે જો તે આત્મા ચરમ શરીરી હોય તો સાતમા ગુણસ્થાનથી ક્ષપકશ્રેણી કરવા માંડે છે, પરંતુ જેણે એકવાર ઉપશ્રમ શ્રેણી કરી હોય તેજ ક્ષપકશ્રેણી કરી શકે છે. જેણે એક ભવમાં ખેવાર ઉપશ્રમ શ્રેણી કરી હોય તે તેજ ભવમાં ક્ષપકશ્રેણી કરી શકતા નથી.

ઉપશ્રમ શ્રેણીમાં આત્મા પ્રથમ અનંતાતુલ્યંધી ચાર કપાયનો ઉપશ્રમ કરે છે, પછી મિથ્યાત્વમોહ, મિશ્ર મોહ સમ્યક્ત્વ મોહને ઉપશ્રમાવે છે, પછી નપુંસક વેદ, સ્ત્રીવેદ, પછી હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, જુગુપ્સા તથા છ નોકપાયને, પછી અનુક્રમે પુરૂષવેદ તથા અપ્રત્યાખ્યાની પ્રત્યાખ્યાની અને સંજવલનના ક્રોધ, માન, માયા, લોભને ઉપશાંત કરે છે. ઉપશ્રમશ્રેણીવાળો કાંઈ વખત દૂંક સમયમાં પણ મોક્ષગમન કરી શકે છે, પરંતુ સાત ભવ (એક મુહૂર્તનો અગીયારમો ભાગ) આયુષ્ય બાકી રહ્યું હોય એવા અલ્પ આયુષી ઉપશ્રમશ્રેણી ખંડિત કરનારા પરાડમુખ થયેલા ઉપશ્રમક આત્મા સાતમા ગુણસ્થાનમાં આવીને ફરી ક્ષપકશ્રેણી માંડીને સાત ભવની વચમાંજ ક્ષીણ મોહ ગુણસ્થાન પ્રાપ્ત કરી અંતઃકૃત દેવળી થઇ મોક્ષગમન કરે છે અને જે પુષ્ટાયુવાળા ઉપશ્રમશ્રેણી કરે છે, તે અખંડિત શ્રેણીથી ચારિત્રમોહનીયની ૨૧ પ્રકૃતિનો ઉપશ્રમ કરીને અગીયારમા ગુણસ્થાને પહોંચી ઉપશ્રમશ્રેણી સમાપ્ત કરી નીચે પડે છે.

આ પ્રદેશમાં જે એક રત્નમય ગ્રંથિ જણાય છે તે એવું સૂચવે છે કે આ સ્થાન પ્રાપ્ત થયેલો ઉપશમક આત્મા જે દશમા સ્થાનમાં ૧૭ પ્રકૃતિયોનો બધ હતો, તેમાંથી ૧૬ ( જ્ઞાનાવરણની ૫, દર્શનાવરણની ૪, અંતરાયની ૫, યશઃકીર્તિ ૧, અને ઉચ્ચ-ગોત્ર ૧, ) પ્રકૃતિનો વ્યવચ્છેદ થવાથી ફક્ત એક સાતાવેદનીય પ્રકૃતિનોજ બધ કરે છે.

વળી આ સ્થાને જે પદ કિરણો પ્રકાશે છે તે એમ સૂચવે છે કે દશમા સ્થાનમાં જે ૬૦ પ્રકૃતિયોનો ઉદય થાય છે તેમાંથી સંજવલન લોભ વ્યવચ્છેદ થવાથી બાકીની પદ પ્રકૃતિયોનો ઉદય થાય છે. તેમજ નવમા અને દશમા ગુણસ્થાનની માફક દ્વિતીયોપશમ સમ્યગ્દષ્ટિને ૧૪૨ અને ક્ષાયિક સમ્યગ્દષ્ટિને ૧૭૯ પ્રકૃતિયોની સત્તા રહે છે.

✽ મોહના પ્રચંડ અંપચની જાળમાં ચૈતન્ય. ✽

આવાં કેટલાંક નિમિત્ત કારણોથી મહાત્મા ચૈતન્ય મોહના પ્રચંડ પંજમાં પાછો સપડાઈ ગયો. જોકે આ અગીયારમું સ્થાન ઉત્કૃષ્ટ છે અથવા ધાતક છે એમ નિશ્ચયથી કહી શકાય નહિ. જેવાં જેનાં પરિણામ તેવાં તેને ફળ, બીજાં બધાં સ્થાનોની માફક અહીં પણ ઉત્કૃષ્ટ પરિણામવાળો આત્મા સ્થિર રહી આગળ વધી શકે છે, પરંતુ એવું કદાચજ બને છે કેમકે મોહ પોતાની સહેજ પણ સત્તાનો અમલ ચલાવ્યા વિના થોડોજ રહેવાનો હતો ? તે તો વાર્યો નહીં વરે, પણ હાર્યોજ વરે ! ઉપશમ સમકિત જેને હોય તે મિથ્યાત્વપુર સુધી ખેંચાઈ આવે છે અને ક્ષાયિક સમ્યક્વાન આત્મા કદાચ ઉપશમશ્રેણી ચઢી જાય છે, તો તે ચોથા ગુણસ્થાન

સુધી ધસડાઈ જઈ અટકે છે. અને ત્યાં રહી પાછો આગળ વધવા પ્રયત્ન કરે છે.

એ પ્રમાણે સુમુક્તુ ચૈતન્ય ઉપશમ સમ્યક્ત્વને લીધે ઠેઠ મિથ્યાત્વપુર સુધી ખેંચાઈ આવ્યો અને મોહની ધારેલી નિષ્ઠા પાર પડી, કહેવત છે કે “ ગણુતાં બૂલે તો ફરીથી ગણુવું પડે । એક બૂલ અથાગ મહેનતમાં લાવી મૂકે છે, તેવી સ્થિતિ ચૈતન્યના ભાઈની થઈ !



## પ્રકરણ ૨૨ મું.



✽ કર્મની કૂરતામાં ચૈતન્યનું સપડાવું ✽

આહા ! કર્મની કેવી કૂરતા ! શું તેનામાં લેશ માત્ર પણ દયાનો અંશ નહિજ હોય ? શું તે ચૈતન્યરૂપી આત્માને પોતાની પ્રપંચજાળમાં ફસાવવાનું અધમ કાર્યજ હમેશાં કર્યા કરતો હશે ? શું તે મહા મહેનતે સદ્ગતિનો રસ્તો શોધનાર ભવ્યાત્માઓને માર્ગ બૂલાવી આડે રસ્તે ખેંચી જઈ મહાન લૂટારાનું કૃત્ય કરતો હશે ? હા. ખરેખર તે છેકજ નિર્દય છે, એમ તેના કર્તુતો ઉપરથી કહી શકાય છે કેમકે આપણી આ વાર્તાના નાયક ચૈતન્યસિંહને યજ્ઞવવામાં અને વારંવાર ફસાવવામાં તેણે કંઈ ઓછી કૃતમતા વાપરી નથી એ આપણે દરેક પ્રકરણમાં જોઈ ગયા અને હજી જોઈશું, પોતાની ધારેલી નિષ્ઠા પાર પડ્યાથી મોહ ખૂબ યુક્તનુમાં આવી જઈ મિથ્યાસાગરમાં ઉછાળા મારવા લાગ્યો, પોતાને જેમ

કાવે તેમ વર્તન કરવા લાગ્યો અને સોક્ષાભિલાષી ચૈતન્યને અનેક પ્રકારની આપત્તિ ઉભી કરી દુઃખ દેવા લાગ્યો. નીચ માણસો હાથમાં આવેલા દુશ્મનને નીરતિ રહેવા દે; તો પછી આકાશમાંથી પુષ્પ સહેજે મળી શકે ! પૂર્વે તો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગે, પણ કર્મરૂપી નીચ પારધી ચૈતન્યરૂપી ભોળા અને નિર્દોષ મૃગનો ધાત કરવાને કદિ પાછી પાની કરે કે દયા લાવે, ત્યારે તો થઈ જાયું તો, તેની માતાનું દૂધ જ લજવાય કેતી ! અને પછી મિથ્યાત્વપુરનું રાજ્ય જ ઉજ્જડ થઈ જાય કેતી ! આકાશ માતાળ એક થઈ જાય, પણ કર્મ કદિ નિષ્કૂરતા છોડે નહિં.

### ❖ સંકટસમયે ચૈતન્યનો સમતાભાવ. ❖

આહા ! ભવ્યાત્મા ચૈતન્યની શી દશા ! ! મિથ્યાત્વપુરમાં મોહના દુષ્ટ કિંકરો તેઓને અનેક પ્રકારનું દુઃખ દેવા લાગ્યા, અનેક નવી નવી ઉપાધિઓ ઉભી કરી જાનભૂલા બનાવી પોતાનો દોર ચલાવવા લાગ્યા, અને ધર્મકાર્ય અને સ્થિરતામાં વિક્ષેપ નાંખી અસહ્ય આપત્તિઓ પાડવા લાગ્યા. કે જે દુઃખનું વર્ણન કરતાં મોટાં મોટાં પુસ્તકો ભરાઈ જાય, પરંતુ એ અસહ્ય દુઃખ અને પરિણામ ધૈર્યવાન અને શુભવાન ચૈતન્યે સમતાથી સહન કરી તેમાંથી છુટવાની અનેક કોશીશ કરી.

### ❖ મિથ્યાત્વનું માયાવી સ્વરૂપ. ❖

મિથ્યાત્વ એ પ્રકારનું છે. સાદિ મિથ્યાત્વ અને અનાદિ મિથ્યાત્વ. મિથ્યાત્વ એટલે અશુભ કર્મપ્રકૃતિના ઉદયથી કુદેવમાં દેવશુદ્ધિ, અતત્વમાં તત્વશુદ્ધિ, કુધર્મમાં ધર્મશુદ્ધિ, વગેરે વિપરિતા-

ભિનિવેશ (હિલટા) રૂપે આત્માના પરિણામ થવાં તે. મિથ્યાત્વના પાંચ ભેદ છે. એકાન્તિક, વિપરીત, સાંશયિક, આજ્ઞાનિક અને વૈનયિક. (એ ભેદોનું વિસ્તારથી વર્ણન જાણવાની જાણસાવાળાઓએ અન્ય મોટા ગ્રંથો જેવા કેમકે લંબાણના ભયથી અહીં દાખલ કરી શક્યા નથી.)

પરંતુ ટૂંકમાં સમજવું કે જેમ મદિરાના મોહથી મનુષ્ય હિત અહિત જાણતો નથી, તેમ મિથ્યાત્વથી અસિત થયેલો જીવ ધર્મ કે અધર્મને જાણતો નથી, કાર્ય અકાર્યનો વિચાર કરી શકતો નથી, અને ભ્રમિત બુદ્ધિથી આમતેમ અકળાયા કરે છે. મિથ્યાત્વ એ આ જગતમાં મહા વિષ છે. એ વિષના યોગથી અનંત આત્માઓ અનંતવાર દુઃખસાગરમાં પડ્યા છે, પડે છે અને પડશે. મિથ્યાત્વરૂપી વિષવૃક્ષનાં ફળ એવાં તે કડવાં અને વિપરીત છે કે તેનાથી વિવિધ જાતની તિર્થંચ તથા નારકીની ભારે વેદનાઓ ભોગવવી પડે છે, પરંતુ એ અસહ્ય વેદનાઓ પણ સમતાથી સહન કરીને ભવ્યાત્માઓ છુટી શકે છે અને અભવ્ય આત્માઓ તેમાં ને તેમાંજ અથડાયા કરે છે.

મિથ્યાત્વપુરના હૃદયવિદારક કષ્ટો જે ભોગવે છે તેજ જાણે છે. એ કષ્ટોનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવું એ આકાશમાંના તારાની ગણતરી કરવા બરાબર કઠણ છે કેમકે એ અસંખ્ય કષ્ટો સમુદ્ર સમાન પારાવાર છે. મોટા મોટા ગુરૂઓ પણ એના ભેદનું વર્ણન કરતા થાકી ગયા છે, તોપણ પૂર્ણપણે જણાવી શક્યા નથી. એ દુઃખ તો ચૈતન્યરામજી જાણે છે અથવા સદ્ગુણના પેટારા સમાન સર્વજ્ઞ કેવલી પરમાત્મા જાણે છે.

એ પ્રમાણે કઠોર કર્મનો માર લવ્યાત્મા ચૈતન્ય સહન કરે છે અને સમુદ્ર સમાન અપાર દુઃખ-ભોગવી રહ્યો છે, પરંતુ તેણે અનેક થપ્પડો ખાધેલી હોવાથી અને એમાંથી છૂટવાના માર્ગનો અનુભવ લીધેલો હોવાથી તે પોતાના હૃદયમાં અનેક યુક્તિઓ શોધવા લાગ્યો. અને એ દુષ્ટ દુરાત્માઓના પ્રપચી પેચમાંથી છટકવાના માર્ગનું શોધન કરવા દીર્ઘદ્રષ્ટીથી અવલોકન કરવા લાગ્યો, પરંતુ એ બધી યુક્તિ અને માર્ગ મળવા એ કાંઈ મોહના ચોકી પેહેરામાં જેવું તેવું સહેલું નહોતું. એ તો દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભવ, અને ભાવ એ પાંચનો યોગ થવાથી યોજેલી યુક્તિ કારગત નીવડે છે, નહિં તો કંઈ વળતું નથી. જેમ ભરસમુદ્રમાં પડેલો પથિક બહાર નીકળવા અનેક ફાંફાં મારે, પણ તેને સહાયભૂત સામગ્રી મળી જાય, તો સહેજે બહાર નીકળી શકે છે અને સહાયભૂત સામગ્રીના અભાવે અંદરને અંદર અફળામફળાઈ કાળને શરણુ થઈ જાય છે, તે પ્રમાણે સંસારસમુદ્રમાં પડેલા આત્માને પણ કોઈ શુભ કર્મના ઉદયથી શુભ યોગરૂપ સામગ્રી મળી જવાથી પાર પહોંચવા સમર્થ થઈ શકે છે.

### ✽ ચૈતન્યને ઉદભવેલા શુભ વિચારો. ✽

લવ્યાત્મા ચૈતન્યને પણ કોઈ શુભ યોગથી અનેક શુભ વિચાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા તેણે વિચાર્યું—“આહા ! મારી શી દશા ? ધડીમાં રાજ અને ધડીમાં રંક ? કર્મરૂપી કઠોર દુષ્ટોએ મને કેવી સ્થિતિમાં પાછો લાવી મૂક્યો ? પણ કાંઈ નહિ. બૂલનો ભોગ પોતાને થવુંજ પડે છે. મારી બૂલ વિના એઓ ફાવતેજ



કેમ? હવે તો ધ્યાનરૂપી સ્થિરતા અડગપણે રાખીને એ હરામી-  
ઓની સંગતમાંથી છૂટવા માટે હે મનવા! તું તૈયાર થઈ જા,  
અને સંપૂર્ણ સ્થિરતાથી તારા ધલાને અજમાવ! !

### ✽ ચૈતન્યનું મનને સંબોધન. ✽

હે રપુચકર મનરાજ! માયા એજ મિથ્યા પિશાચણી છે,  
એજ સત્સકલ્પનું ખંડન કરનારી આડખીલી છે, અંતઃકરણમાં માયા  
મિથ્યા અને નિદાન એ ત્રણ પ્રકારના શલ્ય છે તેજ સત્સકલ્પનો  
અટકાવ કરનારા છે, માટે તેનાથી ચેતતો રહે, ક્રોધ માન માયાત્રી  
સંગત છોડી દે, લોભનો સર્વથા પરિત્યાગ કર, આ સંસારી સંપ્રદા  
સર્વ ખોટી ઈદ્રજ્જળ સમાન છે અને પરિવારજનોનો સ્નેહ ધૂમા-  
ડાના ખાચકા જેવો છે, માટે તેમાં મચ્યો રહી અમુલ્ય અવસર નકામો  
નહિં જવા દે. કળાખાળ કર્મેના-કર્તુતથી બનેલી સુંદર દેખાતી કાયાને  
તારી નહિં સમજ, તે કદિ તારી થઇ નથી અને થવાની પણ નથી;  
એ તો ક્ષણમાં ઉપજે અને ક્ષણમાં નાશ થઇ જાય એવી પાણીના  
પરપોટા જેવી રચના છે, માટે તેને જુદી સમજ. તારૂં આત્માનું  
સ્વરૂપ તો અવિનાશી બ્રહ્મ છે તેનો કદિ નાશ થવાનોજ નથી,  
એમ નક્કી સમજ. અજ્ઞાન હત્યારારૂપી મસ્તાન મોહે તને અનંત  
કાળ રખડાવ્યો અને અસહ્ય દુઃખ દીધું કે જેનું સ્મરણ કરતાં  
દિવસોના દિવસો નીકળી જાય, પણ પ્યાર આવે નહિ, તોપણ હે  
મૂર્ખ મનવા! હજી-શું એની દોસ્તી કરી તારો સમજી જોજો  
થઇ ફસાઈ રહ્યો છે, જો એ દુઃખમાંથી છૂટવા માંગતો હોય, તો  
વિષયસુખને વિપક્ષમાન સમજ.”

“અરે ! હે અસ્થિર મનવા ! કંઈ તો વિચાર કર. તું અના-  
દિકાળથી નિગોદમાં પડ્યો રહ્યો, ત્યાં અનંતકાળ અનંત દુઃખો  
સહન કર્યા કે જેનું વર્ણન કરવાને જ્ઞાની પુરૂષો પણ સમર્થ થયા  
નથી, તેવા અસહ્ય દુઃખમાંથી કાંઈ શુભ કર્મના યોગે આ મધ્ય-  
લોકમાં મુસાફરી કરવાને આવી પહોંચ્યો, તેમાં પણ દેવગતિ,  
મનુષ્યગતિ, તિર્યચગતિ અને નારકીગતિમાં અનેકવાર પરિભ્રમણ  
કર્તું નારકીગતિના અસહ્ય દુઃખોનું તો વર્ણન કરવુંજ લયંકર  
છે કેમકે જ્યાં લેશમાત્ર પણ સુખનું નામજ નથી. તિર્યચગતિમાં  
તું અનંતવાર ફર્યો, ત્યાં પણ અનેક પ્રકારના સંકટો સહન કર્યા,  
વિચારશક્તિ વિના અનેક અવિવેકી કાર્યો કર્યા, જેથી અનેક રીતના  
પાપકર્મનો બંધ કર્યો, દેવગતિમાં પણ કંઈ હલકા કર્મના યોગે  
અનેકવાર ઉત્પન્ન થયો, ત્યાં ધણી ધણી જાતનું સુખ મળ્યું, પરંતુ  
તેથી પણ તું સંતુષ્ટ ન થયો અને લોભને આધીન થઈને કંઈ  
કંઈ નવી નવી આશાઓ બાંધી વિરહદુઃખ સહન કર્યું, બીજાઓની  
સુંદર અને અલૌકિક વિભૂતિ જોઈ ઇર્ષ્યા કરી વગેરે બહુ માનસિક  
દુઃખોનો અનુભવ થયો. મનુષ્યગતિમાં પણ અનંતવાર ઉત્પન્ન  
થયો, પરંતુ ત્યાં પણ પંચ મિથ્યાત્વનું સેવન કરીને ઉત્તમ અવ-  
સર વૃથા ગુમાવ્યો અને અથાધકૂટાઈને પાછા ચોર્યાશીના ચક્રમાં  
આટા માર્યા.”

“હે લોભુષી મનવા ! તું છેકજ મૂર્ખતાઈ શું કરી રહ્યો  
છે ? આ ‘સંસારમાં ભમીભમીને તે’ શું સુખ ઉપાજન કર્યું ?  
જેને તું સુખ સમજી સેવન કરે છે તે સુખ નથી, પણ પાપી  
પલીત કર્મના કિંકરોની ઇંદ્રજાળની ઘટના છે, માટે હજી

પણ કાંઈ સમજ ! આ અવસર કાંઈ જેવો તેવો નથી કેમકે હાલમાં જે થોડી ધણી પણ આત્મપ્રતીતિ તને થઈ છે તે મોક્ષરૂપી મેહેલપર પહોંચવાની સામગ્રીરૂપજ છે. એજ સોનેરી સૂર્યનો ઉદય છે, એજ નિજસંપદા પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન છે અને એજ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર પ્રાપ્ત કરવામાં સહાયક છે.”

“હે ભ્રમરરૂપી મનરાજ ! તું આમ લમ્યા કરે છે, તેમાં તારું અને મારું બન્નેનું બગડે છે. જો ખરું સુખજ મેળવવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો તત્વરૂપી અમૃતને તારા ઉપકારક સમજી તેનું પાન કર, આત્મપ્રતીતિને વધારે દ્રઢ કર, નિજ આત્મસ્વરૂપનું ચિતવન કર અને સર્વ ભ્રમજળ દર્પિવારૂણીના ફળ સમાન કટુક સમજી છોડી દે. અપૂર્વ અને અનંત સુખ તો નિજ આત્મસ્વરૂપનું અવધારણુ કરવાથીજ મળે છે. સિદ્ધ સમાન સુખ નથી અને નિગોદ સમાન દુઃખ નથી, માટે નિશ્ચય દ્રષ્ટિથી જોઈને સર્વોત્તમ સુખ મેળવવા માટે સુઝંદી થા ! તોજ સિદ્ધ સુખ પ્રાપ્ત કરવા શક્તિમાન થઈશ ! તને દરેક દુઃખનો અતુલવ તો થઈજ ચુક્યો છે. તું દુઃખથી કંટાળ્યો છે અને સુખનું શોધન કરે છે, તો જો તારે સુખજ મેળવવું હોય તો મોહના પ્રપંચી પેચમાં શા માટે ફસે છે ? શા માટે તેના નીચ નોકરોનો વિશ્વાસ કરે છે ? શા માટે પ્રમાદનું સેવન કરે છે ? શા માટે ધ્યાનમાં સ્થિર રહેતો નથી ? શા માટે યોગાભ્યાસમાં દ્રઢ રહેતો નથી ? અને શા માટે વિષયરૂપી વિષનું સેવન કરી પ્રાણની આહૂતિ આપવા તૈયાર થાય છે ? તારો લપલપીઓ સ્વભાવજ તને ફસાવે છે, માટે દ્રઢ ચિત્તવાળો થા, સ્વાર્થને છોડી પરમાર્થ કરવા મંડ્યો રહે, આળસને ઉભી પૂંછડીએ

નસાડી મૂક અને વિષયલોગની લાલચમાં લેશ માત્ર પણ ધનિ-  
ઓને ફસવા નહિ દે. બસ, જોઈ લે પછી તારી ધારેલી ઉમેદ-  
પાર પડે છે કે નહિ ? મોક્ષનું અક્ષય સુખ અને આત્મિક સંપદા-  
આપોઆપ આવીને ઉભાં રહેશે. તારે તેને શોધવાની જરૂર  
રહેશે નહિ. ”

એ પ્રમાણે ચૈતન્યે અનેક પ્રકારથી મનને સંબોધન કરી  
સમતાવાન થવા ઉપદેશ આપ્યો અને પોતે કરેલી ભૂલોનો અનેક  
રીતે પ્રશ્નાતાપ કરવા લાગ્યો તથા કુલાવરૂપી મનના મેલને ઘોઈ  
નાંખી સુલાવરૂપી સમ્યક્ત્વની સંગીન જાપ પાડવા તૈયાર થઈ  
ગયો અને શુદ્ધ નિર્મળ સમ્યક્દર્શન પ્રાપ્ત થવાથી આપોઆપ  
અનેક રિદ્ધિઓ ચૈતન્યને મદદ કરવાને વગર ખોલાયે આવીને  
હાજર થવા લાગી ગઈ.

## ૫૧ પ્રકરણ ૨૩ મું

✽ પુનઃ પરિવર્તન અતે કાર્યની સફળતા ✽

કુલાવરૂપી મનની ખોટી સલાહથી અસંખ્ય વેળા ફસાઈ-  
ફસાઈને ચતુર ચૈતન્ય ઉત્તમમાં ઉત્તમ આત્મિક સંપદાઓ પ્રાપ્ત  
કરવા નિષ્ફળ નિવડ્યો હતો, પરંતુ આ સમયે સુલાવરૂપી પાકા  
રંગનું મિશ્રણ મળી આવવાથી હૃદયપટ ઉપર સમ્યક્દર્શનની  
સચોટ જાપ પાડવા શક્તિમાન થયો. સુલાવરૂપી અપૂર્વ શક્તિ

પ્રાપ્ત થવાથી ક્ષાયિકભાવ પણ આપોઆપ પ્રગટ થયો; અને મહા પરાક્રમી, અજીત અને અનંત બળના ધારક અનેક યોદ્ધાઓ આવીને ખડા થઇ ગયા.

બસ ! જોઈ લ્યો હવે રમુજ; જ્યાં ક્ષાયિકભાવ ઉત્પન્ન થયો, ત્યાં પછી પૂછવું જ શું ? બસ ! તેઓએ ધડાધડ સમતાફૂંથી બાણોનો વર્ષાદ શરૂ કરી દીધો અને મોહના ધાતકીમાં ધાતકી સુભટોને શોધીશોધીને પ્રાણુરહિત કરવા માંડી પડ્યા. એક ક્ષણમાત્રમાં તો પેલા નીચમાં નીચ અને કૂરમાં કૂર સાત (દર્શન-મોહની ૩ પ્રકૃતિ અને અનંતાનુબંધીના ૪) સુભટોને પ્રાણુરહિત કરી દીધા.

### ✽ મોહના નાશનું સુહૃત્ ✽

અભિમાનના આવેશમાં ઉભરાઇ જતા મોહના નાશનું સુહૃત્ થઈ ચુક્યું ! પોતાના ખરેખરા પરાક્રમી અને બાહોશ સુભટોનો ક્ષણમાત્રમાં નાશ થયેલો જોઈ મોહના હાંબ ગગડ્યા. હવે શું થશે ? કેમ જીતાશે ? વગેરે વિચારો થવા લાગ્યા અને જીતમાં વિપરીતતા લાગવા માંડી. મંગલાચરણમાં જ પરાક્રમી યોદ્ધાઓનો નાશ થાય, તે જોઈ કયો હિમ્મતવાન રાજા ગભરાય નહિ ? તેને ખુલ્લેખુલ્લું પોતાના સુભટોનું શિથિ-લપણ જણાવા લાગ્યું અને ચૈતન્યને પરાસ્ત કરવો હવે મુશ્કેલ છે-એમ દેખાવા લાગ્યું, પરંતુ તેથી કાંઈ ડરી જઈ સકણો ખેસી રહે એવો તે સ્થાણો કે ડરપોક હતો કે ગુપચુપ ચૈતન્યને આગળ વધવા દે ? નહીં, કદીજ નહિ. ભૂંડો ભૂંડાનો ભાવ પ્રાણુ જતા સુધી પણ છાડે નહિ.

## ✽ ચૈતન્યના માર્ગમાં સરલતા. ✽

સાત બદમાશોનો નાશ થવાથી ચૈતન્યનો માર્ગ સરલ થયો. તેણે ધ્યાનરૂપી કમાનદાર ધનુષ ચઢાવીને ક્ષાયિક વૃત્તિથી તાકીને બાણ મારવા માંડ્યા કે જે બાણો કર્મરૂપી દુષ્ટ દુસ્મનના સુભટોનો જીવ લીધા વીના રહેજ નહિ.

મૂર્ખાઈથી મલકાતો અને મગર થતો તેજ મોહ હવે સંતાતો છુપાતો ફરવા લાગ્યો કેમકે ચૈતન્યના બાહોશ પ્રધાનજ્ઞાનસિંહ શોધીશોધીને તેના ફર સુભટોનો ધમસાણુ વાળી નાંખવા મંડી પડ્યા હતા.

મોહતું પ્રબળ કંઈક નરમ પડવાથી ચૈતન્ય પ્રચંડ દળ લઇને કપાટાબધ આગળ વધ્યો અને મિશ્ર-સાસાદન તથા અમૃત-પુરેના માર્ગમાં ચાલે તે દશામૃતપુર સુધી પહોંચી ગયો અને ત્યાં રહી શ્રી જીનેંદ્ર દેવની આજ્ઞા પ્રમાણે વ્રત, નિયમ, તપ, જપ વગેરે ક્રિયાઓ શાંતપણે અખંડ રીતે પાળવા લાગ્યો.

આમ થવાથી મોહ આગળ કરતાં વધારે બળહીન થયો અને જ્યાં ત્યાં લપાતો છુપાતો રહેવા લાગ્યો અને ચૈતન્યને દાવ શોધી સપાટામાં લેવા હંમેશા તત્પર રહેતો, પરંતુ ચૈતન્ય હવે ધડાધ ધડાધને અને તવાઈ તવાઈને સો ટચતું સોતું બન્યો હતો, તે મહા પ્રવીણતાથી અને સાવધાનીથી વિચારી વિચારીને આગળ કદમ લંબાવતો હતો. ઉતાવળા થવાથી તેને જે છક્કડ તાજી બાવી પડી હતી કે જે વાંચકોને યાદ હશે, તે ચૈતન્ય તો કેમજે ભૂલે ?

## ✽ મહાત્મા ચૈતન્યની વ્રતનિયમમાં દ્રઢતા ✽

મહાત્મા ચૈતન્ય સંપૂર્ણ સાવચેતીથી વ્રતનિયમમાં દ્રઢ રહી વિધિ સહીત ક્રિયા પાળી પાંચમા ગુણુસ્થાનથી આગળ વધી છઠ્ઠી પ્રમત્તસયત ગુણુસ્થાનને ઓળંગી સાતમા અપ્રમત્તપુર ગુણુસ્થાનમાં ઢોલ નગારા વગડાવતો દમ્ભ સહિત દાખલ થઈ ગયો અને સુખચેતથી ધ્યાનમાં તક્ષીન રહેવા લાગ્યો.

હવે આ સ્થાનમાં પેલા નિષ્કુર અને હુરામી મોહનું જોર બહુ અંશે નરમ પડી ગયું અને માનભટ્ટ થઈ તે ખૂણેખાંચરે ભરાઈ રહેવા લાગ્યો.

ચૈતન્યને મોહની આડખીલી ઓછી થવાથી ધ્યાનમાં બહુ નિવૃત્તિ મળી અને સ્થિરતાથી ક્રમેક્રમે યોગાભ્યાસમાં આગળ વધી મોહના બીજા ત્રણ સુભટો ( નરક તિર્યચ અને દેવઆયુ ) ને હરાવ્યા, દ્રઢ ચિત્તે ચારિત્ર પાળવા લાગ્યો અને અધઃપ્રવર્તકરણનો પ્રારંભ કર્યો.

દ્રઢ ચિત્તે ઉત્તમ ચારિત્ર પાળવું, એ કંઈ સહેલું કાર્ય નથી; એ કંઈ મખબલની ગાદી પર બેસવા જેવું નથી. એ કંઈ માલ મિષ્ટાન્ન જમી મોજ કરવાની નથી, પરંતુ બાહ્ય અને અભ્યંતર ક્રિયાનો નિરોધ (રોકાણ) કરી પ્રાદુર્ભૂત આત્માની શુદ્ધિ કરવા મથન કરવું અને માર્ગમાં અનેક કાંટા કે વિઘ્ન દુષ્ટ કર્મો ઉપસ્થિત કરે તો તેને નહિં ગણુકારતાં પોતાના આરંભેલા કાર્યમાં નિમગ્ન રહી અડગ ચિત્તે ચારિત્રની ઉચ્ચ ક્રિયાનું પાલન કરવું તેજ ઉત્તમ ચારિત્ર છે અને તેજ ધ્યાન તથા યોગની ચાવી છે.

## ✽ ચૈતન્યસિંહનું ધ્યાનમાં તદ્દલીનપણું ✽

મહાત્મા ચૈતન્ય દ્રઢ આસન માંડીને તથા આહારવિહરની વિધિને તજીને ધ્યાનમાં તદ્દલીન થયા જેમ જેમ સ્થિરતા વધવા લાગી તેમ તેમ આત્મિક સુખનો અનુભવ થવા લાગ્યો અને જેમ જેમ મસ્તાન મનનું રોકાણ થતું ગયું તેમ તેમ ઉંચી ઉંચી અને નવી નવી રીદ્ધિઓ આપોઆપ ઉત્પન્ન થવા લાગી

આવા આવા ઉત્તમ અને અપૂર્વ સંયોગ મળી જવાથી મહારાજ ચૈતન્ય આઠમા ગુણુસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા કે જે સ્થાન અપૂર્વ આનંદનું ધામ અને અપૂર્વ કારણ પ્રાપ્ત કરવાનું સ્થળ હતું, એથી એ સ્થાન અપૂર્વકરણુ ગુણુસ્થાનને નામે ઓળખાય છે જે યોગ્યજ છે. અહીં સ્થિરતા ધણીજ વધી અને તેથી ઉચ્ચ ક્રિયાઓનું સાધન સારી રીતે થઈ શક્યું.

## ✽ દુષ્ટ મોહ છેકજ નિર્માલ્યપણામાં ✽

અપૂર્વકરણની ક્રિયાઓનું પરિપૂર્ણપણે પાલન કરવાથી દુષ્ટ મોહ હવે છેક નિર્માલ્ય થઈ ગયો અને ચૈતન્ય મહારાજને સરલતા થઈ. તેઓ હવે આઠમા સ્થાનથી આગળ વધી નવમા અનિવૃત્તિ-કરણુ નામના ગુણુસ્થાનમાં દાખલ થયા અને તે નગરના ઉત્તમ આગારોનો અનુભવ લેવા લાગ્યા. આકાંક્ષા અને સંકલ્પવિકલ્પોનો આ સ્થાનમાં અભાવથયો, જેથી પરમાત્મ સ્વરૂપની પીછાન આપાદ થવા લાગી. અહીં ચૈતન્યે કર્મની ૩૬ શક્તિઓનું હરણુ કર્યું અને મોહને વધુ બળહીન બનાવ્યો.

નવમા સ્થાનમાં દ્રઢતાથી નિવાસ કરી, કર્મના કેટલાક કામદારોનું કાટણું કાઢી અપૂર્વ અને અજ્ઞેય શક્તિઓ પ્રાપ્ત કરી



મહાત્મા ચૈતન્ય પૂર્ણ હોંશીયારીથી આગળ વધ્યા. અને દશમા ગુણસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ સ્થાન સૂક્ષ્મસાંપરાયને નામે ઓળખાય છે. અહીં નિવાસ કરનાર પુણ્યવાન આત્માઓને સાંપરાય એટલે કષાય સૂક્ષ્મ હોય છે. એ સૂક્ષ્મ કષાય પણ અગ્નિના તનખા જેવો ધાતકી છે એમ સમજી એ સ્થાનવર્તી યોગીઓ તેમાં ધાત કરવા મંડયાજ રહે છે.

✽ ચૈતન્યે સૂક્ષ્મ લોભનો કરેલો પરાજય. ✽

અહીં યોગીરાજ ચૈતન્યે સૂક્ષ્મલોભ નામના તડતડીઆ સુલટને હરાવ્યો અને આગળ વધવા તૈયારી કરવા લાગ્યા. આ જોઈ ચતુર અને વિચારવંત પ્રધાનજી જ્ઞાનસિંહ તરતજ દોડી આવ્યા અને શિખામણુ આપી યાદ દેવાડ્યું — “ મહારાજ ! જો જો હોં, તમે અગીયારમાં પુરમાં જવાને તૈયાર તો થયા છો, પરંતુ તે એજ સ્થાન છે કે જ્યાં મોહના સુલટોનું પ્રખળ છે અને જ્યાં તમેને છક્કડ ખવાડી હાલ ખેહાલ કરી છેક નીચે ગળડાવી પાડ્યા હતા, માટે સાવધાન રહો અને ચેતીને માર્ગમાં ગમન કરો. આપને શિખામણુ આપવાને હું યોગ્ય નથી, છતાં પણ યાદ દેવાડું એ મારી ફરજ સમજી કહું છું, તો મારી વિનતિ લક્ષમાં રાખશો.”

✽ ચૈતન્યને જ્ઞાનસિંહે આપેલી ચેતવણી. ✽

જ્ઞાનસિંહની સમયને અનુસરતી શિખામણુ સોનાસમાન થઈ પડી, જોકે તેઓને યાદ તો હતુંજ, પરંતુ આથી તેઓ વધારે જાગ્રત થયા અને જ્ઞાનસિંહ પ્રધાનમતિ કહેવા

લાગ્યા—“હે મારા દિલોળન મિત્ર અને પ્રધાન જ્ઞાનસિંહ ! તારા અનંત ઉપગારો મારા ઉપર થયા છે. તારી સાચી સલાહથીજ હું આટલો આગળ વધી શક્યો છું અને તારી અપૂર્વ અક્કલની મદદથીજ મોહ જેવા પ્રચંડ દુશ્મનને પાછો હઠાવી આટલે સુધી આવી શક્યો છું. તારી સમયને અનુસરતી સાચી સલાહ મને અમૃત સમીન મધુર લાગે છે. હવે મારો પણ વિચાર એમજ છે કે એ દુશ્મનના દુષ્ટાને સુતાજ વેચવા. “ જે રસ્તે કાંટા વાગે તે રસ્તે ફરીથી શું કરવા જવું.” એ ઉપશાંતપુરનો માર્ગજ આપણે જલદીથી ઓળંગી જવો કે દુશ્મનને ખચરજ પડે નહિ.”

❦ ચૈતન્યનો પારમા ગુણસ્થાનમાં પ્રવેશ ❦

આ પ્રમાણે જ્ઞાન અને ચૈતન્ય બન્ને મિત્રોએ મસલત કરી પોતાના ચાલાક સુલટોને હલકારાથી જાગ્રત કરી આગળ વધવા તૈયાર થયા અને અપૂર્વ અને અજ્ઞેય બળવાન સૈનિકોના એકત્ર બળથી જેમ બને તેમ ઉતાવળથી માર્ગ કાપવા લાગ્યા. માત્ર થોડાજ સમયમાં તેઓ ઉપશાંતપુરનો માર્ગ ઓળંગી આગળ વધી ગયા અને જીતનાં દોલનગારા વગાડતા ઝપાટાબંધ ક્ષીણમોહનગરમાં દાખલ થઈ કલ્હોલ કરવા લાગ્યા.

પ્રિય વાંચકો ! આ ઉપરોક્ત કથન બહુજ સંક્ષેપમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે અને તેનું કારણ ખુલ્લુંજ છે કે એ ગુણસ્થાનોનું સવિસ્તર વર્ણન આગલા પ્રકરણોમાં થઈ ગયું છે અને તેથી એક વાતને ફરી ફરીને ચાવીને ફૂંચો કરી વાંચકોને કંટાળો આપવો તે યોગ્ય નહિ ગણાય અને તેથીજ દૂકાણુમાં સમેટી લીધું છે.

## ❀ ❀ પ્રકરણ ૨૪ મું. ❀ ❀



❀ બારમાં ક્ષીણુમોહ ગુણુસ્થાનનું સ્વરૂપ ❀

સર્વગુણુસંપન્ન, પરમાત્મસ્વરૂપનું ધ્યાન કરનાર અને કર્મના વિલક્ષણ સ્વરૂપને સમજનાર મહાનુભવ મહાત્મા ચૈતન્ય મુનિ અપૂર્વ ચાલાકીથી બારમા ગુણુસ્થાન-ક્ષીણુમોહનગરમાં આવી નિરાંતે નિવાસ કરવા લાગ્યા.

આ અલૌકિક અને સુંદર નગરની રચના કાંઈ અપૂર્વજ છે. આ સ્થાનમાં સકલ મોહનો ક્ષય થાય છે, તેથી એ નગરનું નામ ક્ષીણુમોહ પડેલું છે. ઉપશમક જીવને ઉપશમ મૂર્તિરૂપ સહજ સ્વભાવબળથી સર્વ મોહકર્મ ઉપશાંત કરવાથી અગીયારમા સ્થાનથી અને ક્ષપક થઈ ક્ષપકત્રેણીના માર્ગે દશમા સ્થાનથીજ નિઃકષાય શુદ્ધ આત્મભાવનું બળ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી અહીં સર્વ મોહનો ક્ષય થાય છે અને તેથીજ આ સ્થાન ક્ષીણુમોહના નામથી ઓળખાય છે.

આ સ્થાનમાં આવવા માટે એક સીધો માર્ગ ઠેઠ દશમા સ્થાનથી છે અને તે રસ્તે ક્ષપક મુનિ આવી શકે છે. ક્ષપક મુનિને અગીયારમું સ્થાન પ્રાપ્ત થતું નથી, પરંતુ દશમા સૂક્ષ્મસાંપરાયના લોભના સૂક્ષ્મ અંશોના સૂક્ષ્મ ખડ કરતાં કરતાં તે ક્ષપક એ માર્ગે આ સ્થાનમાં આવે છે. આ સમયે તે જીવ અહીં ક્ષપકત્રેણી સમાપ્ત કરે છે. એ સમાપ્તિ કરવામાં પ્રથમ તે અનંતાનુબંધી ચાર કષાયનો ક્ષય કરે છે, પછી

મિથ્યાત્વમોહનીય, પછી મિશ્રમોહનીય અને પછી સુમ્યક્ત્વ મોહનીય તે પછી અનુક્રમે અપ્રસાખાનના ચાર કષાય, પ્રત્યાખ્યાનના ચાર કષાય, નપુંસકવેદ, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, લય, શોક, ભ્રુશુષ્કા, પુરુષવેદ અને તે પછી સંજ્વલન ક્રોધનો, માનનો માયાનો અને છેવટે સંજ્વલન લોભનો ક્ષય કરે છે. આ પ્રમાણે અનુક્રમે શુદ્ધ થયેલો જીવ આ પારમાસ્થાનમાં રહી શકે છે.

આ સ્થાનનો પ્રભાવ મહાન હિંચ્ય છે. અહીં નિવાસ કરનાર મહાત્માને શુક્લ ધ્યાનનો ખીળે પાયો પ્રાપ્ત થાય છે. ક્ષીણુમોહી ક્ષપકમુનિ અહીં શુદ્ધ પરિણતિવાળા છે, એટલે પ્રથમ કહેલા શુક્લ ધ્યાનની રીતિ પ્રમાણે વીતરાગભાવ થવાથી શુક્લ ધ્યાનના ખીળ પાયાનો આશ્રય કરે છે અને તેને એક યોગથી ધ્યાય છે, કારણકે તે ક્ષપકમુનિની વીતરાગ અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરનારા, યથાખ્યાત ચારિત્રવાળા અને શુદ્ધતર ભાવયુક્ત મહા યતિ બને છે.

એ શુક્લધ્યાનનો ખીળે પાયો અપૃથક્ત્વ, અવિચાર અને સવિતર્કગુણસંયુક્ત એવા નામથી કહેવાય છે.

જે ધ્યાનમાં તત્વજ્ઞાતા અપૃથક્ત્વજ્ઞાનને-એકત્વને ધારણ કરે છે. કેવળ જે વિશુદ્ધ પરમાત્મ દ્રવ્ય છે, તેજ અથવા તેજ પરમાત્મા દ્રવ્યનો કેવળ એક પર્યાય અથવા કેવળ એક ગુણ છે. એવી રીતે એક દ્રવ્ય, એક ગુણ, એક પર્યાય નિશ્ચલ-ચલનરહિત છે એમ જ્યાં એકત્વનું ધ્યાન થાય તે અપૃથક્ત્વ કહેવાય છે, જે અવિચાર છે એટલે જેમાં (પૂર્વોક્ત સ્વરૂપોમાં) શબ્દાર્થયોગ

રૂપોમાં પરાવર્તે વિવ્રજિત એટલે શબ્દથી શબ્દાંતર, અને અર્થાંતર ઇત્યાદિ ક્રમથી રહિત એવું માત્ર શ્રુતને અનુસારેજ ચિંતવન કરવામાં આવે છે, તેથી તે અવિચાર છે

જે ધ્યાન માત્ર લાવશ્રુતના અવલંબનથી થાય છે. સૂક્ષ્મ અંતર્જ્ઞેય લાવગત અવલંબન માત્રથી ચિંતવન થાય છે, તે સવિતર્કશુણ્યસંયુક્ત શુક્લધ્યાન કહેવાય છે. એ પ્રમાણે શુક્લ ધ્યાનના બીજા પાયાનું અવલંબન કરી ક્ષીણમોહી મહાત્મા આ સ્થાનમાં વર્તે છે, અને સર્વદા શુદ્ધ પરિણતિના પ્રકાશથી પ્રકાશિત થાય છે અને આત્મિક આનંદને અનુભવે છે.

આ સ્થાનના ઉત્તમ આગારના ઉચ્ચ શિખર ઉપરથી અમૃતની ધારાનો દેખાવ છે અને નીચે એક અગ્નિની જ્વાળાનો દેખાવ છે અને તેની અંદર ઐદ ઈધિણાઓ બળતા દેખાય છે તથા તેની બહાર ૧૬ અને ૫૭ મોટી કિરણો અને ૧૦૧ સૂક્ષ્મ કિરણોનું મંડળ દેખાય છે. આ અલૌકિક દેખાવમાં બહુ અદ્ભુત સૂચનાનું રહસ્ય છે.

જે અમૃતની ધારા છે તે સમરસીલાવ છે. આ સ્થાન પ્રાપ્ત થયેલા મહાત્મા બીજા શુક્લ ધ્યાનમાં વર્તવાથી ધ્યાનસ્થ થઈ સમરસીલાવને (તદેકશરણતા) ધારણ કરે છે. ધ્યાનવડે પોતાના આત્માને અપૃથક્ત્વ લાવે પરમાત્માની અંદર લીન કરવામાં આવે, સારેજ સમરસીલાવ ધારણ થાય છે અને આ લાવની સ્થિતિ આત્માના અનુભવથીજ યદ્યપિ શકે છે.

અગ્નિની જ્વાળાનો દેખાવ છે તે એવું સુચવે છે કે આ સ્થાને બીજા શુક્લ ધ્યાનના યોગથી યોગિન્દ્રમુનિ પોતાના કર્મરૂપી ઈધિઆને દહન કરે છે. એ ઐદ ઈધિણાઓ તે દર્શનાવરણીયની ૪

પ્રકૃતિ, જ્ઞાનાવરણીયની ૫ પ્રકૃતિ, અને અંતરાયની ૫ પ્રકૃતિ એ  
જોઈને અહીં ક્ષય થાય છે. તથા બીજા ચરમ સમયમાં અંતના  
પ્રથમ સમયે નિદ્રા અને પ્રયત્ન એ એ પ્રકૃતિનો ક્ષય કરે છે. એ  
સોળ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરી તે યોગી ક્ષીણમોહાંશ થઈ કેવળ-  
સ્વરૂપી બને છે. વળી બહાર ૧૬ અને ૫૭ મોટી કિરણો તથા  
૧૦૧ સૂક્ષ્મ કિરણોનું મંડળ છે તે એવું સૂચવે છે કે આ સ્થાન  
પ્રાપ્ત થયેલો જીવ ૧૬ પ્રકૃતિ (૪ દર્શનાવરણ, ૫ જ્ઞાનાવરણ, ૫  
અંતરાય, ઉચ્ચગોત્ર અને યશકીર્તિ. )નો બંધ વિચ્છેદ કરે છે.

જે ૫૭ કિરણ છે તે કર્મપ્રકૃતિના ઉદ્ધવનું સૂચન છે.  
અગ્નિઆરમા સ્થાનમાં ૫૯ પ્રકૃતિઓનો ઉદ્ધવ હોતો તેમાંથી  
વજ્રનારાય અને તારાય એ એનો વિચ્છેદ થવાથી ૫૭ પ્રકૃતિઓનો  
ઉદ્ધવ આ સ્થાને હોય છે અને ૧૦૧ સૂક્ષ્મ કિરણોનો દેખાવ છે તે  
કર્મપ્રકૃતિની સત્તા છે, તેમાંથી સંજ્વલન લોભ ધત્વાથી ૧૦૧ ની  
સત્તા અત્રે છે. આ સ્થાને એકંદર ૬૩ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય થાય છે.  
એ ક્ષયનો આરંભ તો ચોથા ગુણસ્થાનથી શરૂ થાય છે, પરંતુ  
તે આ સ્થાનમાં સંપૂર્ણ ક્ષીણ થઈ જાય છે. એ ૬૩માં ઘાતિયા-  
કર્મની ૪૭ અને અઘાતિયા કર્મની ૧૬ પ્રકૃતિનો નાશ થાય છે.

❧ ચૈતન્યને યથાખ્યાતચારિત્રની પ્રાપ્તિ ❧

મહાત્મા ચૈતન્ય મુનિને 'આ' સ્થાનમાં સર્વ મોહકર્મો  
ક્ષય થવાથી અનુપમ યથાખ્યાત ચરિત્ર પ્રગટ થયું, ત્રિજ  
સ્વરૂપ સુખમય ભાસવા માંડ્યું, અવાધજ્ઞાનનો નિર્મૂળ  
પ્રકાશ થયો અને તેથી કેવલજ્ઞાનનો સમય નિકટ હોય એમ

ભાસવા માંડયું. તેઓએ ઉપર જણાવેલી ૧૬ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કર્યો અને ધાતિયા કર્મેનો નાશ થવાથી સર્વે લોકાલોકનો પ્રત્યક્ષ ભાસ થવા લાગ્યો. કર્મેના કઠોર મુલરોનો ધણો ખરો નાશ થઈ ગયો. કેટલાક અર્ધદગ્ધ થયા અને કેટલાક ધાયલ થઈ તરફડીયા મારતા થઈ ગયા. ધાતિયાકર્મેનો તો નાશ થયો, પણ ફક્ત હવે અધાતિયા કર્મેમાંના ધણાખરાનું જોર હતું.



## પ્રકરણ ૨૫ સું.

✽ ચૈતન્યસિંહ સયોગીકેવળી ગુણુસ્થાનમાં ✽

કર્મેના કઠોર કામદારોનું કાસળ કાઢી એકાગ્ર ખ્યાની થયેલા ચોગિંદ્ર ચૈતન્યમુનિને હવે આપોઆપ અતિ પ્રકાશમાન એવું કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને તેમના કાચસમાન નિર્મળ થયેલા હૃદયમાં અનંત ગુણો નિવાસ કરવા લાગ્યા, કર્મેના કુલની અજ્ઞાનમાં આચ્છાદિત કરનારી શક્તિઓનો નાશ થયો અને નિજ આત્મિક સંપત્તિ પ્રત્યક્ષ રીતે પ્રકટ થઈ. અનંતજ્ઞાનરૂપી ઉત્તમ મિત્ર પ્રગટ થયો અને અનંત દર્શનરૂપી ઉત્તમ સૂર્ય સમાન પ્રકાશમાન હીરો પ્રકટ થવાથી અનંત આંખોએ પણ નહિં જોઈ શકાય, એવું ચરાચર જગત્ હસ્તકમળવત્ દેખાવા લાગ્યું. અનંતવીર્ય નામનો બળવાન સુલટ પ્રગટ થયો અને અનંત સુખ સંપત્તિ આપનાર શક્તિ-પ્રગટ થઈ.

બસ ! હવે બાકી શું રહ્યું ? આવી આવી અપૂર્વ સામગ્રીઓ પ્રાપ્ત થવાથી તેઓ ક્ષણમાત્રમાં સયોગપુર નામનો તેરમાં સયોગીકેવળી ગુણસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ ઉત્તમ સ્થાન પ્રાપ્ત થવાથી અપૂર્વ શક્તિને આચ્છાદિત કરનારા ૧૮ દોષ (ક્ષુધા, તૃષ્ણા, ભય, રાગ, દ્વેષ, મોહ, ચિંતા, જરા (ધડપણ), રોગ, મરણ, સ્વેદ, ખેદ, મદ, અરતિ, વિસ્મય, જન્મ, નિદ્રા અને વિષાદ) આપોઆપ પલાયન કરી ગયા અને તેમ થવાથી તેઓ ત્રિલોકના રાજ સમાન અરિહંત ગણાવા લાગ્યા.

### ❀ સયોગકેવળી ગુણસ્થાનની રચના ❀

આહા ! આ અપૂર્વ સ્થાનની શું દિવ્ય રચના અને શું દિવ્ય પ્રભાવ ! તેના દિવ્ય આગાર ઉપર મહાન પ્રકાશમાન બે રત્નો ઝગઝગાટ ઝળકી રહ્યા છે અને તેની આસપાસ તેજસ્વી દિવ્ય જ્યોતિનો સમુદ્ર સૂર્યની માફક પ્રકાશી રહ્યો છે. આ દિવ્ય દેખાવજ એ સયોગીકેવલી સ્થાનનો મહિમા દર્શાવે છે આ સ્થાને કેવલી મુનિ ભગવંત હોધ શકે છે અને તે ઉત્તમ આત્માને અહીં ક્ષાયિક શુદ્ધ ભાવ પ્રગટ થાય છે, જેથી પરમ ઉત્કૃષ્ટ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ અને યથાજ્ઞાત ક્ષાયિક ચારિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે જે બે રત્નોનો દેખાવ છે તે એજ વાતસૂચક છે. અહિં ઉપશમ અને ક્ષયોપશમ એ બે ભાવ રહેતા નથી.

વળી જે દિવ્ય જ્યોતિ પ્રકાશે છે તે અહીં આરૂઢ થયેલા આત્માના કેવલીજ્ઞાનને સૂચવે છે. એ કેવલજ્ઞાનરૂપી સૂર્ય કેવો પ્રકાશે છે ? એ મહાન સૂર્યના પ્રકાશથી કેવલજ્ઞાનીને આ ચરાચર જગત પ્રલક્ષ દેખાય છે. વળી તે દિવ્યાત્મા અહિં તીર્થંકર



નામકર્મ ઉપાર્જન કરે છે અને તે કર્મના ઉદયથી તે કેવલી જિનેન્દ્ર તરીકે ઓળખાય છે. એ તીર્થંકર નામકર્મ અહીં ત ભક્તિ પ્રમુખ વીસ પુણ્યસ્થાનકોનું જે ભવ્યાત્મા વિશેષ આરાધન કરે છે તેઓજ ઉપાર્જન કરે છે અને એ કર્મના ઉદયથીજ તે આત્મા ત્રિભુવનપતિ જિનેન્દ્ર થાય છે.

આ સ્થાને ચોત્રીસ અતિશયયુક્ત, સર્વ દેવ તથા મનુષ્યોને પૂજ્ય, સર્વોત્તમ અને સર્વશાસનોમાં પ્રધાન એવા તીર્થને પ્રવર્તાવનારા તીર્થંકર પ્રગટે છે. તેઓ પૃથ્વીમંડળમાં વિહાર કરતાં ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધી તેઓને સર્વવિરતી તેમજ દેશવિરતી કરવાથી તીર્થંકર નામકર્મને વેદે છે અને એ કર્મને વેદવા માટેજ ભગવાન ઉપદેશ આપે છે. આ સમયે તેઓ દેહધારી હોય છે.

તે કેવળજ્ઞાની મહાત્માની સેવામાં સર્વે ઇન્દ્રો અને સુર અસુર દેવાઓ ત્રિકાળ હાજર રહે છે. સમવસરણુ અને ગંધકુટીની રચના કરે છે, આઠ પ્રકારના પ્રાતિહાર્ય (અશોકવૃક્ષ, પુષ્પવૃષ્ટિ, દિવ્યધ્વનિ, ચામર, દિવ્યસિંહાસન, પ્રભામંડળ, દુન્દુભિ, ત્રણ છત્ર) ની રચના કરે છે. વિધિપૂર્વક અને ભાવસહિત નિત્ય પૂજા કરે છે તથા દિવ્ય વાદિત્રો વડે નૃત્ય વિગેરે કરી જય જય શબ્દથી સમવસરણુના સભામંડપને ગળપી મુકે છે. આ સમયે કેવળજ્ઞાની મહાત્મા સુવર્ણ કમળાકાર દિવ્ય આસન ઉપર અંતરીક્ષ ખિરાજમાન હોય છે.

તે દિવ્યજ્ઞાની પ્રભુ દિવ્યધ્વનિદ્વારા ધર્મોપદેશ સંભળાવે છે, જે સાંભળી ભવ્ય જીવો પરમ આનંદ અને પરમ સુખ

પ્રાપ્ત કરે છે. પ્રભુના ઉપદેશથી અસંખ્ય લવ્ય હવે  
સંસાર જાળથી વિરક્ત થઈ જન્મ, જરા અને મરણના  
મહાન્ દુઃખોનો નાશ કરવા માટે દિક્ષા લેવા તૈયાર થઈ જાય છે  
અને અનંત આત્માઓ જ્ઞાનરૂપી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી પુણ્યપુણ્ય  
થઈ જન્મને સફળ કરે છે.

વળી આ ઉત્કૃષ્ટ સ્થાનમાં એક જગ્યાએ આઠ કુંડાળોનો  
દેખાવ છે તથા તેની નીચે એક રત્નમય જ્યોતિનો પૂંજ ઝળકે છે  
જેમાંથી સાત મહાન્ તેજસ્વી કિરણો પ્રકાશી રહ્યા છે. એ આઠ  
કુંડાળોનો દેખાવ આઠ સમયસૂચક છે તથા રત્નજ્યોતિનો  
પૂંજ કેવળી સમુદ્ધાતસૂચક છે.

એ સ્થાનનિવાસી કેવળી પ્રભુ જ્યારે વેદની કર્મની સ્થિતિથી  
આયુ કર્મની સ્થિતિ અદ્ય જાણે છે, ત્યારે તે જન્મે સ્થિતિઓને  
સમાન કરવા માટે કેવલ સમુદ્ધાત કરે છે. યથાસ્વભાવ સ્થિત  
આત્માના પ્રદેશોને વેદનાદિ સાત કારણોથી સમુદ્ધાત ન કરવું,  
એટલે સ્વભાવથી અન્યભાવપણે પરિણમન કરવું (સ્વભાવનું અન્ય-  
ભાવમાં રૂપાંતર કરવું) તે સમુદ્ધાત કહેવાય છે અને તે જ્યો-  
તિનો પૂંજ એ સમુદ્ધાત સૂચકજ છે. જે સાત કિરણો પ્રકાશી છે  
તે સમુદ્ધાતના સાત પ્રકારને સૂચવે છે. (૧. વેદના, ૨ કથાય, ૩  
મરણ, ૪ વૈક્રિય, ૫ તેજ ૬ આહારક, અને ૭ કેવળ સમુદ્ધાત,)  
એ સાત પ્રકારના સમુદ્ધાત માંહેથી અહીં કેવલી સમુદ્ધાત  
ગ્રહણ કરાય છે.

વળી સમયસૂચક આઠ કુંડાળા છે, તે આ સ્થાન પ્રાપ્ત  
થયેલા દિવ્યાત્મા જ્યારે કેવલી સમુદ્ધાત કરે છે, ત્યારે પ્રથમ સમ-  
યમાં વેદનીય આયુ કર્મને સમાન કરવા આત્મપ્રદેશથી ઉદ્ધૃત-

લોકોંત સુધી દંડાકાર આત્મપ્રદેશોને લંબાવે છે. ખીજા સમયમાં પૂર્વ-પશ્ચિમ દિશામાં આત્મપ્રદેશોથી તેનો કપાટના જેવો આકાર કરે છે. ત્રીજા સમયમાં ઉત્તર-દક્ષિણ આત્મપ્રદેશોનો મંથનાકાર કરે છે. અને ચોથા સમયમાં આંતરો પૂર્ણ કરવાથી તે સર્વ લોક વ્યાપી (વિશ્વવ્યાપી) થઈ જાય છે. અહીંથી પાછા તે નિવૃત્તિ કરે છે. એટલે આ પ્રમાણે આત્મપ્રદેશોનો વિસ્તાર કરવાના પ્રયોગથી કર્મલેશને સરખા કરે છે અને તે પછી સમુદ્ધાતથી પાછા નિવૃત્ત કરે છે, એટલે પાંચમાં સમયમાં જગત પૂર્ણતાના આંતરોથી નિવૃત્ત છે. છઠ્ઠા સમયમાં મંથનાકાર દૂર કરે છે. સાતમાં સમયમાં કપાટાકાર દૂર કરે છે અને આઠમાં સમયમાં દંડાકાર સંકેલી પોતાના સ્વસ્વભાવમાં આવે છે. સમુદ્ધાત કરતાં કેવલી ભગવાન પ્રથમ અને અત સમયે ઔદારિક કાયયોગવાલા થાય છે. ખીજા અને છઠ્ઠા સમયમાં મિશ્ર ઔદારિક (કાર્માણુ અને ઔદારિક મિશ્ર) કાયયોગી થાય છે ત્રીજા ચોથા અને પાંચમા સમયમાં કેવલ કાર્માણુ યોગવાળા હોય છે, અને જે સમયમાં કાર્માણુ યોગવાળા હોય છે, તે સમયમાં તેઓ અનાહારક હોય છે.

આ રથાન પ્રાપ્ત થયેલા દરેક કેવળી મહાત્મા સમુદ્ધાત કરે એવો ખાસ નિશ્ચય નિયમ નથી. જેમને જ માસથી અધિક આયુષ્ય વિદ્યમાન છતાં કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય, તેઓ અવશ્ય સમુદ્ધાત કરે છે, પણ જેનું અલ્પ આયુષ્ય હોય અને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તેઓની સમુદ્ધાતની બાબતમાં શંકા છે અર્થાત્ તેઓ કરે અથવા નહિ પણુ કરે.

આ સમયે કેવળી મહાત્મા સમુદ્ધાતથી નિવૃત્ત થઈ મન, વચન અને કાયાના યોગને નિરોધવા શુદ્ધધ્યાનના ત્રીજા પાયાનું

ધ્યાન કરે છે. તે સૂક્ષ્મક્રિયાનિવૃત્તિના નામથી ઓલખાય છે કેમકે તેમાં યોગની કપનરૂપ ક્રિયાને સૂક્ષ્મ કરવામાં આવે છે. એ ધ્યાનના ધ્યાતા કેવલી, આત્મવીર્યની અચિંત્ય શક્તિથી બાહરકાય-યોગના સ્વભાવમાં સ્થિત થઈ, બાહર વચનયોગ તથા બાહર મનોયોગના પુદ્ગલોને સૂક્ષ્મ કરે છે. તે પછી બાહર કાયયોગને સૂક્ષ્મ કરે છે. ત્યાર પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગમાં ક્ષણમાત્ર રહી તત્કાળ સૂક્ષ્મ વચન યોગ તથા મનોયોગના પુદ્ગલોને અપચય કરે છે. તે પછી ક્ષણમાત્ર સૂક્ષ્મ કાયયોગમાં રહી તે મહાત્મા, આત્માનુભવની સૂક્ષ્મ ક્રિયાને એટલે પોતે પોતાના ચિદ્રૂપ સ્વરૂપનો પ્રગટરીતે અનુભવ કરે છે.

અહીં જે સૂક્ષ્મ ક્રિયાવાળા શરીરની સ્થિતિ તેજ કેવલીનું ધ્યાન છે. જેમ છદ્મસ્થ યોગીઓના મનની સ્થિરતાને ધ્યાન કહેવાય છે, તેમ કેલવજ્ઞાનીના શરીરની નિશ્ચલતાને ધ્યાન કહેવાય છે. તેઓ પર્વતની માફક અડગ રહી ધ્યાન કરવાને સમર્થ બને છે. તેમની તે ક્રિયા શૈલેશીકરણ કહેવાય છે. તે શૈલેશીકરણને આરંભ કરનારા સૂક્ષ્મ કાય યોગવાળા મહાત્માને પાંચ હસ્વાક્ષર ( અ, ઈ, ઉ, ઋ, ૠ, ) ઉચ્ચારતાં જેટલો કાલ લાગે તેટલું આયુષ્ય બાકી રહે, ત્યારે શરીરને શૈલવત્ નિશ્ચલ કરવા માટે અપરિપાતરૂપ શુકલધ્યાન કે જે શૈલેશીકરણ રૂપ કહેવાય છે, તે પ્રાપ્ત થાય છે, તે પછી તે મહાત્મા શૈલેશીકરણારંભી સૂક્ષ્મ કાય-યોગમાં રહેતાં તત્કાળ ઉપરના સ્થાનમાં જવાની ઇચ્છા કરે છે.

આ સ્થાનમાં રૂક્ત સાતાવેદનીયનોજ બંધ થાય છે.

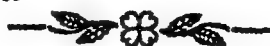
આ દિવ્ય સ્થાનની પ્રાપ્તિ ત્રીસ, એંતાલીશ અને પચ્ચાશી

કિરણોની શલાકાઓ માલમ પડે છે, તે એવું સૂચવે છે કે અહીં આશ્વ થયેલા આત્માને ૪૨ - પ્રકૃતિઓનો ઉદય હોય છે, તેમાંથી અંત સમયે ત્રીસ પ્રકૃતિઓનો (વેદની, વજ્ર, રૂપલનારાય કુન્ડસ્વર, પ્રશસ્ત વિહાયોગતિ, અપ્રશસ્ત વિહાયોગતિ, ઔદારિક શરીર, ઔદારિક અંગોપાંગ, તૈજસ શરીર, કાર્માણુ શરીર, સમચતુર-જ્ઞાનસ્થાન, ન્યગ્રોધ, સ્વાતિ, કુખ્જક, વામન, હુંડક, સ્પર્શ, રસ, ગંધ, વર્ણ, અગુરુદ્યુત્વ, ઉપધાત, પરધાત, ઉચ્છ્રવાસ અને પ્રત્યેક) ઉદય વિચ્છેદ થાય છે. વળી જે ૮૫ કિરણોનો દેખાવ છે, તે આ સ્થાનમાં ૮૫ પ્રકૃતિઓની સત્તા છે એમ સૂચવે છે.

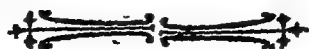
✽ ચૈતન્યની ચઢતીથી ઘાતિયા કર્મોનો બળાપો ✽  
આ દિવ્ય સ્થાનમાં મહાત્મા ચૈતન્ય એક ચક્રવર્તી કરતાં પણ અનંત સુખવિલાસ ભોગવી રહ્યા છે, પરંતુ પેલા અદેખાં ચાર અઘાતિયા કર્મના દૂતો તેમનો પીછો છોડતા નથી. તેઓ પૂર્વ સ્થિતિબંધના યોગથી ગડમથલ કર્યાજ કરે છે. મહાત્મા ચૈતન્ય શુક્લધ્યાનમાં આશ્વ થઈને કાયોત્સર્ગ કે પદ્માસન એવું દ્રઢ આસન ધારણ કરીને ઇન્દ્રસિત દિવ્ય સિંહાસનપર અંતરીક્ષ બિરાજમાન થઈ ગમન કરવા લાગ્યા. તેઓ ભૂમિઉપર ડગલું પણ ભરતા નથી, દેવતાઓ તેમની સેવામાં હંમેશ હાજર રહે છે, તો પણ પેલા કર્મના દૂતો પોતાથી બનતી આડખીલી નાંખ્યા વગર સીધા બેસી રહેતા નથી. તેઓ ત્રણલોકમાં સાથે સાથે ધૂમ્યાજ કરે છે અને પૂર્વસ્થિતિબંધના કારણે મોક્ષરૂપી મેહેલના માર્ગમાં અનેક અડચણો ઉભી કર્યા કરે છે. કંઈ સ્થિર રાખે છે તો કંઈ

સાથેજ લઇને ચાલે છે. કંઈ મૌનવંત રાખે તો કંઈ દિવ્ય વાણી ખરવા દે છે. કંઈ સમવસરણની રચના, તો કંઈ ગંધકૂટીની રચના, એ પ્રમાણે એ કર્મના દૂતો પોતાનું જોર ચલાવીને દિવ્યાત્મા ચૈતન્યને શીવલક્ષ્મીરૂપ સ્ત્રી પાસે જવામાં વિલંબ લગાડ્યા કરે છે. તેઓ હવે એવા તો નિર્બલ પડી ગયા છે કે, ચાલે કંઈ નહિ પણ ખાલી દમામ, જેમ કાથાની દોરડી બળી ગઈ હોય, પણ આમળો જેવો ને તેવોજ દેખાય, તેમ નિર્બળ છતાં પણ સમય સમયમાં આવી આવીને પોતાનું બનવું કરીને હરકત નાંખ્યા કરે છે. તેઓમાંના હજી ૮૫ દૂતો જીવતા છે. તેઓ સાથે સાથે લાગી રહીને પોતપોતાને સ્થાનકે પોતાના બળનો ઉપયોગ કર્યા કરે છે, પરંતુ તેઓ શક્તિરહિત નિર્બલ જેવા હોવાથી ચૈતન્ય પ્રદેશનો ધાત કરી શકતા નથી, તેથી આખરે દિવ્યાત્મા ચૈતન્યમહારાજનોજ વિજય થાય છે અને કર્મના કામદારોનું નિકંદન નીકળે છે.

એ પ્રમાણે અપૂર્વ આનંદનો સ્વાદ લેતા અને સયોગપુરની દિવ્ય રાજ્યસત્તાનો વિલાસ ભોગનો અનુભવ કરતા દિવ્ય જ્ઞાની ચૈતન્ય મહારાજ હવે ત્યાંથી પણ આગળ વધવા પેલા નિર્બળ દૂતોનું નિકંદન કાઢવા માટે ઇલાજ કરવા લાગ્યા. તેઓ સયોગપુરના પ્રદેશના તમામ ખૂણાખોંચરાઓમાં પ્રવેશ કરીને નડતલ કરતા કર્મના સુલટોને શોધીશોધીને પકડવા લાગ્યા. આમ થવાથી સાતાવેદનીય નામના સુકર્મે આવીને પોતાની સહાયતા આપી અને તેણે પ્રકટ થઈને ચૈતન્યને શીવપુર જવાના માર્ગમાં ઘણીજ સરલતા કરી.



## ❧ પ્રકરણ ૨૬ સું. ❧



❧ યૌદમા ગુણુસ્થાનમાં ચૈતન્યનો પ્રવેશ. ❧

મુક્તિરૂપી મહિલાને પ્રાપ્ત કરવા માટે તૈયાર થયેલા મહાન્ પરાક્રમી અને દિવ્ય જ્ઞાનનો ધારક ચૈતન્ય મહાત્મા કર્મના મુભટોનું હરણ કરતા અને તેઓનું કાસળ કાઢતા અપાટાનંધ આગળ વધી અયોગપુર નામના યૌદમા ગુણુસ્થાનના પ્રદેશ સમીપ આવી પહોંચ્યા. આટલે સુધી આવી પહોંચવું, એ કાંઈ નાનું મુનું કામ નથી. ભલભલા મહાન્ યોગીઓ પણ કર્મના કોતુકથી ચલાયમાન થઈ અર્ધ માર્ગમાંજ અટકી પડેલા સાંભલ્યા છે; પરંતુ દ્રઢયોગ, અખંડ ચારિત્ર, અને નિશ્ચલ ધ્યાનના ધારક ભવ્યાત્માઓજ આ દિવ્ય અને અવિનાશી સ્થાનમાં પગ મુકવા શક્તિમાન થાય છે.

આ મહાન્ અદ્ભૂત અને શીવરૂપ સ્થાન સંસાર ચક્રમાંથી મુક્ત થઈ વિશ્રાંતિ લેવાનું સ્થળ છે. શીવસ્વરૂપ જીનેદ્ર ભગવાનનું પરમાનંદ રૂપે નિવાસ કરવાનું આ સ્થાન છે અથવા કર્મરૂપી રાહુ સાથે લાગેલા ગ્રહણથી મુક્ત થઈ આત્માને પોતાના મૂળ સ્વભાવમાં મોજ કરવાનો આ પવિત્ર પ્રદેશ છે.

❧ યૌદમા ગુણુસ્થાનનું સ્વરૂપ. ❧

આ સ્થળ અયોગિગુણુસ્થાનના નામથી ઓળખાય છે. અહિં કાયાદિનો પણ યોગ ન હોવાથી અયોગિ કહેવાય છે. આ દિવ્ય સ્થાનમાં પાંચ વર્ણોના આકાર દેખાય છે, તે એવું સ્પષ્ટ.

છે કે અહીં આશ્લેષ થયેલા ઉત્કૃષ્ટ આત્મા પાંચ હ્રસ્વ અક્ષરો ભોલતાં જોડેલો સમય લાગે, તેટલો સમય સ્થિતિ કરે છે. આ સ્થાનમાં શુદ્ધધ્યાનના અનિવૃત્તિ નામના ચોથા પાયાનું સમુચ્ચિન્ન ક્રિયા નામે ધ્યાન હોય છે. જે ધ્યાનમાં સૂક્ષ્મ કાય-યોગની ક્રિયા પ્રણુ ઉચ્ચિન્ન (સર્વથા નિવૃત્ત) થઈ જાય છે અને તેથી મહાત્માઓ એ અપૂર્વ ધ્યાનને મુક્તિરૂપી મેહેલનું દ્વાર કહે છે એટલે એ ધ્યાનથીજ મુક્તિરૂપી મહાલાનો સંયોગ થાય છે.

હવે આ સ્થાને કાયાદિનો પણ અયોગ થાય છે એમ કહેવામાં આવ્યું, તો જ્યાં સુધી દેહ વિદ્યમાન છે, ત્યાંસુધી અયોગિ શી રીતે કહેવાય ? અને કાયયોગનો સર્વથા અભાવ થયો તો દેહનો અભાવ થયો, તો દેહ વિના ધ્યાન કેવી રીતે ધરે ? પરંતુ આ અપૂર્વ સ્થાનનોજ કોઈ અદ્ભૂત પ્રભાવ છે. અહિં કાયયોગથી જે ક્રિયા થાય છે તે અતિ સૂક્ષ્મરૂપ છે, તેમ વળી તે કાયયોગ પણ સત્વર ક્ષય પામી જાય છે. વળી કાયાનું કાર્ય કરવામાં પણ તે અસમર્થ હોય છે એ કારણથી કાય હોવા છતાં પણ તે અયોગિ કહેવાય છે, તેમ વળી શરીરનો આશ્રય હોવાથી તે મહાત્માને ધ્યાન પણ સંભવે છે. આથી કરીને આ દિવ્ય ગુણ-સ્થાનવર્તી એવા પરમેત્કૃષ્ટ ભગવંતને તે વિષે કંઈ પણ વિરોધ આવતો નથી, કારણકે એ પરમેષ્ટી ભગવંત નિજ શુદ્ધાત્મા, ચિદ્રુપ, તન્મયપણે ઉત્પન્ન થયેલ, નિર્લેશ અને પરમાનંદ રૂપ છે, આ સર્વોત્તમ સ્થાનમાં અને ધ્યાનમાં નિશ્ચયનયથી આત્માજ આત્મા છે, આત્માજ કરણરૂપ છે, અને આત્માજ કર્મરૂપતાપન્ન એવા નિજ સ્વરૂપને ધ્યાય છે, બાકી ઉપચારરૂપ અષ્ટાંગયોગપ્રવૃત્તિ-લક્ષણધ્યાન તે સર્વ વ્યવહાર નયથી છે.



વળી આ ઉત્કૃષ્ટ સ્થાન પ્રાપ્ત થયેલા કેવલ ત્રિરુપ આત્મસ્વરૂપને ધારણ કરનાર દિવ્યયોગી સ્ફુટ પ્રગટ ઉપાંત્ય સમયમાં શીઘ્ર યુગપત્ સમકાળે (એકી વખતે) ૭૨ કર્મ પ્રકૃતિઓના ક્ષય કરે છે. છેલ્લા બે ચરમ સમયને ઉપાંત્ય સમય કહેવાય છે અને ૫ શરીર, ૫ બંધન, ૫ સંઘાત, ૩ અંગોપાંગ, ૬ સંસ્થાન, ૫ વર્ણ, ૫ રસ, ૬ સંહનન, ૬ અરિથર, ૮ સ્પર્શ, ૨ ગંધ, નીચ ગોત્ર, ૪ અગુરુલધુ, દેવગતિ, દેવાનુપૂર્વી, ૨ વિહાયોગતિ, ૩ પ્રત્યેક, સુસ્વર, અપર્યાપ્તિનામ, નિર્માણ નામ, અને એક વેદની એ ૭૨ પ્રકૃતિઓ મુક્તિનગરીના દિવ્ય દરવાજાની અર્ગલા રૂપ છે, તેને આ સ્થાન પ્રાપ્ત મહાત્મા ઉપાંત્ય સમયમાં સ્હેલાઇથી ખોલી દે છે એટલે ક્ષય કરે છે.

વળી આ સ્થાનના દિવ્ય આગારની બહાર સુકામ ગયેલા ૧૩ પુષ્પો પડેલા છે તથા તેની આસપાસ બાર, પંચાશી અને તેર કિરણો ચળકતા દેખાય છે, પણ ઉપરથી દ્રષ્ટિ કરતાં તે તદન અદ્રશ્ય થયેલા માલમ પડે છે. વળી એ દિવ્ય આગારના શિખર ઉપર જ્યોતિનો એક મહાન્ તેજસ્વી ગોળો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ બધી રચનામાં બહુ ગૂઢ રહસ્ય સમાયલું છે.

જે સુકામ ગયેલા તેર પુષ્પો પડેલા છે, તે એવું સૂચવે છે કે આ સ્થાને અયોગિ પરમાત્મા પોતાના અંત સમયે એક વેદની, આદ્યનામ, પર્યાપ્તિનામ, ત્રસનામ, બાદરનામ, મનુષ્યાયુ, યશનામ, મનુષ્યગતિ, મનુષ્યાનુપૂર્વી, સૌભાગ્ય, ઉચ્ચ ગોત્ર, પંચેન્દ્રિયત્વ, અને તીર્થંકરનામ એ તેર પ્રકૃતિનો ક્ષય કરી તેજ સમયે સિદ્ધ પર્યાપ્તે પ્રાપ્ત થાય છે અને તે સિદ્ધ પરમેષ્ઠી ભગવાન શાસ્ત્રત લોકાંતરપર્યંત ગમન કરે છે.

વળી જે બાર ચળકતા કીરણો દેખાય છે તે અયોગિ મહાત્મા બાર પ્રકૃતિ વેદે છે તેની સૂચના છે. તથા જે તેર અને પંચ્યાશી કીરણોનો દેખાવ છે, તે એવું સૂચક છે કે અહીં અંતના એ સમય પહેલાં પંચ્યાશી પ્રકૃતિની સત્તા રહે છે અને ઉપાંત્ય સમયમાં તેરની સત્તા રહે છે તેમજ ઉપરથી જે તદ્દન અદ્રશ્ય થયેલા દેખાય છે તે એમ સૂચવે છે કે અંત સમયે તે પ્રકૃતિઓ સત્તા રહિત થાય છે અને અયોગિ મહાત્મા સિદ્ધપદ પામી ત્રિદાનદમય બની અખંડાનંદના ભોક્તા થાય છે તેમજ ઉંચાણમાં જે તેજસ્વી ગોળો દેખાય છે તે એમ સૂચવે છે કે તે કર્મરહિત થયેલો દિવ્યાત્મા તેજ સમયે ઉર્ધ્વગતિ કરી લોકાંતમાં જઈ પહોંચે છે. ત્યાં જે પરમપવિત્ર પ્રાગભારા નામની તેજસ્વી સિદ્ધાશલા છે તેનો દેખાવ છે. હવે તે સિદ્ધાત્મા તે સમયે ઉર્ધ્વગતિ કરે છે અને અધોગતિ કે તીચ્છી ગતિ કરતા નથી અને એ ઉર્ધ્વગતિ થવાના ચાર હેતુઓ છે. ઉપાંત્ય એ સમયમાં અચિંત્ય આત્મવીર્યથી પચ્યાશી કર્મ પ્રકૃતિ ક્ષય કરવા માટે જે વ્યાપારનો આરંભ કર્યો હતો તેનાથી આત્માની ઉર્ધ્વગતિ થાય છે એ પ્રથમ હેતુ છે. આત્મા કર્મના સંગથી (ભારથી) રહિત થવાથી તેની ઉર્ધ્વગતિ થાય છે એ બીજો હેતુ છે. આત્મા અતિ ગાઢ બંધનોથી રહિત થવાથી ઉર્ધ્વગતિ કરી શકે છે એ ત્રીજો હેતુ છે. અને કર્મ રહિત થયેલા આત્માનો ઉર્ધ્વગમન કરવાનો સ્વભાવજ છે એ ચોથો હેતુ છે.

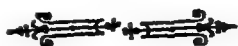
આ ચાર હેતુ ઉપર ચાર દ્રષ્ટાંતો જ્ઞાનીઓએ વર્ણવ્યા છે. પ્રથમ હેતુમાં કુંભારના ચક્રનું દ્રષ્ટાંત છે જેમ કુંભારનું ચક્ર પૂર્વ પ્રયોગથી ફર્યા કરે છે, તેમ આત્માની પૂર્વ પ્રયોગથી ઉર્ધ્વગતિ થાય છે. બીજા હેતુમાં લુપ્તિકાનું દ્રષ્ટાંત છે. જેમ માટીના લેપથી

ભારે થયેલું તું'અકુ' પાણીને તળીએ દબાઈ રહે છે, પરંતુ તે લેપથી રહિત થતાં જળથી ઉર્ધ્વગતિ કરે છે, તેમ અષ્ટ કર્મરૂપી લેપથી રહિત થતાં આત્માની ધર્માસ્તિ કાયરૂપ જળથી ઉર્ધ્વગતિ થાય છે. ત્રીજા હેતુમાં એરંડફળનું દ્રષ્ટાંત છે. જેમ એરંડફળ ખીજાદિ બધેનોથી છૂટું થતાં ઉર્ધ્વગમન કરે છે, તેમ આત્માને કર્મરૂપ ખીજાદિનો બંધ વિચ્છેદ થતાં તે ઉર્ધ્વગમન કરે છે, ચોથા હેતુમાં અગ્નિનું દ્રષ્ટાંત છે. જેમ અગ્નિનો ઉર્ધ્વજ્વલન સ્વભાવ છે તેમ આત્માનો ઉર્ધ્વગમન સ્વભાવજ છે. તે સિદ્ધાત્માની અધોગતિ કે તીર્ચ્છગતિ થતી નથી કેમ કે સિદ્ધાત્મા કર્મના ગૌરવ-ભારના અભાવથી અધોગમન કરતા નથી. તેમ પ્રેરણા કરનાર પ્રેરકકર્મના અભાવથી તીર્ચ્છગતિ પણ કરતો નથી. તેમજ ધર્માસ્તિકાયના અભાવથી તે લોકની ઉપર પણ ગમન કરી શકતો નથી કારણકે ધર્માસ્તિકાય લોક માંજ હોવાથી તે મન્થ અને જળની માફક જીવ તથા પુર્કલની ગતિનો હેતુરૂપ છે. ધર્માસ્તિ અલોકમાં નહિ હોવાથી સિદ્ધ અલોકમાં જઈ શકતા નથી.

✽ ચૈતન્યનું શિવપુરીમાં જઈ પહોંચ્યું ✽

મુક્તિરૂપી મહારાણીને વરવાને લાયક થયેલા ચૈતન્ય મહારાજને અયોગપુરમાં પગ મુકતાંજ સર્વ સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ ગઈ અને જોઈતી સામગ્રી તથા જનૈયા મળવાથી કયો વરરાજા કુમારો રહે છે કે ચૈતન્ય મહારાજ કુમારો રહે? તેઓએ તરતજ આ જ જળરૂપી જગતમાંથી પ્રયાણ કર્યું અને માત્ર થોડાજ સમયમાં પેલા અધાતિયા ચારે કર્મોના નડતલીયા મુભટાનું હરણ કરીને એટલે સ્વધામ પહોંચાડીને સીધાજ શિવપુરમાં જઈ પહોંચ્યા.

## ૨૭મું પ્રકરણ



### મુક્તિમંદિરાનો મેલાપ અને શિવપુરીની દિવ્ય વિભૂતિ

ઓહા! સિદ્ધ પરમાત્મા થયેલા મોક્ષાત્મા ચૈતન્યની શી ઉત્કૃષ્ટ વિભૂતિ અને અનંત શાસ્ત્રત સુખની શ્રેષ્ઠ સામગ્રી! આ સમયે ચૈતન્ય રાજા મહારાજ નહિ પણ ચક્રવર્તીનાચ્છે ચક્રવર્તી કહીએ તો ચાલે કેમકે તેઓ ત્રિભુવનના મુકુટસ્વરૂપ નિરાકાર અને નિર્મલ અવિનાશી પદને પ્રાપ્ત થયા.

એ અવિચળ મોક્ષનગરી કે જે લોકાંતમા આવેલી છે, અને ત્યાં નિરાંતે નિવાસ કરવાને લાયક થયેલા ફક્ત સિદ્ધાત્માજ છે તે અપૂર્વ અને દિવ્ય નગરીની સામગ્રીનું અને તે નિરંજન સિદ્ધ પરમાત્માના સ્વરૂપનું વર્ણન જાણવાની દરેક વાંચકોને અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિકજ છે.

#### મોક્ષનગરીનું અપૂર્વ વર્ણન

એ દિવ્ય સ્થાન કોઈ અલૌકિક રચનાનો ખજાનોજ છે. આ ચૈત્ર રાજલોકના મસ્તક ઉપર ઈષત્ પ્રાગ્ભાર નામની સિદ્ધશિલા રહેલી છે. સિદ્ધના આત્માઓ તેનાથી પાંસે હોવાથી તે સિદ્ધશિલા કહેવાય છે. જે કે તે શિલા ઉપર સિદ્ધ 'પરમાત્મા ખિરાજમાન રહેતા નથી. સિદ્ધ 'પરમાત્મા તો તેનાથી ઉંચે લોકાંતમાં ખિરાજમાન છે, સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી ખીર-યોજન ઉપર એ સુંદર સિદ્ધશિલા આવેલી છે. તે કપુરથી પણ અધિક મુગ્ધ-

ધવાળી, સૂરસિ, કામળ, સૂક્ષ્મ અવયવવાળી, પવિત્ર અને ઘણીજ  
 તેજસ્વી છે. મનુષ્યક્ષેત્રસમાન તે લાંબી પહોળી અને ઉત્તાન  
 શ્વેત છત્રના જેવી આકૃતિવાળી અત્યંત શુભરૂપ છે. તે શિલા-  
 પૃથ્વી મધ્ય ભાગે આઠ યોજન જડી છે, અને પ્રાંતમાં ઘટતી  
 ઘટતી છેક માખીની પાંખ જેવી પાતળી છે. એટલે લગભગ  
 ધીજના અંદ્ર જેવો આકાર છે. તેના ઉપર એક યોજન ઉંચે  
 લોકાંત, કે જે એક યોજનનો ચોથો કાશ છે તે કાશના છટ્ટા  
 ભાગમાં સિદ્ધાત્માઓની અવગાહના છે. એટલે બે હજાર  
 ધનુષપ્રમાણ કાશના છટ્ટા ભાગમાં (૩૩૩ ધનુષ ને ૩૨  
 આંગળ) સિદ્ધાના આત્મપ્રદેશોની અવગાહના છે. જેમ કુલડીમાં  
 મીણુ ભરીને ગાળતાં તે ગળી ગયા પછી જેવો આકાશ (પોલાણ)  
 નો આકાર થાય તેવો સિદ્ધોનો આકાર છે

### ❧ સિદ્ધાત્માઓની અપૂર્વ સમૃદ્ધિ. ❧

તે સ્થળે રહેલા સિદ્ધાત્માઓ મોટું દિવ્ય જ્ઞાન ધરાવે  
 છે. આ ત્રણ લોકની અંદર આવેલા ચૌદ રાજલોકમાં ગુણુપર્યાય  
 સંયુક્ત જે જે જીવાજીવાદિ સર્વ વસ્તુઓ છે, તે સર્વ વસ્તુઓને  
 તેઓ સામાન્યરૂપે દેખે છે અને વિશેષરૂપે જાણે છે, કારણકે  
 વસ્તુ માત્ર સામાન્ય વિશેષાત્મક છે.

જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ વગેરે આઠ દુષ્ટ કર્મોનો ક્ષય  
 થઈ જવાથી તે સિદ્ધ આત્માઓમાં કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શન  
 અવ્યાપ્તાધ, અનંત સુખ, શુદ્ધસમ્યક્ત્વક્ષાયકરૂપચારિત્ર, અક્ષય  
 ગતિ, અમૃતતા, અનંત અવગાહના અને અનંત વીર્ય, એ આઠ  
 દિવ્ય ગુણો પ્રગટ થાય છે અને ચક્રવર્તિ, મહારાજા કે

મહાન ઇશ્વરી પદવીના સુખથી પણ અનંતગણું સુખ તે સિદ્ધ મહાત્માઓ ભોગવે છે કે જે સુખ કલેશ રહીત અને સ્વભાવથી વ્યય ન થાય તેવું અવ્યય છે. સિદ્ધ ભગવાને પ્રાપ્ત કરેલા પરમપદના આનંદનું સુખ અનિર્વચનીય છે એટલે તે પરમાનંદનું વર્ણન કરવાને મોટા મોટા સમર્થ વિદ્વાનો પણ અશક્ત છે, તથાપિ શાસ્ત્રદ્વારા જે કંઈ જણાવેલું છે, તે સંક્ષેપમાં વર્ણન કરી શકાય છે અને સ્થળ સંકેતોને લીધે અહીં બહુજ સંક્ષેપમાં જણાવીશું.

તે મહાન પરમ પદ આરાધકોને આરાધ્ય, સાધકોને સાધ્ય અને ધ્યાયકોને ધ્યેય છે. આરાધકોએ મનોબળ વડે આરાધન કરેલું તે આરાધ્ય, સાધકોએ જ્ઞાન, દર્શન અને ચરિત્ર વિગેરેથી સાધન કરેલું તે સાધ્ય, અને નિરંતર અનેક પ્રકારના ધ્યાનના ઉપાયથી ધ્યાવા યોગ્ય તે ધ્યેય, એ સર્વોત્કૃષ્ટ ઉચ્ચ પદ અભવ્ય જીવોને સદા દુર્લભ છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલાક ભવ્યજીવોને પણ દુર્લભ છે અને દુર્લભ્યોને કષ્ટસાધ્ય છે. દૂષ્કમાં તે મહાનપદ ચિદ્રૂપ, ચિદાનંદમય અને પરમ આનંદરૂપ છે. તે અવિચળ આનંદનિવાસ મોક્ષધામમાં શિવસ્વરૂપ સિદ્ધાત્માઓ ઉત્તમ અષ્ટગુણો સહિત સદાકાળ બિરાજમાન રહે છે. ત્યાં તેઓને આધિ, વ્યાધિ કે ઉપાધિ કશુંએ હોતું નથી.

❧ ચૈતન્યના સંકટોની યાદદાસ્ત. ❧

પ્રિય વાંચકો ! આપણી આ વાર્તાના મુખ્ય નાયક કે જેઓને કર્મના કઠોર અને નિર્દય કામદારોએ અસંખ્ય વેળા મનમાનતી રીતે સતાવ્યા, અસંખ્યાત વખત ફસાવી ફસાવીને નર્કદૂષમાં અને સંસારના રકુચઝરમાં ફેરવ્યા, અસંખ્યાત વખત અનેક યોનિઓમાં

નિવાસ કરાવી મેનમાનતું કષ્ટ આપી કાળુમાં રાખ્યા, 'અસંખ્યાત' વખત સ્વર્ગના શ્રેષ્ઠ સુખોનો સ્વાદ ચખાડ્યો અને અસંખ્યાત વખત નિગોદના મહાન લય કર અને અસહ્ય દુઃખોનો અનુભવ કરાવ્યો.

### ❀ ચૈતન્ય મહારાજ પરમોત્કૃષ્ટ પદમાં ❀

આત્મા ! જે પારાવાર દુઃખોનું સ્મરણ કરતાં આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવે, તે મહાન દુઃખો ભોગવીભોગવીને અને કર્મરૂપી કલંકી દૈત્ય સાથે કુસ્તી કરી કરીને અનેક કષ્ટો સહન કરી તેજ ખડતળ ચૈતન્ય મહારાજ હવે આ પરમોત્કૃષ્ટ પદ અને આનંદનિવાસ અવિચળ સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થયા. જેઓ નિશ્ચલવૃત્તિથી સદ્જ્ઞાનરૂપી સાચા મંત્રીની સલાહ પ્રમાણે ચાલે છે, સુખ્યુદ્ધિરૂપી સદ્વર્તનવાળી સ્ત્રીનું સેવન કરે છે, વિવેકરૂપી વિશ્વાસુ અને દીર્ઘદ્રષ્ટી કમાનની મદદથી પોતાનું વહાણ સંસારરૂપી તોફાની સમુદ્રમાં ચલાવે છે, ધ્યાનરૂપી તીક્ષ્ણ બાણ વડે કર્મના કલંકી કામદારોને કચરઘાણ વાળે છે, તપરૂપી તીક્ષ્ણ અને ચક્રચક્રી તેજ તલવારે મોહરૂપી મસ્તાન હાઘીને કાળુમાં લાવી તેના કડકા ઝુકલા કરી નાંખે છે, ક્ષમા, કરુણા, ધારણા, સુમતિ વગેરે પટરાણી સમાન શક્તિઓથી મનરૂપી વિક્રેલ તુરંગને કાળુમાં રાખે છે અને સંતોષ, સમભાવ, ચારિત્ર, સત્ય, શીલ વગેરે કાળેલ યોદ્ધાઓ જેના સૈન્યમાં તનતોડ મહેનત કરી રહેલા છે, તેમજ અધ્યાત્મસિંહ જેવા પાટવીકુંવર કમર કસીને આગળ પડી કર્મરીપુના રાગ, દ્વેષ, કામ, ક્રોધ, વિષય, કપાય વગેરે ધાંધલીઆ અને કપટકળાના ભંડાર જેવા યોદ્ધાઓને પકડીપકડીને પછાડી મોતને શરણ કરે છે તે ભાગ્યવંત નિડર લવ્યાત્માને એ શાસ્ત્રત મુખના સાગર સમાન દિવ્યસ્થાન પ્રાપ્ત થાય છે.

એ શિવપુરના નિવાસી સિદ્ધાત્મા અનંત કાળ સુધી એ  
પણ ધામમાં ધ્રુવ વિશ્રામ કરે છે. જન્મ મરણના મહાન્  
થી સદાને માટે મુક્ત થાય છે અને અનંત સુખ સામગ્રીઓનો  
તે લઈ વિલાસ કરે છે.

તે સિદ્ધ પરમાત્મા લોકલોકના સર્વ ભેદોને પ્રગટરીતે જોનાર,  
પદ્મવ્ય ગુણુ પર્યાયના ભેદાભેદને જાણનાર હોય છે. તેઓ  
જ્ઞાનના ધારક અને જોયાકાર સકળ વસ્તુને દર્પણુ સમાન  
શકે છે. જેમ દર્પણુ નિર્મળ હોય તો સર્વ વસ્તુ ચોખ્ખી અને  
નજર આવે છે, તેમ કર્મમલથી રહીત થયેલા મોક્ષાત્માને  
લોકની સર્વ વસ્તુ માલમ પડે છે. તે શુદ્ધ અને  
પોતાના શુદ્ધ સ્વભાવમાં જ રમ્યા કરે છે. ઉત્પત્તિ વ્યય  
રે મહાધ્રુવ લક્ષણુ જેઓમાં છે અને આ જગત્પત્તી લક્ષણુ  
જેઓને જીતી લઈ મહાન્ અજીત રત્નના પુજ સમાન શિવગઢ  
મનો કિલ્લો પ્રાપ્ત કર્યો છે. આહા ! તેઓના અનંત  
જ્ઞાનું વર્ણન કેટલી જાણ અને કેટલી કલમે પૂર્ણ થાય ?  
માં એટલું જ કે—

વિનાશી આવિકાર અટલ સુખ ધામ જે, સંદાનંદ સર્વજ્ઞ સિદ્ધ  
શિવરામ જે;  
રાકાર નિર્લેપ નિરંજન નામ જે, જગત્ શિરોમણી સર્વ  
ગુણોની આણુ જે.  
સર્વ ધામ વિશ્રામ કરે સહ હર્ષ જે, પરમ દેવ અર્હત નામ  
ઉત્કર્ષ જે;  
૪ કર્મનો નાશ કર્યો જડ મૂળથી, આધિ વ્યાધિ કે જન્મ મૃત્યુ  
જેને નથી.



શ્રી ઉમેદ खान्ति जैन ज्ञान मंदिर. झिंझुवाडा.  
SHRI UMED KHANTY JAIN GYAN MANDIR. ZINZUVADA.

રાગદ્વેષ મહા દુષ્ટરીપુ જેણે હર્યા, ક્રોધ લોભ મદ મોહ બ્રષ્ટ જેણે કે  
લોકાલોક પ્રકાશ પ્રગટ દર્પણ સમા, કેવલપદ અવલખી વ  
શિવેરાજમા

બસ,

એજ આત્માની ખરી સ્થિતિ કે કર્મરૂપી રાહથી તદન મુક્તપણું.

પ્રિય વાંચકે! સિદ્ધાત્મા ચિરંજીવીના સંપૂર્ણ ગુણોનું વર્ણન  
કરવું તો જેમ મુશ્કેલીથી મહાસાગર-તટથી સુકેત છે તેમ છે, પરંતુ  
જેઓ સમજે તેને રહેલ છે. જે છે તે આપણી પોતાની પાસેજ છે.  
આપણે પોતાનિક્કમ આત્માજી સિદ્ધસ્વરૂપ છે, પણ નિશ્ચયદ્રષ્ટિથી  
જ્ઞાનચક્ષુ વડે તેને જોઈ શકીએ ત્યારેજ અજ્ઞાન સકલ સંતાપનું  
કારણ કાઢી છે તેની અને તે કારણને દૂર કરવાની પણ સમજ  
તે કર્મરૂપી કારણવૃદ્ધિ થાય તો પછી સિદ્ધ અને  
આપણા આત્મામાં કશુંજી દૂર રહેશે નહિં,

આત્મા તેજ પરમાત્મા છે સિદ્ધાત્મા પણ તેજ થાય છે.  
જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રનો ખળનો પણ તેજ છે, શિવનાયક પણ  
તેજ છે અને મોક્ષમહિમાનો પતિ પણ તેજ થઈ શકે છે, પરંતુ  
કઠોર કર્મથી જીત મેળવે ત્યારેજ!





# શ્રી ઉમેદ સ્વાન્તિ જૈન જ્ઞાન મંદિર. ઝીંઝુવાડા. SHRI UMED KHANTY JAIN GYAN MANDIR. ZINZUVADA.

રાગદ્વેપ મહા દુષ્ટરીપુ જેણે હયા, ક્રોધ લોભ મદ મોહ બ્રષ્ટ જેણે કર્યા  
લોકલોક પ્રકાશ પ્રગટ દર્પણ સમા, કેવલપદ અવલખી વ  
શિવરાજમા

બસ,

એજ આત્માની ખરી સ્થિતિ કે કર્મરૂપી રાહથી તદન મુક્તપણું.

પ્રિય વાંચકો! સિદ્ધાત્મા ચિંત્યતા સંપૂર્ણ ગુણોનું વર્ણન  
તો તેમજ કુલોથી મહાસાગર નેત્રો મુકેલ છે તેમ છે, પરંતુ  
આ સમજે તેને રહેલ છે. જે છે તે આપણી પોતાની પાસેજ છે.  
પણ પોતાનિકમ આત્માજ સિદ્ધસ્વરૂપ છે, પણ નિશ્ચયદ્રષ્ટિથી  
નયન મુકે તેને જોઈ શકીએ ત્યારેજ જ્ઞાને જ્ઞાન સકલ સંતાપનું  
રણ કોણ છે તેની અને તે કારણને દૂર કરવાની પણ સમજ  
તે કર્મરૂપી કારણ મુકે થાય તો પછી સિદ્ધ અને  
પણ આત્મામાં કયોજ દૂર રહેશે નહિં,

આત્મા તેજ પરમાત્મા છે સિદ્ધાત્મા પણ તેજ થાય છે.  
ત દર્શન અને ચારિત્રનો ખળનો પણ તેજ છે, શિવનાયક પણ  
જ છે અને મોક્ષમહિમાનો પતિ પણ તેજ થઈ શકે છે, પરંતુ  
દૂર કર્મથી છૂત મેળવે ત્યારેજ !



